

CAPPEL (CHARLES SIMON)



LES BAYADÈRES

OPÉRA en 3 Actes.

Paroles de ÉTIENNE V. J. JOUY de l'Académie Française.

Représenté pour la 1^{re} fois à l'Académie de Musique le 8 Août 1810.

RÉDUIT POUR PIANO ET CHANT

Après le Manuscrit de la Bibliothèque de l'Opéra.

PAR VINCENT D'INDY

Introduction par ARTHUR POUGIN.

PRIX: 15 F^S NET

à l'Agence internationale des Auteurs, Compositeurs et Écrivains.

THÉODORE MICHAELIS ÉDITEUR

PARIS, 45, 47, RUE DE MAUBEUGE, 45, 47, PARIS

CHEFS-D'OEUVRE

DE

L'OPÉRA FRANÇAIS

LULLY, CAMPRA, RAMEAU, PICCINI, SALIERI, CATEL
GRÉTRY, etc.

LES BAYADÈRES

OPÉRA EN TROIS ACTES

Paroles de JOUY

Musique de CATEL

INTRODUCTION

Homme de talent, homme de cœur, homme de bien, — telle eût pu être la devise de Catel. Rarement vit-on artiste, en quittant ce monde, exciter des regrets si unanimes et si touchants, et l'on s'en rendra compte par les lignes que voici, qui forment un article nécrologique :

« Quand cet artiste célèbre, qui fut en même temps un homme de bien, eut cessé de vivre, un cortège nombreux accompagna ses restes à sa dernière demeure. Dans cette foule, profondément pénétrée d'une douleur véritable, on voyait tout ce que Paris renferme de musiciens distingués, des savans, des littérateurs, des élèves du Conservatoire, de vieux soldats de la république et de l'empire, et surtout beaucoup d'amis. Jamais convoi n'avait offert une plus touchante unanimité de larmes et de regrets. Les plus indifférens, attendris eux-mêmes, s'étonnaient d'apprendre que dans cette multitude d'hommes étrangers les uns aux autres, mais unis par une douleur commune, celui que tous pleuraient n'avait pas un seul parent; c'est que le souvenir de ses bienfaits, de ses talens et de ses vertus, l'admiration de tous pour son mérite modeste, pour ses travaux utiles et pour ses compositions savantes et gracieuses, lui

8782.4
C358b
Mus.
lib.

avaient fait une famille telle que n'en donnent pas la richesse et le hasard. Les vieux guerriers se rappelaient avec enthousiasme ses chants de victoire, ses marches militaires, et les accords patriotiques de sa lyre, associée jeune encore, dans nos fêtes nationales, aux hymnes de Chénier et de Lebrun. Ses collègues à l'Institut et au Conservatoire disaient comment l'auteur du *Traité d'harmonie*, (devenu le manuel musical de toute l'Europe), de *Sémiramis*, des *Bayadères*, des *Artistes par occasion*, de *l'Auberge de Bagnères*, de *Wallace* et de tant d'autres ouvrages, dont le succès pouvait lui donner de l'orgueil, était toujours resté simple, sans ambition, sans envie, franc et loyal camarade, s'effaçant lui-même pour exalter le talent et les triomphes de ses émules. Ses élèves vantaient hautement sa science profonde, la sûreté de son goût, la clarté de ses leçons, l'excellence de ses conseils et le zèle désintéressé avec lequel il encourageait le mérite naissant. Ses amis surtout racontaient avec reconnaissance cette carrière si courte, mais si bien remplie, où tous avaient éprouvé sa constance dans ses affections et dans tous les sentimens nobles et généreux. Les uns le montraient passionné, dès sa première jeunesse, pour la musique qui fit sa gloire, s'élançant plein d'ardeur d'une famille obscure et pauvre de Normandie, et s'élevant successivement, à Paris, sous les auspices de Sacchini, par les leçons de Gossec et surtout par la protection bienveillante de M. Sarrette, fondateur et directeur du Conservatoire, son ami de prédilection, auquel il resta toujours fidèle et dévoué pendant plus de quarante années de bonne et de mauvaise fortune. D'autres peignaient la grâce de son esprit, fin, observateur et pénétrant, sa probité sévère, son inflexible droiture, qui ne sut point plier devant les caprices du pouvoir, et cette vie si pure, qui s'écoulait doucement, partagée entre la culture des arts et celle des fleurs dans une retraite paisible où ce qu'il eut d'honneurs et de distinctions en ce monde alla toujours le chercher, sans qu'il y eût jamais songé. — Nous venons de dire ce que bien d'autres ont pu voir et entendre aux funérailles de M. Catel ; il était né à l'Aigle en juin 1773. En racontant combien sa mort fut pleurée et mérita de l'être, nous avons raconté sa vie. Elle était bien inspirée cette voix amie, qui devant la tombe de l'auteur de *Wallace*, répétait ces deux vers, qu'on dirait composés tout exprès pour lui :

« Sans vanité, sans fiel, sans petites humeurs,

« La douceur de ses chants peint celle de ses mœurs (1). »

Charles-Simon Catel, l'un des musiciens les plus vraiment distingués de l'école française, théoricien remarquable, professeur excellent,

(1) *Ephémérides universelles*, T. XI, p. 493-495.

compositeur à l'imagination fertile, professeur au Conservatoire, membre de l'Institut, est injustement oublié aujourd'hui bien que mort depuis à peine un demi-siècle, et son nom, connu seulement de quelques artistes, n'a pas conservé l'éclat qu'il méritait à plus d'un titre. Né en Normandie d'une famille obscure, il vint assurément fort jeune à Paris, car en 1788, alors qu'il était âgé seulement de quinze ans, il était nommé accompagnateur et « sous-maitre » à l'école royale de chant et de déclamation organisée aux Menus-Plaisirs, école dont il était encore élève et où il avait reçu déjà des leçons de Gobert pour le clavecin, et de Gossec pour l'harmonie et la composition. Ce dernier prit rapidement en affection un enfant qui, d'ailleurs laborieux et supérieurement doué au point de vue musical, se faisait remarquer par l'honnêteté profonde et les nobles sentiments qui l'animaient lui-même. Aussi le jeune Catel devint-il son élève préféré et fit-il, sous sa direction, de rapides progrès dans l'harmonie et dans l'art d'écrire.

Vers 1790, Catel se vit nommer accompagnateur à l'Opéra. Il conserva ses fonctions jusqu'en 1802, époque à laquelle il fit représenter à ce théâtre son premier ouvrage dramatique, *Sémiramis*. Mais, dès ce moment, et bien qu'il fût encore fort jeune, son existence devint singulièrement active. En même temps qu'il entra à l'Opéra, Sarrette, qui songeait déjà peut-être à la création du Conservatoire et qui organisait le corps de musique de la garde nationale, Sarrette, qui, comme Gossec, l'avait pris en affection, l'adjoignit précisément à Gossec comme second chef de ce corps artistique et militaire. En cette qualité, Catel commença à écrire en grand nombre des marches et des pas redoublés que leur allure remarquable et leur excellente sonorité firent bientôt adopter par la plupart des régiments français.

Les grandes journées de la Révolution allaient encore donner au jeune artiste l'occasion de manifester et de développer un talent que chacun considérait comme très solide et très brillant. Sa première composition importante fut un *De profundis* avec chœurs et orchestre qui fut exécuté avec beaucoup de succès, en 1792, aux funérailles de Gouvion, major général de la garde nationale. Il se signala ensuite par diverses autres œuvres écrites spécialement pour les fêtes nationales et qu'il fut le premier à concevoir, au point de vue de l'orchestre, d'une façon particulière. On sait que ces grandes fêtes patriotiques, qui revêtaient un caractère grandiose et dont les proportions étaient souvent colossales, se célébraient alors en plein air, sur la place publique, *coram populo*, ce qui n'est que médiocrement favorable à l'effet musical. Catel eut vite compris que, dans de telles conditions, l'emploi des instruments

à cordes, avec leur sonorité moelleuse et fondue mais manquant de force éclatante, devenait comme une espèce de non-sens. Pour obtenir de son orchestre, soit qu'il l'employât seul, soit qu'il le fit servir à l'accompagnement des masses chorales, toute la puissance et l'expansion sonore nécessaires, il se résolut à en exclure les instruments à cordes et à ne le composer que d'instruments à vent. Ce procédé produisit le plus grand effet lorsque, pour la première fois, il le mit en œuvre dans un *Hymne à la Victoire* inspiré par la bataille de Fleurus, dont le poète Lebrun avait écrit les vers, et qui fut exécuté aux Tuileries le 19 juin 1794. On connaît encore de lui plusieurs autres compositions du même genre, entre autres l'*Hymne à l'Égalité* (paroles de Marie-Joseph Chénier), le *Chant du 10 août* (paroles du même), et des *Stances pour l'anniversaire du 9 Thermidor* (paroles de Fabien Pillet).

Lorsqu'en 1795 Sarrette fonda le Conservatoire, il y appela Catel en qualité de professeur d'harmonie. Le choix était heureux, et, malgré son jeune âge, Catel fit si bonne figure au milieu d'un personnel enseignant qui comptait toutes les illustrations musicales de la France, que ses collègues le chargèrent de la rédaction du *Traité d'harmonie* qui devait prendre place parmi tous les ouvrages que l'institution nouvelle se proposait de publier pour toutes les branches de l'enseignement musical. Et il ne trompa point les espérances qu'on avait fondées sur lui, car, à peine rendu public, son *Traité* fut l'objet d'un hommage éclatant de la part d'un grand artiste, hommage que bien d'autres eussent pu lui envier. L'illustre auteur de *Médée* et de *Lodoïska*, Cherubini, prit la plume à cette occasion et publia dans un journal fort lu, le *Courrier des Spectacles*, une analyse très élogieuse et très développée de l'œuvre de son jeune confrère, dans laquelle on trouvait ces lignes particulièrement flatteuses : — « Cet ouvrage a le double mérite de réunir, quant au fond, les systèmes différens pratiqués par les écoles française, allemande et italienne. . . Ce traité les concilie tellement que son utilité et son mérite ne peuvent être contestés que par la morgue du préjugé, par la jalousie ou la mauvaise foi. Le citoyen Catel a prouvé que la jeunesse n'est point un obstacle qui puisse empêcher de produire des choses qui semblent surpasser ses forces : l'expérience, la méditation et le talent naturel perfectionné par l'étude, ont mûri son âge avant le tems; et quiconque juge d'une manière impartiale les hommes et les choses, verra dans le citoyen Catel un artiste qui fera honneur à son pays, et dans son *Traité* un ouvrage qui finira tôt ou tard par être généralement adopté ».

