ANHANG

1. Satz 1-10, ältere Fassung
2. Die nur zu Fassung II gehörenden Sätze
3. Die Textänderungen in den Sätzen 9, 19, 20 (Fassung IV) und 39 (wohl später)
Anhang 1
Satz 1 bis 10, ältere Fassung
Herr, Herr, unser Herr-
scher, unser Herr-
scher, dessen Ruhm in allen Landen herrlich, in allen Landen herrlich, in allen Landen,
Herr -

scher, unser Herr-scher, dessen Ruhm in allen Landen herrlich, in allen Landen,
Herr -

scher, dessen Ruhm in allen Landen herrlich, in allen Landen,
Herr -
Zeig uns durch deine Passion,
die eine Passion, zeigt uns durch deine Passion,

daß du, der wahre Got-tes-sohn,
daß du, der wahre Got-tes-sohn,
daß du, der wahre Got-tes-sohn,
daß du, der wahre Got-tes-sohn,
wor-den bist; zeig uns durch deine Pas-si-on,
licht wor-den bist; daß du, der
licht wor-den bist; zeig uns durch de-
}

Flauto tr. I
Flauto tr. II
Ob. I
Ob. II

daß du, der wahr-re Got-tes-son, zu al-ler Zeit.

dafs du, der wahr-re Got-tes-son, zu al-ler Zeit, auch in der


dafs du, der wahr-re Got-tes-son, zu al-ler Zeit, auch
auch in der größten Niedrigkeit, verherrlicht
der größten Niedrigkeit, verherrlicht worden bist, ver-
größten Niedrigkeit, verherrlicht
in der größten Niedrigkeit,
Jesu ging mit seinen Jüngern über den Bach Kidron, da war ein
Gar- te, dar-ein ging Je- sus und sei- ne Jün- ger. Ju- das a- ber, der ihn ver-
riet, wuß-te den Ort auch, denn Je- sus ver-samm-le-te sich oft das elbst mit sei- nen Jün- gern. Da nun
Ju- das zu sich hat-te ge-nom-men die Schar und der Ho- hen-prie-st er und Pha- ri- sä- er Die- ner, kommt er da-
21
Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth.
Evangelista
Je - sum von Na - za-reth.
Jesus spricht zu ih - nen: Ich bins.

24
Tenore Ev.
a - ber, der ihn ver - riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich

27
Tenore Ev.
bins, wi - chen sie zu - rück und fie - len zu Bo - den. Da frag - te er sie a - ber - mal: Sie a - ber

Wen su - chet ihr?
2. Chorus

Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth,

Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth,

Evangelista

Jesus antwortete: Ich habs euch gesagt, daß ichs
3. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

O große Lieb, o Lieb ohn alle Maße, die dich gebracht auf
diese Marterstraße! Ich lebte mit der Welt in Lust und Freuden, und du mußt leiden.

Variationen der Oboe II, Takt 1 und 7 jeweils letzte Note: d'; Takt 9: B; Takt 11: g'.

Da sprach Jesus zu Petro:

Stekke dein Schwert in die Scheide! Soll ich den Kelch nicht trinken, den mir mein Vater gegeben hat, den Kelch, den mir mein Vater gegeben hat?
5. Choral

Dein Will ge-scheh, Herr Gott, zu-gleich auf Er - den wie im

Him - mel - reich. Gib uns Geduld in Lei - dens-zeit, ge - hor - sam sein in

Lieb und Leid; wehr und steur al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut!
6. Evangelista

Die Schar aber und der Oberhauptmann und die Diener der

Jüden nahmen Jesus und bünden ihn und führten ihn aufs

erste zu Hannas, der war Kainphas Schwäher, welcher des Jahres Hoher-

priet war. Es war aber Kainphas, der den Jüden

riet, es wäre gut, daß ein Mensch würde umbracht für das Volk.
7. Aria

Von den Strick-ken meiner Sün- den mich zu ent-bin-den, mich zu ent-bin-den, wird mein Heil gebun-
den; von den Strick-ken
völlig, völlig zu heilen, völlig zu heilen, völlig zu heilen, läßt er sich verwunden.

Von den Stricken,

von den Stricken meiner Sünden
mich zu entbinden, mich zu entbinden, wird mein Heil gebunden;

Stricken, von den Stricken meiner

Sünden mich zu entbinden, mich zu entbinden, wird mein Heil
gebunden; von den Strickten meiner Sünden
mich zu entbinden, mich zu entbinden, mich zu entbinden, wird mein Heil gebunden.
8. Evangelista

Simón Pérez aber folgte Jesus nach und ein ander Jünger.