Mais Catel, comme tous les artistes bien doués, se sentait invinciblement attiré vers le théâtre. Un poète obscur nommé Désriaux, qui, quinze

ans auparavant, avait écrit pour Vogel le livret de *Démophon*, lui avait fourni celui d'un opéra intitulé *Sémiramis*, et cet ouvrage, reçu à l'Opéra, fut représenté à ce théâtre en 1802. Par malheur, Catel se trouvait, pour aborder la scène, dans une situation délicate que Fétis a retracée ainsi : — « Dès l'époque de son établissement, le Conservatoire de musique devint le centre d'un parti dans l'art, ou, si l'on veut, d'une coterie, parce qu'il fut obligé de se défendre contre les attaques dont il était l'objet. Il entraînait dans un nouvel ordre d'idées, substituait un enseignement normal aux routines vicieuses qui régnaient auparavant en France, créait de nouvelles existences, et portait préjudice à d'autres plus anciennes. Ce fut pis encore quand, séparant certains éléments hétérogènes qu'il avait admis dans son sein, il fit des réformes parmi les professeurs dont les habitudes ne coïncidaient pas avec ses nouvelles doctrines. De là des haines, des pamphlets, et des attaques au dehors, qui consolaient les adversaires de la nouvelle école de ses succès naissants. Plus qu'un autre, Catel devait être l'objet de ces attaques, car on connaissait ses étroites liaisons avec le directeur du Conservatoire, et l'on n'ignorait pas qu'il exerçait une active influence sur les résolutions de celui-ci. C'est peut-être à ces causes qu'il faut attribuer les difficultés qui entourèrent Catel à son début comme compositeur dramatique, et la disproportion de son talent avec le peu d'éclat de sa renommée; car, s'il avait des amis dévoués parmi les artistes du théâtre et de l'orchestre, ses ennemis étaient en foule au parterre. De là vint sans doute l'opposition qui se manifesta contre lui lorsqu'il fit représenter *Sémiramis* en 1802. Le moment n'était pas favorable au succès de cet ouvrage, car c'était celui des haines les plus violentes contre le Conservatoire : aussi ne réussit-il pas, quoique la partition renfermât de grandes beautés. Il faut le dire, elle ne brillait pas par ces traits de création qui marquent tout d'abord la place d'un artiste; mais le chant y était si noble et si gracieux, la déclamation si juste, l'harmonie si pure, qu'en examinant aujourd'hui cette partition on s'étonne que le public de 1802 ait montré si peu de sympathie pour cette œuvre. Quelques airs seuls ont été chantés dans les concerts, parce qu'ils étaient favorables aux chanteurs français. De nos jours, grâce à l'influence des journaux, des applaudisseurs à gages et de la camaraderie, une chute se transforme en un demi-succès, un demi-succès en un triomphe complet; mais, à l'époque où Catel fit représenter *Sémiramis*, un demi-succès était une chute, une chute la mort d'un ouvrage dramatique. »

Fétis, toujours prêt à traiter le public français d'ignorant et d'imbécile en musique, me semble exagérer un peu les choses. *Sémiramis* four-

nit une série de vingt-quatre représentations, et, si ce n'est assurément pas là un succès, ce n'est pas non plus la lourde chute sur laquelle il appuie avec tant de complaisance. Il néglige de dire que le poème de *Sémiramis*, quoique emprunté, pour ses éléments essentiels, à la tragédie de Voltaire, était fort loin d'être bon, et que c'est là, avec le sens logique de la scène qui caractérise notre public, une condition particulièrement fâcheuse pour le succès chez nous d'une œuvre musicale. Il agit de même en ce qui concerne *l'Auberge de Bagnères* et *les Artistes par occasion*, deux autres ouvrages de Catel représentés en 1807 à l'Opéra-Comique, et qui, par la faute de livrets froids et insipides, ne purent, malgré leur valeur musicale très réelle, obtenir qu'un succès d'estime. Mais Catel obtint un résultat beaucoup plus satisfaisant avec *Alexandre chez Appelles*, ballet donné à l'Opéra en 1808, et surtout avec *les Bayadères*, qui, offertes au public de ce théâtre le 8 août 1810, obtinrent un succès éclatant et incontesté qui échauffa tout Paris et se traduisit par un total de cent quarante représentations. Catel ne retrouva jamais un tel triomphe, bien qu'il ait encore donné par la suite plusieurs ouvrages importants : *les Aubergistes de qualité* (3 actes, Opéra-Comique, 1812), *le Premier en date* (1 acte, Opéra-Comique, 1814), *Wallace ou le Ménestrel écossais* (3 actes, Opéra-Comique, 1817), *Zirphile et Fleur de Myrthe* (2 actes, Opéra, 1818), enfin *l'Officier enlevé* (1 acte, Opéra-Comique, 1819).

L'auteur du poème des *Bayadères*, Jouy, qui n'était pas encore académicien, a tiré son sujet du joli conte de Voltaire intitulé *l'Éducation d'un Prince*. Dans une *Notice historique sur les Bayadères* placée en tête de son livret, il a donné quelques détails explicatifs qui font connaître ce sujet, et qu'il n'est pas sans intérêt de reproduire ici :

La considération dont jouit dans l'Indoustan, dit-il, cette classe de femmes connues en Europe sous le nom de *Bayadères*, repose sur une opinion religieuse, présentée dans les livres indiens comme un fait historique. Le récit très succinct que je vais en faire paraîtra d'autant moins déplacé, qu'on y reconnaîtra la source où j'ai puisé le dénouement et quelques-unes des situations du drame que le lecteur a sous les yeux.

On lit, dans un des *Puranas* (poèmes historiques et sacrés), que *Schirven*, l'une des trois personnes de la divinité des Indes orientales, habita quelque temps la terre, sous la figure d'un Raja célèbre, nommé *Devendren*. En prenant les traits d'un homme, le dieu ne dédaigna pas d'en prendre les passions, et il fit de l'amour la plus douce occupation de sa vie.

Son peuple, dont il n'était pas moins adoré pour ses défauts que pour ses vertus, le sollicitait en vain de donner un successeur à l'empire, en choisissant du moins une épouse légitime (1) dans le grand nombre de femmes de toutes les classes qu'il avait rassemblées autour de lui. Devendren différait toujours, parce qu'il

(1) Les Indiens des castes supérieures peuvent, ainsi que les Musulmans, épouser plusieurs femmes.

ne voulait épouser que celle dont il était aimé le plus tendrement, et que tout dieu qu'il était, il avait peine à lire dans leurs cœurs : à la fin, cependant, le Raja s'avisait, pour éclaircir ses doutes, d'un stratagème qui réussit au delà de ses espérances. Il feignit de toucher à sa dernière heure, rassembla toutes ses maîtresses autour de son lit de mort, et déclara qu'il prenait pour épouse celle qui l'aimait assez pour n'être pas effrayée de l'obligation terrible qu'elle contracterait en acceptant sa foi. Cette proposition ne tenta personne; le bûcher de la veuve se montrait trop voisin du trône et du lit conjugal : douze-cents femmes gardaient un silence imperturbable, lorsque une jeune Bayadère, dont le Raja avait été quelque temps épris, instruite de son état et de sa proposition, se présenta au milieu de l'assemblée muette, s'approcha du lit du prince, et déclara qu'elle était prête à payer de sa vie l'insigne faveur de porter un seul moment le nom de son épouse. Ou célébra leur hymen à l'instant même, et quelques heures après Devendren mourut ou du moins feignit de mourir. Fidèle à sa promesse, la Bayadère fit aussitôt les apprêts de sa mort. On éleva, par son ordre, un bûcher de bois odorant, sur les bords du Gange; elle y plaça le corps de son époux, l'alluma de sa propre main, et s'élança dans les flammes : mais au même instant le feu s'éteignit; Schirven, debout sur le bûcher, tenant entre ses bras sa fidèle épouse, se fit connaître au peuple, et publia sur la terre l'hymen qu'il accomplit dans les cieux. Avant de quitter le séjour des mortels, il voulut, pour y perpétuer le souvenir de son amour et de sa reconnaissance, qu'à l'avenir les Bayadères fussent attachées au service de ses autels, que leur profession fût honorée, et qu'elles portassent le nom de *Dévadassis* (favorites de la divinité).

A ce nom indien de *Dévadassis*, *Devalialés*, les Français ont substitué celui de Bayadères, par corruption du mot *Belladairas* (danseuses), que les Portugais employèrent pour désigner cette classe nombreuse de jeunes filles consacrées tout à la fois au culte des dieux et de la volupté.

Le malheur est que Jouy n'a su transporter dans son livre qu'une bien faible partie de l'intérêt que comportait un sujet après tout bien choisi. Sous ce rapport, Catel n'a pas eu plus à se louer de lui que de ses précédents collaborateurs. La partition du musicien n'en est pas moins charmante, pleine d'une grâce élégante, et écrite en un style d'une rare pureté. Ceci, toutefois, n'aurait pas suffi sans doute pour assurer le succès de l'ouvrage, si le luxe d'une mise en scène pleine de richesse, de goût et de splendeur n'avait émerveillé le public de l'Opéra de façon que le spectacle charmât autant ses yeux que la musique charmait ses oreilles. Si l'on ajoute à cela le prestige d'une interprétation absolument supérieure, confiée à l'admirable M^{me} Branchu, à Nourrit père, à Dérivis père et à Laforêt, les enchantements d'une partie chorégraphique, fort importante en un tel sujet, qui faisait briller les talents de M^{mes} Bigottini, Gardel et Chevigny, de Vestris, de Beaupré, de Milon, on aura les raisons de l'accueil exceptionnellement favorable fait aux *Bayadères*, dont le succès se prolongea pendant plus de quinze ans. Les décors admirables des *Bayadères* avaient été dessinés par Isabey, et la dépense, pour eux et pour les costumes, ne s'éleva pas à moins de 90,000 francs; que l'on ajoute à cela les 48,579 francs qui furent

absorbés par les autres frais de mise en scène, sans compter ce que coûtèrent la copie de la musique et quelques autres détails, et l'on obtiendra un total de près de 150,000 francs, ce qui représente pour l'époque un assez joli denier.

Un événement fâcheux vint attrister l'Opéra lorsque l'ouvrage était en pleines répétitions, et retarda quelque peu la marche des études. Rey, l'un des chefs d'orchestre les plus remarquables qu'ait possédés ce théâtre, où il remplissait ces fonctions depuis plus de trente ans, eut le malheur de perdre, à la fleur de l'âge, une enfant qu'il adorait et qui se distinguait déjà par un très beau talent de pianiste. Le chagrin qu'il en conçut le frappa mortellement lui-même, et il expira le 15 juillet 1810. Ce fut Persuis qui lui succéda, et qui dirigea l'exécution des *Bayadères*.

Il n'est pas besoin de dire que la partition des *Bayadères* est écrite de main de maître, avec une sûreté, une vigueur, une entente des effets qui dénotent la supériorité d'un artiste auquel il ne reste plus rien à apprendre. Les chœurs sont d'une belle couleur, les airs de danse d'un excellent caractère, et l'orchestre, sonore et vigoureux, est plein d'éclat et d'animation. Enfin, le récitatif, généralement très ferme, laisse seulement regretter parfois que la prosodie soit un peu trop négligée par le compositeur. Sans vouloir tracer ici une analyse détaillée de cette partition savoureuse, on en peut cependant tirer de pair et signaler au moins quelques morceaux d'une rare valeur. Au premier acte, le trio des trois Bayadères, dont le tissu mélodique est d'une grâce exquise, et l'air de danse plein de charme qui vient ensuite; au second, l'air de basse d'Olkar : *Bannis à jamais de ton cœur un souvenir qui m'offense*, dont le style est superbe et l'accent plein de noblesse, — et le duo entre Démaly et Laméa, dans lequel il faut faire ressortir surtout l'adorable phrase en *si bémol* :

Qui sait adorer la victoire
Est bien près de la remporter,

dont le dessin est absolument enchanteur; enfin, au troisième acte, il faut citer le joli air de Laméa : *Le sort peut changer ses décrets...*, avec son début d'une poésie si suave, son allure si souverainement gracieuse, et le délicieux trio des femmes — un bijou! — qui est modulé avec tant de grâce, de charme et d'habileté.

Pourtant, il faut bien le dire, c'est plus par l'ensemble que par les détails, plus par le style et le caractère que par l'abondance mélodique, que se distingue cette intéressante partition des *Bayadères*. Peut-être même est-ce là ce qui fait que les formes en ont peu vieilli, et qu'elle

semble plus moderne que certaines œuvres venues au monde longtemps après elle. Malgré tout, elle ne fut pas sans subir certaines modifications, selon certaines coutumes un peu trop en vigueur alors à l'Opéra. Après quelques années écoulées, on jugea à propos, malgré la continuité de son succès, de l'alléger d'un acte en imposant par conséquent aux auteurs des remaniements considérables; puis, en 1821, on lui rendit sa forme première pour la faire ainsi figurer dans le spectacle d'inauguration de la nouvelle salle de la rue Le Peletier, après quoi on la remit de nouveau en deux actes.

C'est surtout à ces deux partitions de *Sémiramis* et des *Bayadères* que Catel dut, en 1817, son élection de membre de l'Institut, élection si disputée et qui n'exigea pas moins de *douze* tours de scrutin. Trois candidats étaient en présence: Catel, Boieldieu et Nicolo; mais, malgré la valeur très appréciable de ce dernier, le combat ne se livra en réalité que sur les noms de ces deux rivaux. Dès le premier tour, Catel et Boieldieu se partagent un grand nombre des trente-six suffrages exprimés; quelques voix se groupent sur Nicolo, trois s'égarèrent sur Kreutzer, Persuis et Champein; le même résultat se produit pendant neuf épreuves successives, et il semble que l'élection sera impossible; au dixième tour, Boieldieu et Catel réunissent chacun 17 voix, tandis que Nicolo en conserve deux; le onzième tour offre le même spectacle; enfin, au douzième, Catel est élu par 18 suffrages, Boieldieu conservant ses 17 voix précédentes et Nicolo n'ayant plus qu'un seul partisan obstiné. Jamais à l'Institut on n'avait vu pareil acharnement.

De ce fait il ne faudrait pas arguer que l'amitié très vive qui unissait Boieldieu à Catel pût être un instant ébranlée. On trouvera la preuve du contraire dans la jolie anecdote suivante, qui a été rapportée par Gustave Héquet dans sa Notice sur Boieldieu :

Aussilôt qu'il fut décoré, Boieldieu s'aperçut que Catel ne l'était pas. Il en souffrit, et son désir le plus vif fut d'obtenir la réparation de ce qui lui paraissait une injustice. Une occasion favorable se présenta, et il la saisit. M. le vicomte Sosthènes de La Rochefoucauld, aujourd'hui duc de Doudeauville, à cette époque « aide-de-camp du roi, chargé du département des Beaux-Arts, » donna un dîner auquel furent invités la plupart des compositeurs en renom. Catel-en était. Boieldieu fut placé à table à côté de l'amphytrion.

— Monsieur le vicomte, lui dit-il tout à coup, est-ce qu'il n'y a pas ici quelque chose qui vous choque?

— Que voulez-vous dire?

— Je viens de faire des yeux le tour de la table. Tous mes confrères ont quelque chose à la boutonnière, un seul excepté.... Qui de nous, cependant, a mérité mieux que lui cet honneur?

— Vous avez raison, et je vous remercie.

Quelques jours après, le brevet de légionnaire arriva chez Catel, qui était loin de s'y attendre, et à qui la surprise et la joie ne firent pas tourner la tête. Il sut bientôt, sans doute, quelle part Boieldieu avait prise à cette affaire, et lui dit un jour :

— C'est un mauvais service que tu m'as rendu. On ne saura plus comment me reconnaître à l'Institut. J'étais le seul qui ne fût pas décoré. Quand on voulait me désigner à quelqu'un, on lui disait : « Tenez, M. Catel, c'est ce monsieur, là-bas, celui qui n'a pas la croix d'honneur. » Désormais, je serai perdu dans la foule.

Eh bien, lui répondit Boieldieu, porte-là par amitié pour moi. Je n'osais plus sortir avec toi. J'étais humilié lorsqu'on nous rencontrait ensemble.

Catel avait été membre de l'Institut avant Boieldieu; celui-ci avait été décoré avant lui. A partir de ce jour tous deux furent égaux — au point de vue officiel. Mais trouverait-on, aujourd'hui, beaucoup d'artistes unis par une telle affection, et capables d'agir ainsi ?

ARTHUR POUGIN.

LES BAYADÈRES

OPÉRA EN TROIS ACTES

Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 8 Août 1810

PERSONNAGES

DEMALY, rajah de Bénarès.	Messieurs	NOURRIT.
OLKAR, général des Marattes.		DÉRIVIS.
RUSTAN, intendant du harem.		LAFORÉT.
NARSÉA, grand-brahme		BERTIN.
RUTREM, ministre du rajah		ÉLOY.
SALEM, confident d'Olkar		DUPARC.
HYDÉRAM, brahme		BERTIN.
LAMÉA, principale bayadère	Mesdames	BRANCHU.
IXORA		{ JEANART.
DIVANÉ } favorites		{ JOSEPHINE ARMAND.
DÉVÉDA }		{ ÉMILIE BENOIST.
Trois bayadères.	Mesdemoiselles	{ LUCY PORTES.
		{ PERCILLIER Jeune.
		{ REINE.

Bayadères.
Brahmes-Choréges.
Marattes.
Indiens.
Suite du Rajah.
Suite d'Olkar.

La scène est à Bénarès, ville sur le Gange, réputée sainte par les Indiens.
Au premier acte, dans l'intérieur du harem.
Au second, sur la place publique de Bénarès.
Et au troisième, dans l'intérieur du palais du rajah.

LES BAYADÈRES

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

OUVERTURE	1
SCÈNE I. — RUSTAN, IXORA, DIVANÉ, DÉVÉDA.	
Récit :	
<i>Charme des yeux!</i>	11
Chœur, pendant lequel on danse :	
<i>Pour plaire, enchainons sur nos traces</i>	
<i>Les talents et la volupté</i>	14
Trio (IXORA, DIVANÉ, DÉVÉDA) :	
<i>D'une juste espérance</i>	21
SCÈNE II. — Chœur de sultanes :	
<i>L'amour et la reconnaissance</i>	
<i>Remplissent nos cœurs satisfaits.</i>	35
SCÈNE III. — DÉMALY, RUSTAN.	
Récit :	
<i>Quel étot, quel tourment de toujours se contraindre!</i>	41
Air (RUSTAN) :	
<i>Pourquoi cette tristesse?</i>	47
Récit :	
<i>Combien tu connais peu l'amour et sa puissance!</i>	51
SCÈNE IV. — DÉMALY, RUTREM.	
Air (DÉMALY) :	
<i>Allons! je subirai mon sort!</i>	55
Récit (RUTREM) :	
<i>Dans le parvis sacré qu'assiège un peuple immense</i>	60
SCÈNE V. — DÉMALY, NARSÉA, RUTREM	62
SCÈNE VI. — Les mêmes, Guerriers, Brahmes, Bayadères, Esclaves.	67
SCÈNE VII. — DÉMALY, NARSÉA, LAMÉA, RUTREM, chœur.	
Chœur des Bayadères et morceau d'ensemble :	
<i>Des plaisirs, source féconde</i>	83
Trio (trois bayadères) :	
<i>Dourga, des lieux où tu reposes,</i>	
<i>Préside à nos tendres concerts</i>	120