9. Aria

Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten,
ich
folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten und lasse dich nicht, mein Leben, mein Licht, und lasse dich nicht, mein Leben, mein Licht.
hör' nicht auf, selbst an mir zu ziehen, zu schieben, zu bitten, selbst
an mir zu ziehen, zu schieben, zu bitten;

be-

fordre den Lauf und hör' nicht auf, be-
fordre den Lauf und
hörre nicht auf, hörre nicht auf, hörre nicht auf, hörre nicht auf, hörre nicht auf, selbst an mir zu ziehen, zu schieben, zu bitten, selbst an mir zu ziehen, zu schieben, zu bitten, hörre nicht auf, hörre nicht auf, selbst an mir zu ziehen, zu schieben, zu bitten!
Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten, ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten und lasse dich nicht, mein Leben, mein Licht, ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten und lasse dich nicht.
10.

Soprano Ancilla

Tenore Evangelista, Servus

Basso Petrus, Jesus

Continuo

Der sel-bige Jünger war dem Ho-hen-prie-ster be-kannt und ging mit Je-su hin-ein in des

Ho-hen-prie-sters Pa-la-st. Pe-trus a-ber stand draußen für der Tür. Da ging der ande-re

Jünger, der dem Ho-hen-prie-ster be-kannt war, hin-aus und re-dete mit der Tür-hü-te-rin und

10 Soprano

Ancilla

Tenore Ev.

Da sprach die Magd, die Tür-hü-te-rin, zu Pe-tro:

13 Soprano Anc.

du nicht die-ses Men-schen Jün-ger ei-ner?

Tenore

Er sprach:

Basso

Es

Ich bins nicht.
stunden aber die Knechte und Diener und hatten ein Kohlefeuer gemacht,

denn es war kalt, und wärmen sich. Petrus aber stand bei ihnen und wärmen sich.

Aber der Hohepriester fragte Jesus um seine Jünger und um seine

Ich habe frei, öffentlich redet für der Welt. Ich habe

allezeit gelehrt in der Schule und in dem Tempel, da alle

Jüden zusammenkommen, und habe nichts im Verborgen geledt. Was fragest du mich darum?

\footnote{Variante zur IV. Fassung: \\begin{music}}
Frag die darum, die gehöret haben, was ich zu ihnen geredet habe! Siehe, die

Als er aber solches redete,

selbigen wissen, was ich gesagt habe.

Gab der Diener einer, die dabei stunden, Jesu einen Bakkenstreich und sprach:

Servus

Solltest

Jesus aber antwortete:

Hab ich übel geredt,

so beweise es, daß es böse sei, hab ich aber recht geredt, was schlägest du mich?
Anhang 2

Die nur zu Fassung II gehörenden Sätze

1." Choral
Erden, äußert und kam auf Erden;
von einer Jungfrau rein und zart,
Den Toten er das Leben gab

Den Toten er das Leben gab, den Toten er das Leben...
59

... und legt dabei all
ten er das Leben gab

gab, den Toten er das Leben gab

... und legt dabei all...
Krankheit ab,
Krankheit ab, und legt dabei all Krankheit ab, all Krankheit, all
bei all Krankheit ab, und legt dabei all Krankheit, all
67

bis sich die Zeit her-

Krankheit ab,

bis sich die Zeit her-

Krankheit ab,

bis sich die Zeit her-

Krankheit ab,

bis sich die Zeit her-

Krankheit ab,
dränge

dränge, die Zeit herdränge,

sich die Zeit herdränge,
daß er für uns geopfert würde

daß er für uns geopfert würde, für uns geopfert würde, daß er für

daß er für uns geopfert würde, für uns geopfert würde, daß er für
78

uns ge-op-fert würd, für uns ge-op-fert würd, für uns ge-op-fert

daß er für uns ge-op-fert würd, daß er für uns ge-op-fert

uns ge-op-fert würd, für uns ge-op-fert würd, für uns, daß er für uns ge-op-fert
wohl an dem Kreuze lanenge, wohl
wohl an dem Kreuze lanenge, wohl
wohl an dem Kreuze lanenge, wohl an dem
reiße, Welt erbebe, Himmel reiße, Welt erbebe.