Air de danse pour les Bayadères	124
Récitatif et air (LAMÉA) :	
<i>Dieux! vous me l'ordonnez</i>	128
Chœur :	
<i>Aux accents de la gloire</i>	
<i>Réveillons la victoire</i>	134
Récit (NARSÉA, DÉMALY) :	
<i>Laméa, réprimez votre audace</i>	139
SCÈNE VIII. — Les mêmes, un Chef indien, chœur	144

ACTE DEUXIÈME

SCÈNE I. — LAMÉA, chefs indiens.	
Récit (LAMÉA) et chœur :	
<i>La fortune a servi la cause des pervers</i>	153
SCÈNE II. — OLKAR, SALEM, soldats Marattes.	
Chœur :	
<i>Victoire à nos armes!</i>	160
Récit (OLKAR) :	
<i>Bénarés est soumise</i>	165
SCÈNE III. — OLKAR, SALEM.	
Récit :	
<i>Quel étrange langage!</i>	168
SCÈNE IV. — LAMÉA, OLKAR.	
Récit :	
<i>O! divine espérance!</i>	171
Air (OLKAR) :	
<i>Bannis à jamais de ton cœur</i> :	172
Cantabile (LAMÉA) :	
<i>Le sort a soumis à ton bras</i>	179
SCÈNE V. — LAMÉA.	
Air :	
<i>Sans détourner les yeux</i>	183
SCÈNE VI. — DÉMALY, LAMÉA.	
Récit et duo :	
<i>Est-ce toi, Laméa?</i>	191
SCÈNE VII. — LAMÉA, OLKAR, SALEM	205
SCÈNE VIII. — SALEM, OLKA	208
SCÈNE IX. — OLKAR, SALEM, LAMÉA, Indiens, Marattes, Bayadères.	
Chœur des Marattes :	
<i>Fuyez devant nous,</i>	
<i>Tombez à genoux!</i>	212
Entrée et chœur des Bayadères :	
<i>Aimable enchanteresse</i>	221

Double chœur (les Bayadères et les Marattes) :	
<i>Que la guerre a de charmes!</i>	228
Morceau d'ensemble de la séduction (LAMÉA, OLKAR, SALEM) :	
<i>De ses dons, la gloire avare</i>	236
Danse.	259
Air de danse et chœur des Bayadères :	
<i>Loin de nous cette folle gloire</i>	269
Récit (OLKAR) et chœur final.	284

ACTE TROISIÈME

SCÈNE I. — DÉMALY, LAMÉA, Indiens, Bayadères, Soldats.	
Chœur :	
<i>Gloire au héros, gloire éternelle.</i>	292
SCÈNE II. — DÉMALY, LAMÉA, RUSTAN.	
Récit :	
<i>Demeurez, Laméa</i>	304
Air (LAMÉA) :	
<i>Le sort peut changer ses décrets.</i>	306
Duo (LAMÉA, DÉMALY) :	
<i>Pour toi je ne peux vivre</i>	312
SCÈNE III. — DÉMALY, RUSTAN	320
SCÈNE IV. — IKORA, DIVANÉ, DÉVÉDA.	
Récit en trio :	
<i>Ainsi, dans la même journée</i>	323
Trio :	
<i>L'éclat du rang suprême</i>	325
SCÈNE V. — Les mêmes, RUSTAN.	333
SCÈNE VI. — Les mêmes, peuple, Brahmes, Bayadères.	
Chœur général et morceau d'ensemble :	
<i>Victoire infortunée.</i>	336
SCÈNE VII. — LAMÉA, les Bayadères.	
Récit mesuré :	
<i>Nous admirons ce généreux effort.</i>	349
Trio (trois Bayadères) :	
<i>Pleurons, mais chantons sa victoire</i>	350
Air (LAMÉA) :	
<i>Cher Démaly.</i>	357
SCÈNE VIII. — LAMÉA, le brahme HYDERAM, Bayadères, Brahmes, Soldats, peuple.	364
SCÈNE IX. — Les mêmes, DÉMALY.	
Récit et chœur :	
<i>J'ai reçu tes serments</i>	371
Dernier chœur :	
<i>De nos alarmes fugitives.</i>	379
Airs de danse 1, 2, 3, 4.	391

CATEL



B. Delacroix

LES BAYADÈRES
1810
OPÉRA en 3 Actes.

LES BAYADÈRES

Opéra en 3 actes

Paroles de JOUY

Musique de CATEL

OUVERTURE

All^o vivace

PIANO

The first system of piano accompaniment is written for piano. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/5 time signature. The tempo is marked 'All^o vivace'. The dynamic is 'ff'. The music consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/5 time signature. The music consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand.

The third system continues the piano accompaniment. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/5 time signature. The dynamic is 'f'. The music consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/5 time signature. The dynamic is 'p'. The music consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/5 time signature. The dynamic is 'cresc. molto' and 'ff'. The music consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties, and a repeat sign. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the second measure. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

First system of a piano score. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of a piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of a piano score. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass clef staff. The treble clef staff shows a melodic line with some rests.

Fourth system of a piano score, featuring more complex rhythmic patterns in both staves.

Fifth system of a piano score, concluding the page with a final melodic and harmonic phrase.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the treble with many beamed notes and rests, and a more rhythmic accompaniment in the bass.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows further development of the melodic line with intricate phrasing. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The third system shows the continuation of the musical texture. The treble staff has several measures with dense, beamed notes, while the bass staff maintains a consistent rhythmic pattern.

The fourth system introduces more complex melodic structures in the treble staff, including some sixteenth-note passages. The bass staff continues to support the melody with a steady accompaniment.

The fifth system includes the lyrics "cre - scen - do - molto" written below the treble staff. The musical notation continues with the same complex melodic and accompaniment patterns as the previous systems.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The left hand (bass clef) features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Third system of the piano score, showing further melodic movement and harmonic changes in both hands.

Fourth system of the piano score, featuring more complex melodic lines and harmonic textures.

Fifth system of the piano score, concluding the page with a final melodic phrase in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a bass line with chords and eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns, including some sixteenth-note runs. The left hand maintains a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible.

Third system of musical notation. The right hand has a more complex melodic texture with slurs and ties. The left hand features a bass line with some chordal textures. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a bass line with some chordal textures. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with some chordal textures. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and a steady eighth-note bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development with slurs and accents. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows more complex rhythmic patterns with slurs. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff includes dynamic markings *cresc.* and *pp*. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff includes the dynamic marking *pp*. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef staff includes the lyrics "cre", "scen", and "do" under the notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *poco* and *a*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score. The right hand continues with eighth-note figures. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more active eighth-note texture. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Fifth system of the piano score. The right hand features a complex eighth-note pattern. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#) on the key signature. The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth and thirty-second notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar rhythmic patterns and textures as the first system, with intricate melodic lines in the upper staff and supporting bass lines in the lower staff.

The third system of musical notation shows a continuation of the musical themes. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The fourth system of musical notation includes a "Ped." (pedal) marking in the lower staff, indicating a change in the piano's sustain pedal. The music continues with complex rhythmic figures and melodic development.

The fifth system of musical notation concludes the page. It features a final melodic flourish in the upper staff and a resolution of the bass line. The system ends with a double bar line and repeat signs.

ACTE I

SCÈNE I

RUSTAN, les trois favorites IXORA, DIVANÉ, DÉVÉDA.
CHŒUR DE CHANT ET DE DANSE DES FEMMES DU HAREM.

All^o moderato

PIANO

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a *dolce* (softly) marking. The bass staff provides harmonic support with chords and a steady rhythmic pattern. The system concludes with a fermata over the final chord.

RUSTAN

Récit

This system shows the beginning of Rustan's recitative. The vocal line is on a single staff, starting with a fermata. The piano accompaniment is on two staves, with a *cresc.* (crescendo) marking. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) during the accompaniment. The system ends with a fermata over the final chord.

yeux! trésor de grâce et de pu _ deur!

Vous que le ciel cré_

The second system continues the recitative. The vocal line is on a single staff, with the lyrics "yeux! trésor de grâce et de pu _ deur!" and "Vous que le ciel cré_". The piano accompaniment is on two staves, starting with a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with a fermata over the final chord.

- a pour aimer et pour plaire, Exercez aujour - d'hui ce pouvoir enchau -

- teur Re-doublez vos ef - forts et mé - ri - tez le

cœur Du jeu - ne souve - rain que le Gan - ge ré - vè - re

L'il - lus - tre Déma - ly décernant à l'a - mour Un prix dont votre âme est ja -

- louse Parmi tant de beautés qui peuplent ce sé - jour Va choisir sa première é -

Moderato

- pou - se.
 IXORA (à part)
 A quelle au - tre qu'à moi Peut-il donner sa foi, A quelle au - tre qu'à
 DIVANÉ (à part)
 A quelle au - tre qu'à moi Peut-il donner sa foi, A quelle au - tre qu'à
 DÉVÉDA (à part)
 A quelle au - tre qu'à moi Peut-il donner sa foi, A quelle au - tre qu'à

moi ——— Peut-il don - ner sa foi?
 moi ——— Peut-il dou - ner sa foi?
 moi ——— Peut-il dou - ner sa foi?

CHŒUR

pendant lequel on danse .

Allegretto

PIANO *f*

1^{re} Dessus

Pour plaire en - chaî - nous sur nos

2^{de} Dessus

Pour plaire en - chaî - nous sur nos

p

1^{re} Choréphée

tra - ces Les ta - lents et la vo - lup - té L'a - mour sou -

tra - ces Les ta - lents et la vo - lup - té

< sfz > p

- vent souvent donne aux grâces Le prix qu'il ôte à la beau -

<sf> *p* *<sf>* *p*

CHŒUR

- té L'a - mour sou - vent souvent donne aux grâces Le prix qu'il

L'amour dou - ne Le prix qu'il

f

2^e Choréphée

ôte à la beau - té. Les doux ac - cents d'u - ne maî -

ôte à la beau - té.

p

- tres - se Dans le cœur é - veillent l'a - mour

f

Cel - le qui chau - te son i - vres - se L'ins - pi - re bien -

p

- tôt à sou - tour

CHŒUR

Pour plaire en -

Pour plaire en -

- çai - nous sur nos tra - ces Les ta - leuts et la vo - lup -

- çai - nous sur nos tra - ces Les ta - leuts et la vo - lup -

-té L'amour sou - vent souvent donne aux grâ - ces Le prix qu'il

-té

sf: p sf: p sf: p

CHOEUR.

ô - te à la beau - té L'amour sou - vent souvent donne aux

L'amour dou -

f

grâ - ces Le prix qu'il ô - te à la beau - té.

-ne Le prix qu'il ô - te à la beau - té.

f

2^e CORYPHÉE.

Nym- phe lé - gè - re Vou - lez - vous plai - re Vou - lez - vous

p *très doux*

plai - re Enlacez vos bras Cadencez vos pas Enlacez vos

bras Cadencez vos pas Qu'en vous tout res - pi - re Un joy - eux de -

sf *>*

- li - re A - vec les a - mours Vol - ti - gez tou - jours A - vec les a -

_mours Vol - ti - gez tou - jours

più f

CHŒUR

Pour plaire en - chaî - nons sur nos tra - ces Les ta -

Pour plaire en - chaî - nons sur nos tra - ces Les ta -

1^{re} CORYPHÉE.

_lents et la vo - lup - té L'amour sou - vent souvent donne aux

_lents et la vo - lup - té

sfz > p *sfz > p*

CHŒUR.

grâces Le prix qu'il ôte à la beau - té L'a - mour sou -

L'a - mour don -

sfz > p *f*

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:
_vent souvent donne aux grâces Le prix qu'il ô - te à la beau -
- - - - - ne Le prix qu'il ô - te à la beau -

Second system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:
-té Le prix qu'il ô - te à la beau - té à
-té Le prix qu'il ô - te à la beau - té le prix qu'il

Third system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:
la beau - té.
ô - te à la beau - té.

TRIO

IXORA, DIVANÉ, DÉVÉDA

All^o mod^{to}

PIANO

p

sf

IXORA .

DIVANÉ .

DÉVÉDA .

D'une jus - - - te es - pé -

D'une jus - - - te es - pé -

D'une jus - - - te es - pé -

sf

dim.

p

I.

Di.

Dé.

-ran - ce Sans trop d'orgueil je pen - se Sans

-ran - ce Sans trop d'orgueil je pen - se Sans

-ran - ce Sans trop d'orgueil je pen - se Sans

I. trop d'or_gueil je pen - - se Je pour_rais me flat -

II. trop d'or_gueil je pen - - se Je pour_rais me flat -

III. trop d'or_gueil je pen - - se Je pour_rais me flat -

I. -ter Je pour_rais me flat - ter

II. -ter Je pour_rais me flat - ter

III. -ter Je pou_rais me flat - ter

I. D'une lutte i - né -

II. D'une lutte i - né -

III. D'une lutte i - né -

I. *stacc.*

-ga - le En voy_ant ma ri - va - - le - Qu'au -

Di. -ga - le En voy_ant ma ri - va - - le Qu'au -

De. -ga - le En voy_ant ma ri - va - - le Qu'au -

I. *p*

-rais-je à re_dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -

Di. -rais-je à re_dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -

De. -rais-je à re_dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -

sfz *cresc* *pp*

I. *cresc* *p* *cresc*

-ter Qu'au - rais - je à re - dou - ter - Qu'au - rais

Di. -ter Qu'au - rais - je à re - dou - ter Qu'au - rais

De. -ter Qu'au - rais - je à re - dou - ter Qu'au -

I. *je à re - dou - ter . qu'au - rais - je à re - dou -*

Di. *je à re - dou - ter qu'au - rais - je à re - dou -*

Do. *je à re - dou - ter qu'au - rais - je à re - dou -*

(regardant Divané)

I. *- ter . Sa*

Di. *- ter .*

Do. *- ter .*

I. *taille est sans no - bles - se*

DIV. (regardant Ixora)

Ses yeux ne di - sent rien

p *espress*

DÉV. (regardant Divané)

Un sou - ris sans fi -

sf: *p*

I. L'air gau - che sans main - tien L'air gau - che

Di. L'air gau - che sans main - tien L'air

Dé. - nes - se L'air gau - che sans main - tien L'air

I. sans maintien De l'art de la coquette _

Di. gau - che sans maintien

Dé. gau - che sans maintien

I. -rie Elle é - puise en - vain les trés - sors

Dé. De la ti -

Dé. - mi - - de mo - des - ti - - e Di - va - né n'a que les de -

Di. *Pour trou - ver I - xo - ra jo - li - e Je*

Dc. *- hors*

dolce

sfz

I. *Pour trou - ver Di - va - ué jo -*

Di. *fais d'i - nu - ti - les ef - forts Pour trou - ver I - xo - ra jo -*

Dc. *Pour trou - ver Di - va - ué jo -*

pp

I. *- li - e Je fais d'i - nu - ti - les ef - forts Pour trou -*

Di. *- li - e Je fais d'i - nu - ti - les ef - forts Pour trou -*

Dc. *- li - e Je fais d'i - nu - ti - les ef - forts Pour trou -*

1. *ver* *Di* *va* *né* *jo* *li* *e* *Je* *fais* *d'i* *nu* *ver* *I* *xo* *ra* *jo* *li* *e* *Je* *fais* *d'i* *nu* *ver* *Di* *va* *né* *jo* *li* *e* *Je* *fais* *d'i* *nu*

1. *ti* *les* *ef* *forts* *Je* *fais* *je* *fais* *d'i* *nu* *ti* *les* *ef* *ti* *les* *ef* *forts* *Je* *fais* *je* *fais* *d'i* *nu* *ti* *les* *ef* *ti* *les* *ef* *forts* *Je* *fais* *je* *fais* *d'i* *nu* *ti* *les* *ef*

1. *forts* *Je* *fais* *d'i* *nu* *ti* *les* *ef* *forts* *forts* *Je* *fais* *d'i* *nu* *ti* *les* *ef* *forts* *forts* *Je* *fais* *d'i* *nu* *ti* *les* *ef* *forts*

Un minis - tre puis_sant s'in_té_resse à ma flam - me

J'ai pour

moi l'appui du grand Brah - me

Rus - tan sert mes pro -

Un mi_nis - tre puis_sant _____ s'in_té_resse à ma

J'ai pour moi l'ap_pui du grand Brah - me J'ai pour

-jets Rus - tan sert mes pro_jets

Rus -

pp

1. flam - me
 Di. moi l'ap - pui du grand Brahme
 Dé. - tan sert mes pro - jets

1. D'une jus - - - te es - pé -
 Di. D'une jus - - - te es - pé -
 Dé. D'une jus - - - te es - pé -

1. -ran - ce Sans trop d'orgueil je pen - se Sans
 Di. -ran - ce Sans trop d'orgueil je pen - se Sans
 Dé. -ran - ce Sans trop d'orgueil je pen - se Sans

trop d'orgueil je pen - se Je pourrais me flat -

trop d'orgueil je pen - se Je pourrais me flat -

trop d'orgueil je pen - se Je pourrais me flat -

_ter Je pourrais me flat - ter

_ter Je pourrais me flat - ter

_ter Je pourrais me flat - ter

più f

D'une lutte i - né -

D'une lutte i - né -

D'une lutte i - né -

sf

pp

1. *-ga - le En voy - ant ma ri - va - le Qu'au -*
 Di. *-ga le En voy - ant ma ri - va - le Qu'au -*
 Dé. *-ga - le En voy - ant ma ri - va - le Qu'au -*

stacc.

1. *-rais - je à re - dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -*
 Di. *-rais - je à re - dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -*
 Dé. *-rais - je à re - dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -*

p

f *cresc.* *pp*

1. *-ter D'une lutte i - né - ga - le En voy -*
 Di. *-ter D'une lutte i - né - ga - le En voy -*
 Dé. *-ter D'une lutte i - né - ga - le En voy -*

pp

1. *_yant ma ri - va - - le Qu'au - rais - je à re - dou -*

2. *_yant ma ri - va - - le Qu'au - rais - je à re - dou -*

3. *_yant ma ri - va - - le Qu'au - rais - je à re - dou -*

sf:

1. *-ter Qu'au - rais - je à re - dou - ter Qu'au - rais*

2. *-ter Qu'au - rais - je à re dou - ter Qu'au - rais*

3. *-ter Qu'au - rais - je à re - dou - ter Qu'au -*

p

pp

cresc

1. *- je à re - dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -*

2. *- je à re - dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -*

3. *- rais - je à re - dou - ter Qu'au - rais - je à re - dou -*

p

cresc

p

I. *ter* Qu'au - rais - je à re - dou - ter Qu'au -

Di. *ter* Qu'au - rais - je à re - dou - ter Qu'au -

De. *ter* Qu'au - rais - je à re - dou - ter Qu'au -

I. *rais* - je à re - dou - ter.

Di. *rais* - je à r - dou - ter.

De. *rais* - je à re - dou - ter.

ff

RUSTAN *Récitatif*

Du Ra-jah dans ces lieux j'an_non_ce la pré -

SCÈNE II

LE RAJAH, Les précédents

Moderato grazioso

RUSTAN

PIANO

dolce

CHŒUR DE SULTANES.

L'a - mour et la re - con - nais - san - - -

L'a - mour et la re - con - nais - san - - -

dolce

- ce Rem - plis - sent nos cœurs nos cœurs sa - tis -

- ce Rem - plis - sent nos cœurs nos cœurs sa - tis -

Ped

_faits D'un mai - tre ché - ri la pré - sen -
 _faits D'un mai - tre ché - ri la pré - sen -

Ped \oplus

-ce Est le pre - mier de ses bien -
 -ce Est le pre - mier de ses bien -

_faits Est le pre - mier de ses bien -
 _faits Est le pre - mier de ses bien -

DÉMALY

Récitatif

Avos empressements un devoir néces-
faits.
faits.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a recitative melody. The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

And^{te}
- sai - re Quelques moments en cor m'oblige à me sous - traire

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'And^{te}' is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes.

De Brahma remplissant les lois De l'hymen au jour d'hui je dois ser - rer la

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more sustained texture with long notes in both hands.

chaine Le cœur se décide avec pei - ne Quand tout ce qui l'en -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a mix of sustained chords and moving lines.