Jesus,

be, falls in meinen Trauer- ton fallt in meinen Trauer-

deine Passion

ton, in meinen Trauer-ton, sehet meine Qual und
Angst, meine Qual und Angst, was ich, Jesu, mit dir.

ist mir lauter Freude,

Ja, ich zähle deine Schmerzen, deine Schmerzen.
- zen, o zerschlag - ner Gottes - sohn, o zerschlag -

dei - ne Wun - den, Kron und

- ner Gottes - sohn, ich er - wäh - -

Hohn

Gol - ga - tha, Gol - ga - tha vor dies - schnö - de Welt - ge - bäude, ich er
Herzens Wei
de.

wähle Golga-tha vor dies schnö-de Weltgebäu-
de.

Werden

auf den Kreuzes we-
Meine Seele auf
gegen deine Dornen ausge-sät, werden auf den Kreuzes-

Rosen geht,

wegen deine Dornen ausge-sät, weil ich in Zufrieden-

wenn ich dran ge-
heit mich in deine Wunden senke, mich in deine Wunden
denke; so erbliek ich in dem Sterben,

wenn ein stürmend Wet-ter weht, wenn ein stürmend Wet-ter weht

in dem Himmel eine

wenn ein stürmend Wet-ter weht, wenn ein stürmend Wet-ter weht
Stätt

wenn ein stürmend Wet-ter weh, die-sen Ort,
da-hin ich mich täg-
l-


durch den Glau-
ben len-
ke, durch den Glau-
ben


mir des-
wen-
schen-
ke!


len-
ke, die-sen
Ort, dahin ich mich täglich durch den Glauben lenke, durch den Glauben lenke, dahin ich
täglich durch den Glauben lenke, durch den Glauben lenke,
13II. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo
Zerschmettert mich, zerschmettert mich, ihr Felsen und ihr Hügel, ihr

Felsen und ihr Hügel, wirf Himmel deinen Strahl auf mich! Wie

adagio allegro adagio allegro

Freventlich, wie sündlich, wie vermessen, wie freventlich, wie sündlich, wie vermessen
hab ich, o Jesu, dein vergessen! Zerschmettert mich, ihr Felsen, ihr Felsen und ihr Hügel, zerschmettert mich, ihr Felsen und ihr Hügel, wirf Himmel deinen Strahl auf mich! Wie freventlich, wie sündig, wie ver-
mes·sen, wie fre·vent·lich, wie sünd·lich, wie ver·mes·sen hab ich, o Je·

su, dein ver·ges·sen!
Ja, nähm ich gleich der Morgenröte Flügel, so holte mich mein

den strenger Richter weider; ach! fällt vor ihm, ach! fällt vor ihm in bitteren Tränen.
ja, nähm ich gleich der Morgenröte Flügel, so holte mich mein
strenger Richter wieder; ach! fallt vor ihm, sch! fallt vor ihm in
bittern Tränen nieder!
Da capo
19II. Aria

Ach windet euch nicht so, geplagte Seele, bei eurer Kreuzes...
angst und Qual, ach win-det euch nicht so, ge-plag-te See-len, ach win-det euch nicht so, ge-plag-te See-len, bei eu-rer Krue-zes-angst und Qual, ach win-det euch nicht so, ge-plag-te See-len, bei eu-rer Krue-zes-

angst und Qual, bei eu-rer Krue-zes-angst und Qual!
Könnt ihr die unermessene Zahl der
harten Geißelschläge zählen, so zählt auch die Menge eurer Sünden, ihr werdet diese
größer finden;
könnt

Könnt ihr die unermessene Zahl der harden Geißelschläge zählen, so zählt auch die

Könnt ihr die unermessene Zahl der
Menge eurer Sünden, ihr werdet diese größer finden!

Da capo
40II. Choral
Adagio

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Christe, du Lamm Gottes, du Lamm Gottes, du Lamm Gottes, du Lamm Gottes
35

_!_ !

_!_ !

piano

un-

!-

ser!

ser!

49

_!_ !

_!_ !