Dés. *l* - toure est di_gue de son choix . Pour fi_nir de mes

Dés. vœux la douce in_cer_ti_tu_de J'ai besoin de so_li_tu_de Allez je rends jus -

1^o Tempo
Dés. - tice à tous vos sen_ti_ments .

L'a_mour et la re_con_nais -

L'a_mour et la re_con_nais -

- san - - ce Rem-plis - sent nos cœurs nos
 - san - - ce Rem-plis - sent nos cœurs nos

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

cœurs sa - tis - faits D'un mai - tre ché - ri la pré -
 cœurs sa - tis - faits D'un mai - tre ché - ri la pré -

The second system continues with three staves. The vocal lines and piano accompaniment are similar to the first system. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking with a diamond symbol at the end of the system.

- sen - - ce Est le pre -
 - sen - - ce Est le pre -

The third system consists of three staves. The vocal lines and piano accompaniment continue. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking with a diamond symbol at the end of the system.

_mier de ses bien - faits Est le pre -
 _mier de ses bien - faits Est le pre -

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Les sultanes rentrent dans leur appartement
 _mier de ses bien - faits .
 _mier de ses bien - faits .

This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines. The third system includes a stage direction: "Les sultanes rentrent dans leur appartement". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

dim. *p*

This system contains the fifth system of music, which is entirely piano accompaniment. It features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the first measure and *p* (piano) in the second measure. The piano part continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

This system contains the sixth system of music, which is entirely piano accompaniment. It concludes the piece with sustained chords and a final melodic line in the bass clef.

SCÈNE III

DÉMALY, RUSTAN

Récitatif

Moderato

DÉMALY

Quel é_tat! quel tour - ment de toujours se con_traindre!

D

De souffrir en si - lence et de nò - ser se plaindre

RUS.

Fai - tes grà - ce, sei - gneur, à mon zèle in_dis - cret,

R

DÉM.

RUS

Vous nourris - sez quelque chagrin se - cret? Hé - las! Au

And^{te} mesuré

ii

sein de la grandeur su - prè - me En - vi - ron - né des plai - sirs et des

R

jeux Chè - ri de vos su - jets que vous ren - dez heu - reux... Je ne puis

DÉM.

Allo moderato

D

lè - tre moi mè - me Esclave au mi - lieu des gran -

D

- deurs Au joug des vo - lup - tés mon âme est as - ser - vi - e

D

Mais n'est - il pas de plus no - bles ar - deurs ?

D

Dois-je lais-ser cou-ler ma vi - e Dans l'in-si-pi-di - té de ces mol - les lau-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Dois-je lais-ser cou-ler ma vi - e Dans l'in-si-pi-di - té de ces mol - les lau-". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

D

- gueurs? OI - kar, ce guerrier témé-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, then continues with the lyrics: "- gueurs? OI - kar, ce guerrier témé-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and *fp* (fortissimo) with accents (^) over certain notes. The accompaniment is characterized by a dense, rhythmic texture with many sixteenth notes.

D

- rai - re Du Maratte in-so - lent le chef au-daci - eux Au sein de mes é -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "- rai - re Du Maratte in-so - lent le chef au-daci - eux Au sein de mes é -". The piano accompaniment features dynamic markings of *fp* and accents (^) over notes. The accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

And^{te} mesuré

D

- tats o - se por-ter la guerre

RUS.

Le grand Brahma a pro-mis la victoire à vos

The fourth system begins with the tempo marking "And^{te} mesuré". The vocal line has the lyrics: "- tats o - se por-ter la guerre". Below the vocal line, the word "RUS." is written. The piano accompaniment features dynamic markings of *fp* and *p* (piano). The accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

D

Je voudrais la vic - toire à mes eLforts heu - reux

R

vœux

D

Mais je veux a - che - ver de rom - pre le si - len - ce Et sou - le - ver le

Récit

D

poids dont je suis oppres - sé Apprends qu'un amour insen -

D

- sé Dont ma rai - son gé - mit, dont mon or - gueil sof -

fen-se A sub - ju-gué mon cœur et vain-cu ma puis - sance

Quel est donc cet ob-

Le chef d'œu-vre des cieux! De grâ - ces, de ta -

-jet?

p

-lents le plus rare as-sem - bla-ge Ce qui charme l'es-prit ce qui séduit les

yeux: Elle a tout en par-ta - ge.
RUS.

RUS.

DÉM.

Qui peut vous ar_rê - ter? Un obs_tacle en - vi - eux Cet objet que mon

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features chords and moving lines in both hands.

D

cœur a tout au - tre pré - fè - re Dont l'i - ma - ge ché - rie est pré - sente à mes

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and expressive quality, with some notes marked with accents. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

D

RUS.

yeux Vous_é par le plai - sir au cul - te de nos dieux... Quoi seigneur u - ne ba - ya -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line shows a change in dynamics and phrasing, reflecting the Russian text. The piano accompaniment remains consistent in style, supporting the vocal melody.

R

DÉM.

RUS.

_dè - re? Ja - do - re Lamé - a quand tout rit _____ à vos vœux

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a sustained note, and the piano accompaniment provides a final harmonic resolution. The system includes a double bar line at the end.

Allegretto

RUSTAN *légèrement*

Pour - quoi cet - te tri - tes - se E - tes - vous a - mou -

- reux Cé - dez à votre i - vres - se Soy - ez - heu -

- reux Pour - quoi cet - te tri - tes - se? E - tes - vous a - mou -

- reux Cé - dez à votre i - vres - se Soy - ez - heu -

R



- reux Cé - dez à votre i - vres - se Soy - ez heu - reux.

R



Exer - cez ce pouvoir su.

R



- prè - me Dont vous ê - tes ar - mé Or - don - nez qu'on vous

R



aime Et vous se - rez ai - mé. Or - don - nez qu'on vous

aime Et vous se - rez ai - mé. Ah! — Pour - quoi cet - te tris -

- tes - se E - tes vous a - mou - reux — Cé - dez à votre i -

- vres - se Soy - ez heu - reux — Pour - quoi cet - te tris -

- tes - se E - tes - vous a - mou - reux — Cé - dez à votre i -

R

- vres - se Soy - ez - heu - reux - Cé - dez à votre i -

The first system of music consists of a vocal line (marked 'R') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are '- vres - se Soy - ez - heu - reux - Cé - dez à votre i -'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

R

- vres - se Soy - ez - heu - reux - Cé - dez - cé -

rinf.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '- vres - se Soy - ez - heu - reux - Cé - dez - cé -'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *rinf.* (rinf.) is present in the piano part.

R

- dez - cé - dez à votre i - vres - se Soy - ez heu -

p

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '- dez - cé - dez à votre i - vres - se Soy - ez heu -'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

R

- reux - Cé - dez cé - dez - cé - dez à votre i -

rinf. *p*

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '- reux - Cé - dez cé - dez - cé - dez à votre i -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *rinf.* in the right hand and *p* in the left hand.

-vres - se Soy - ez heu - reux soy - ez heu -

-reux soy - ez heu - reux.

DÉM. Récit
 Combien tu connais peu l'amour et sa pois-

-sance Conçois-tu mes tour-
 RUS.
 Je jouis sans or-gueil de mon indépen-dan-ce...

Agitato

D

- ments? Par le plus doux li - en - - - mon âme est enchaî -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

D

- né - e Et sur l'au - tel de l'hymé - né - e J'ose -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

D

- rais pronon - cer de par - ju - res ser - ments!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment concludes with a final chord marked with a forte 'f' dynamic.

RUS. Récit

E'hen - re de votre ly - men par les dieux est fi - xé - Et du jour qui nous

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in Russian and includes the lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

DÉM.

R luit la lumière éclip_sé_e Est le ter_mepres_crit à vos engagements Ah! pourquoi Lamé-

D _a si fi_dèle et si ten_dre...

RUS

Noslois par_lent, sei_gneur, el_les rè_gnent sur

R vous A vous nommer son é - poux Cel_le que vous ai - mez ne doit ja - mais pré -

DÉM.

R _tendre Je vois tous les é_cueils où je vais m'enga - ger Mais de l'a -

D

_mour j'apprends à braver un dan-ger Que la rai-son me fait con-naî - tre Et de mon sort en-

RUS.

D

_fin je veux rester le maî - tre! Sei-gneur en cousa-

DÉM.

R

-crant un sembla - ble li - en Pourriez-vous es-pé - rer?... Non! je n'es-pè-re

RUS.

D

rien Contre cet hymen sacri - lè-ge Nos Brahmes s'armeront de leur saint privi-

DÉM.

(Sur un signe du Rajah, Rustan s'éloigne)

R

-lè-ge Je le sais trop...

DÉMALY

Al-lons!.. Je subirai mon

PIANO

f

D

sort... Que Lamè-a s'é - loi-gne... ô douloureuse i-ma-ge Je le sens

f *p*

D

trop un si pé-nible ef - fort Est au des - sus de mon cou - ra -

AIR

Andantino

D

- ge.

v *lles*

espress. *v* *v* *v* *esesc.*

DÉM.

Vieus La_mé

- a de toi — quand je suis sépa - ré — de

toi — quand je suis sépa - ré — Mon cœur é - teint — lan -

- guit — sans es_pé - ran - ce Mon cœur é - teint lan -

p

D

-guit sans es - pé - rau - ce Ah! viens char - mer par ta pré -

D

- sen - ce Tous les en - nuis dont je suis dé - vo -

D

- ré Ah! viens char - mer par ta pré - sen - ce Tous les en -

D

- nuis dont je suis dé - vo - ré

D

Vieus La - mé -

villes

D

- a de toi — quand je suis sé - pa - ré — de

D

toi — quand je suis sépa - ré — Mon cœur é - teint — lan -

D

- guit — sans es - pé - ran - ce Mon cœur é - teint lan -

D

-guit sans es - pé - ran - ce Ah! viens char - mer par ta pré -

cresc.

D

-sen - ce Tous les en - nuis tous les en - nuis dont je

D

suis dé - vo - ré Ah! viens char - mer par ta pré -

D

-sen - ce Tous les en - nuis tous les en - nuis dont je

D

suis dé - vo - ré dont je suis dé - vo -

cresc.

D

- ré dont je suis dé - vo - ré!

f *p*

Moderato

RUSTAN

Récit

Dans le par - vis sa - cré qu'as - siége un peuple im -

cresc. *f*

T
 -meu - se, Tes mi - nis - tres, sei - gneur, De ta pré - sence au -

R
 -guste at_ten_dent la fa - veur, Qu'ils vien_nent!

DÉM. (Rustan sort)

D
 Je ne sais quelle injus - te fray - eur Quel_le se_cré - te dé_fi -

D
 -au_ce Ac_cu_sent au fond de mon cœur Deux ministres, soutiens de ma vas_te puis -

SCÈNE V

DÉMALY, NARSEA, RUTREM

Moderato

DÉMALY



PIANO



D Sa - ge Ru - trem et vous su - bli - me Nar - sé - at Des or - dres de Brah -

Allegro

D - ma sou - ve - rain in - ter - prê - te E - clai - rez mon âme in - qui - è - te

D Le si - gnal de la guerre a - lar - me mes é - tats

o

Aux ri - va - ges sa - crés du Gan - ge Ol - kar o - se gui -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are 'Aux ri - va - ges sa - crés du Gan - ge Ol - kar o - se gui -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

D

- der la ter - ri - ble pha - lan - ge Des brigands destruc - teurs qui mar - chent sur ses

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- der la ter - ri - ble pha - lan - ge Des brigands destruc - teurs qui mar - chent sur ses'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

D

pas La fou - dre gron - de sur nos

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'pas La fou - dre gron - de sur nos'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

D

tê - tes De - vous - nous songer à des

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'tê - tes De - vous - nous songer à des'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

D

fê - tes Mê - ler aux chants d'hy - men les clameurs des com - bats?

ff

NARSÉA.

Qui peut vous ins - pi - rer ce dou - te té - mé - rai - re?

N

Les dieux ont ordon - né, le prin - ce dé - li - bè - re!

RUTREM

Tous ces flots de vils enne - mis Sont in - di - gnes, sei - gneur, dex - ci - ter vos a -

R

_larmes Vous les verrez bien tôt dis_per_sés et sou_mis At_tester en tom_

Andante DÉMALY.

R

_bant la gloi_re de vos ar_mes. Dès longtemp_s ma jeu_

D

_nesse à vos soins gé_né_reux Con_fi_a le bon_heur de ce pen_ple que

D

J'ai_me Vous par_tagez le poids de ma gran_deur su_

D

-pré - me Et vos conseils tou - jours ont di - ri - gé mes vœux

Andante

NARSEA

D

Mais dans ce jour en - fin un fu - nes - te pré - sa - - - ge Un dieu lui -

p

N

-même en pres - cri - vit l'u - sa - ge La fête est pré - pa -

N

-rée et le peu - ple l'at - tend Vous ne pouvez, sei - gneur, en dif - fé - rer l'ins -

SCÈNE VI

LES MÊMES, GRANDS DE L'EMPIRE,
ESCLAVES, FEMMES DU SÉRAIL.

Mouv^t de marche

NARSEË

- fant.

PIANO

pp

RUTREM

Des prêtres et des grands la

pp sempre

troupe auguste et sainte Des filles de Brahma le cor-

-tè - ge char - mant Dé - ja de tous cô - tés i -

poco più f

R

_non_dent cette en_cien - te

BEMALY

Je vais la voir

poco - a - *poco*

D

Doux et cruel mo - ment doux et cruel mo -

cre - scen - do

D

_ment

1^{er} et 2^e TÉN.

Proster_nez-vous grands de la ter - re Devant l'au -

BASS.

Proster_nez-vous grands de la ter - re Devant l'au -

f *ff*

-gus - - - te Dé - ma - ly Il

-gus - - - te Dé - ma - ly Il

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1^{re} TÉN.

lance il retient le tonner - - re De son nom le monde est rem.

2^e TÉN.

lance il retient le tonner - - re De son nom le monde est rem.

lance il retient le tonner - - re De son nom le monde est rem.

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines for Tenors 1 and 2, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-pli Proster - nez - vous grands de la ter - - re Devant l'au-

-pli Proster - nez - vous grands de la ter - - re

-pli Proster - nez - vous grands de la ter - - re

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

DÉMALA

-gus - - te Dé - ma - ly Viens La - mé - a - - mon cœur l'ap -

De - vant l'augus - te Dé - ma - ly

De - vant l'augus - te Dé - ma - ly

p dolce

-pei - le Viens La - mé - a - mon cœur l'ap - pel - - le

LUTREM

Du sein des plai - sirs et des

NARSÉA

Comp.

jeux Gouver - nez vos peu - ples heu - reux Gouver -

-tez sur la fa - veur des dieux A - vos é - tendards glo - ri -

R
-nez vos peu - ples heu - reux Et re - po - sez - vous sur mon
N
eux La vic - toi - re se - ra fi - dè - le La vic -

R
zè - - - - - lé re - po - sez - vous sur mon zè - - - - -
N
- toi - re se - ra fi - dè - - - - - le La vic - toi - re se - ra fi -

DÉMALY
A quoi me for - cez - vous grands dieux Dois - je prononcer à ses
R
- le
N
- dè - le

yeux — l'a - freux — ser - ment d'être in - fi - de - -

1^{er} TEN.

2^e TEN.

BASS.

Proster. nez-

-le

-vous grands de la ter - - re Devant l'au-

Proster - nez-vous grands de la

Proster - nez-vous grands de la

-gus - - - te Dé - ma - ly Proster - nez -

ter - - - re Devant l'au - gus - - - te Dé - ma -

ter - - - re Devant l'au - gus - - - te Dé - ma -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto), and the bottom two are piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "-gus - - - te Dé - ma - ly Proster - nez -" on the first line, "ter - - - re Devant l'au - gus - - - te Dé - ma -" on the second line, and "ter - - - re Devant l'au - gus - - - te Dé - ma -" on the third line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-vous Devant l'augus - - - te Dé - ma - ly

ly De - vant l'au - gus - te Dé - ma - ly

- ly De - vant l'au - gus - te Dé - ma - ly

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto), and the bottom two are piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "-vous Devant l'augus - - - te Dé - ma - ly" on the first line, "ly De - vant l'au - gus - te Dé - ma - ly" on the second line, and "- ly De - vant l'au - gus - te Dé - ma - ly" on the third line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a *p* dynamic marking.

RUTHÈM

Que vos jours for - tu - nés S'é - cou - lent sans nu -

NARSEÀ

Que vos jours for - tu - nés S'é - cou - lent sans nu -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto), and the bottom two are piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "Que vos jours for - tu - nés S'é - cou - lent sans nu -" on the first line, and "Que vos jours for - tu - nés S'é - cou - lent sans nu -" on the second line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and a *pp* dynamic marking.

R
- a - ges Des mortels proster - nés Re - ce - vez - les hom -

N
- a - ges Des mortels proster - nés Re - ce - vez - les hom -

R
- ma - ges.

N
- ma - ges.

1^{re} TÊN
Pros - ter - nez - vous - - - - - grands de la

2^e TÊN
Pros - ter - nez - vous - - - - - grands de la

BASS
Pros - ter - nez - vous - - - - - grands de la

poco *a* *poco* *cre - scen -*

ter - - - re Pros - ter - nez

ter - - - re Pros - - - ter - nez

ter - - - re Pros - - - ter - nez

do *f*

vous pros - ter - nez vous

vous pros - - - ter - nez vous

vous pros - - - ter - nez vous

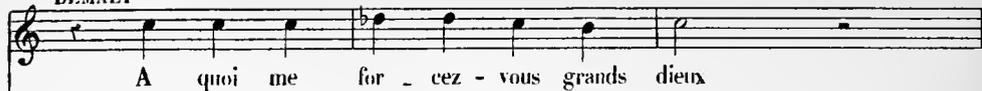
ff

De - vant l'au - gus - - te Dé - ma -

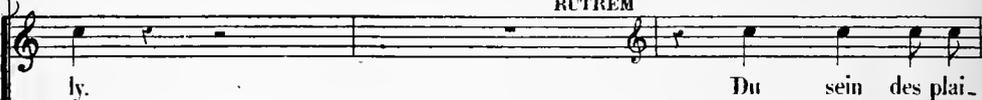
De - vant l'au - gus - - te Dé - ma -

De - vant l'au - gus - - te Dé - ma -

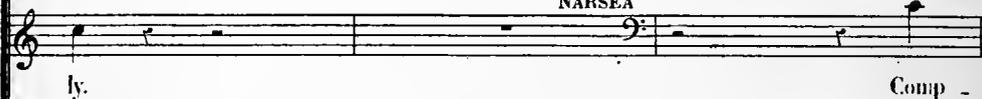
DÉMALY



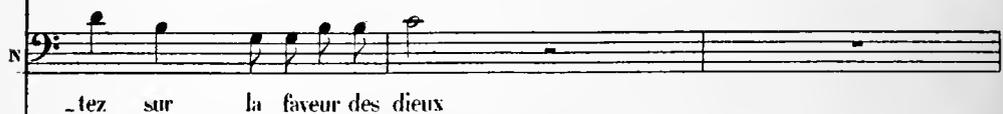
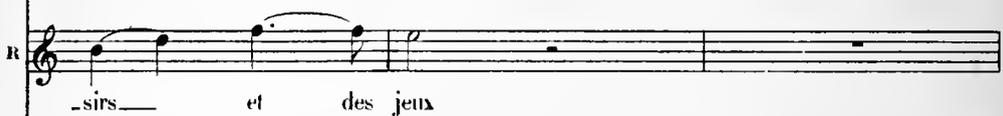
RUTREM



NARSEA



ly.



yeux Eaf - freux ser -

Gouver - nez vos peu - - - ples heu - reux

A vos é - ten - dards glo - ri - eux La vie -

p

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'yeux Eaf - freux ser -'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Gouver - nez vos peu - - - ples heu - reux'. The third staff is a vocal line with lyrics 'A vos é - ten - dards glo - ri - eux La vie -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a piano dynamic marking '*p*' at the beginning. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- nent d'être in - fi - de - -

Et re - po - sez - vous sur mon zè - -

- toi - - re se - ra se - ra fi - de - -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- nent d'être in - fi - de - -'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Et re - po - sez - vous sur mon zè - -'. The third staff is a vocal line with lyrics '- toi - - re se - ra se - ra fi - de - -'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system, featuring eighth notes and chords in both hands.