_!_ !

du Lamm Gottes,

du Lamm Gottes,

du Lamm Gottes,

du Lamm Gottes,

du Lamm Gottes,

du Lamm Gottes,
Continuo part bricht hier ab. Ergänzt nach BWV 23.
Anhang 3
Die Textänderungen in den Sätzen 9, 19, 20 (Fassung IV) und 39 (wohl später)

9. Aria
Soprano

Ich folge dir gleichfalls, mein Heiland, mit Freuden, ich
folge dir gleichfalls, mein Heiland, mit Freuden und lasse dich nicht, mein Heiland, mein Licht, und lasse dich
nicht, mein Heiland, mein Licht, und lasse dich nicht, mein Heiland, mein Licht.

Mein sehniicher
Lauf hört eher nicht auf, mein sehniicher Lauf hört eher nicht auf, bis daß du mich lehrest, geduldig zu
leiden, geduldig zu leiden, zu leiden.

Mein sehniicher Lauf hört eher nicht auf, mein sehniicher Lauf hört eher nicht auf, höret nicht auf,
höret nicht auf, bis daß du mich lehrest, geduldig zu leiden, geduldig zu
leiden, geduldig zu leiden, mein sehniicher Lauf höret nicht
auf, bis daß du mich lehrest, geduldig zu leiden, zu leiden.

Ich
folge dir gleichfalls, mein Heiland, mit Freuden, ich folge dir gleichfalls, mein
Heiland, mit Freuden, und lasse dich nicht, mein Heiland, mein Licht, ich folge dir gleichfalls, mein Heiland, mein Licht, und lasse dich
nicht, mein Heiland, mein Licht, mein Heiland, mein Licht, und lasse dich
nicht, mein Heiland, mein Licht, mein Heiland, mein Licht.
19. Arioso

Schmerzen. Sich hier auf Ruten, die ihn drängen, vor deiner Schuld den I sop blühn und

10 Jesu Blut auf dich zur Reinigung versprengen, drum

20. Aria

Tenore

Mein Jesu, mein Jesu, ach Jesu, mein Jesu, ach _

_! dein schmerzhaft bitter Leiden bringt tausend Freuden, dein bitter

Leiden bringt tausend Freuden, es tilt der Sünden Not; mein Jesu, mein Jesu, mein

10 Jesu, ach dein schmerzhaft bitter Leiden bringt tausend Freuden, dein bitter

Leiden bringt tausend Freuden, es tilt der Sünden Not; mein

13 Jesu, ach! dein schmerzhaft bitter Leiden bringt tausend Freuden, es tilt der Sünden

Not; mein Jesu, mein Jesu, mein Jesu, ach _

_! dein schmerzhaft bitter Leiden bringt tausend Freuden, dein bitter
Leiden bringt tausend Freuden, es tilgt der Sünden Not.

Ich sehe zwar mit vielen Schrecken den heiligen Leib mit Blutedecken; doch muß mir dies auch Lust erwecken, es macht mich frei von Höll und Tod, es macht mich frei von Höll und Tod; ich sehe zwar mit vielen Schrecken den heiligen Leib mit Blutedecken; doch muß mir dies auch Lust erwecken, es macht mich frei von Höll und Tod, es macht mich frei von Höll und Tod... Da capo
39. Chorus

Soprano

Alto

Tenor

Basso

Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebei ne, um

die ich nicht mehr trost los weine, ruht wohl, ruht wohl, ich weiß, einst
gibt der Tod mir Ruh, ruht wohl, ich weiß, einst gibt der Tod mir

Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebei ne, um die ich nicht mehr trost los weine, ruht

Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebei ne, um die ich nicht mehr trost los weine, ruht

Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebei ne, um die ich nicht mehr trost los weine,
wohl, ruht wohl, ich weiß, einst gibt der Tod, der Tod mir Ruh, der Tod
ruht wohl, ruht wohl, ich weiß, einst gibt der Tod

tr  mir Ruh. | 11

Nicht stets umschließt, umschließet

Tod mir Ruh. | 11

Nicht stets, nicht stets umschließet

mich die Gruft, einst, wenn mich Gott, mein Erlöser, ruft, dann eil auch
mich die Gruft, einst, wenn Gott, mein Erlöser, ruft, dann

mich die Gruft, einst, wenn Gott, mein Erlöser, ruft, dann eil auch ich ver-

eil auch ich verklaßt dem Himmel Gottes zu.
eil auch ich verklaßt dem Himmel Gottes zu.
Ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gepflinge, um die ich nicht mehr trostlos weine, ruht wohl, ruht wohl, ich weiß, einst gibt der Tod mir Ruh, ruht wohl, ich weiß, einst gibt der Tod mir Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, einst
101

107

113

119

Ruht

Dal segno