D
_le

R
_le

N
_le

1^{re} DESSUS

Que vos jours for_tu_nés S'é - cou_lent sans nu -

2^e DESSUS

Que vos jours for_tu_nés S'é - cou - lent sans nu -

p

- a - ges Des mor_tels pros_ter_nés Re_c_e_vez - les hom -

- a - ges Des mor_tels pros_ter_nés Re_c_e_vez les hom -

Pros - ter - nez - vous pros - ter - nez -

Pros - ter - nez - vous pros - ter - nez -

- re Pros - ter - nez - vous pros - ter - nez -

- re Pro - - - ter - nez - vous pros - - - ter - nez -

- re Pro - - - ter - nez - vous pros - - - ter - nez -

f

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are 'Pros - ter - nez - vous pros - ter - nez -' repeated across the staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a forte (*f*) dynamic marking.

- vous De - vant l'au -

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are '- vous De - vant l'au -' repeated across the staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, featuring eighth notes in both hands.

- gus - te Dé - ma - ly Pros - ter - nez -
 - gus - te Dé - ma - ly Pros - ter - nez -
 - gus - te Dé - ma - ly Pros - ter - nez -
 - gus - te Dé - ma - ly Pros - ter - nez -
 - gus - te Dé - ma - ly Pros - ter - nez -

vous proster - nez vous
 vous proster - nez vous
 vous proster - nez vous
 vous pros - ter - nez vous
 vous pros - ter - nez vous

De - vant l'au - gus -

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has the lyrics "De - vant l'au - gus -" written below it. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- te De - ma - ly.

The second system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has the lyrics "- te De - ma - ly." written below it. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chordal textures.

SCÈNE VII

ENTRÉE DES BAYADÈRES

Elles défilent devant le trône au son des instruments des Brahmes qui accompagnent le morceau
vant, sur l'air duquel une partie des Bayadères forme des pas.

All^o mod^{to}

PIANO

*p**tic*

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *All^o mod^{to}*. The first system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef, with a piano (*p*) dynamic marking. The word *tic* is written below the bass staff. The score continues with several systems of staves, each containing multiple lines of music. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is characteristic of 19th-century French opera music.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing the continuation of the musical texture.

CHŒUR DE BAYADÈRES

1^{er}s Dessus
Des plai - sirs sour - ce fé -

2^{es} Dessus
Des plai - sirs sour - ce fé -

3^{es} Dessus
Des plai - sirs sour - ce fé -

p

Fourth system of music, featuring three vocal staves for the Chœur de Bayadères and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of three sharps. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and continues the accompanimental pattern.

- con - de Des plai - sirs

- con - de Des plai - sirs

- con - de Des plai - sirs

sour - ce fé - con - de L'a - mour l'a -

sour - ce fé - con - de L'a - mour l'a -

sour - ce fé - con - de L'a - mour

- mour souve - rain du mon - de Ha - bi - te ces

- mour souve - rain du mon - de Ha - bi -

souve - rain du mon - de Ha - bi -

lieux ces lieux en chantés L'a-mour l'a-
 -te habi-te ces lieux en chantés L'a-mour l'a-
 -te habi-te ces lieux en chantés L'a-mour

-mour sou-ve-rain du mon-de Ha-
 -mour sou-ve-rain du mon-de Ha-
 - sou-ve-rain du mon-de Ha-

-bi-te ces lieux ces lieux en chan-
 -bi-te ha-bi-te ces lieux en chan-
 -bi-te ha-bi-te ces lieux en chan-

DEMALLY (à part)

C'est el - le je la vois ô don - leur! ô souf -

- tés.

- tés.

- tés.

pp

LAMEA (à part)

Mou fai - ble cœur ne peut sou - te - nir sa pré -

- frau - ce!

BAYADÈRES.

- sen - ce

Accou - rez accou - rez trou - pe fi -

Accou - rez accou - rez trou - pe fi -

Accou - rez accou - rez trou - pe fi -

_ dè - le Ac - cou - rez accou - rez sa
 _ dè - le Ac - cou - rez accou - rez sa
 _ dè - le Ac - cou - rez accou - rez sa

voix - vous ap - pel - le Ac - cou - rez sa
 voix - vous ap - pel - le Accou - rez ac - cou - rez sa
 voix - vous ap - pel - le Accou - rez ac - cou - rez sa

voix - vous ap - pel - le Au sé - jour au sé -
 voix - vous ap - pel - le sa voix - vous ap - pelle au sé -
 voix - vous ap - pel - le sa voix - vous ap - pelle au sé -

LAMÉA

L'a_mour brule au fond de mon â -
 -jour des vo - lup_tés.
 -jour des vo - lup_tés.
 -jour des vo - lup_tés.

L
 - me Je veux en vain l'en ar - ra -
 - cher!

L
 DEM.
 Ah! je sens augmen - ter ma flam -

D

- me Par mes ef_forts à la ca_

D

- cher!

RUT.

Dans mon cœur soupçon s'é_ veille Il sou_

NAR.

Dans mon cœur quel soupçon s'é_

pp

R

- pire il semble a_ gi_ té Dans mon cœur quel soupçon s'é_

X

- veille Il sou_ pire il semble a_ gi_ té Daus mon

LAM.

DEM.

O contrain - te cruel -

R
- veille Il son_pire il semble agi - té Il sou_pi - re il se

N
cœur quel soupçon s'é - veil - le Il se trouble il sou_pi - re il se

L
- le Tous mes sens sont a - gi - tés O contrain - te cruel -

D
- le Tous mes sens sont a - gi - tés O contrain - te cruel -

R
trouble il sou_pire il semble agi - té Il se trouble il se

N
trouble il sou_pire il semble agi - té Il se trouble il se

BAYADÈRES

Accou_rez Accou_

Accou_rez Accou_

Accou_rez Accou_

L. *le Tous mes sens _____ sont a - gi - tés* *O contrainte*

M. *le Tous mes sens _____ sont a - gi - tés* *O contrainte*

R. *trouble il sou-pire il semble agi - té* *Il se trouble*

N. *trouble il sou-pire il semble agi - té* *Il se trouble*

- rez _____ accou-rez troupe fi - dè - le Accou-

- rez _____ accou-rez troupe fi - dè - le Accou-

- rez _____ accou-rez troupe fi - dè - le Accou-

ces - cen - do motto



ô contrain - te cru-el - le ô con -



ô contrain - te cru-el - le ô con -



Dans mon cœur quel soup-çon quel soup -



Dans mon cœur quel soup-çon quel soup -



- rez troupe fi - dè - - - le Ac - cou -



- rez troupe fi - dè - - - le Ac - cou -



- rez troupe fi - dè - - - le Ac - cou -



L
_ trainte cru - el - le

D
_ trainte cru - el - le

R
_ çon dans mon cœur s'é - veil - le Dans mon

X
_ çon dans mon cœur s'é - veil - le Dans mon cœur

- rez trou - pe fi - dè - le Ac - cou -

- rez trou - pe fi - dè - le Ac - cou -

- rez trou - pe fi - dè - le Ac - cou -

f *sec* *p*

L
O con - train - te cru - el - le

II
O con - train - te cru - el - le

R
cœur dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - le Dans mon

N
dans mon cœur quel soup - çon Dans mon cœur

- rez trou - pe fi - dè - le Ac - cou -

- rez trou - pe fi - dè - le Ac - cou -

- rez trou - pe fi - dè - le Ac - cou -

L. Tous mes sens sont a - gi - tés

D. Tous mes sens sont a - gi - tés

R. cœur quel soupçon s'é - veil - le Il soupi - re - il se

N. quel soupçon s'é - veil - le il soupi - re il se trouble

- rez sa voix — vous ap - pel - le Ac - cou -

- rez sa voix vous ap - pel - le Ac - cou -

- rez sa voix — vous ap - pel - le Ac - cou -

L
O con - train - te cru - el - le ô con - train - te cru -

D
O con - train - te cru - el - le Tous mes

R
trouble il semble agi - té Il semble agi -

X
il semble agi - té il semble agi - té

- rez trou - pe fi - dè - le Sa voix vous ap -

- rez trou - pe fi - dè - le Sa voix vous ap -

- rez trou - pe fi - dè - le Sa voix vous ap -

E
-el - le Tous mes sens sont a - gi - tés

D
sens tous mes sens sont a - gi - tés

R
-té il se trouble il semble agi - té Il soupi - re, il se

N
Il se trou - ble il semble agi - té Il soupi - re il se trouble

-pelle au sé - jour des vo - lup - tés Ac - cou -

-pelle au sé - jour des vo - lup - tés Ac - cou -

-pelle au sé - jour des vo - lup - tés Ac - cou -

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment with a steady eighth-note bass line.

L O con - train - te cru - el - le ô con - train - te cru -

D O con - train - te cru - el - le Tous mes

R trouble il semble agi - té Il semble agi -

N il semble agi - té il semble agi - té

- rez trou - pe fi - dè - le Sa voix vous ap -

- rez trou - pe fi - dè - le Sa voix vous ap -

- rez trou - pe fi - dè - le Sa voix vous ap -

L
- el - le Tous mes sens sont a - gi - tés, L' amour brûle au

D
sens tous mes sens sont a - gi - tés.

R
- té il se trouble il semble agi - té.

N
il se trou - ble il semble agi - té.

- pelle Au sé - jour des vo - lup - tés.

- pelle Au sé - jour des vo - lup - tés.

- pelle Au sé - jour des vo - lup - tés.

L
foud de mon â - - me Je veux en

DEM.

vain l'en ar - ra - cher Ah! je

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole note rest, followed by quarter notes for 'l'en ar - ra - cher' and a half note for 'Ah! je'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

sens augmen - ter ma flam - me Par mes ef -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes for 'sens augmen - ter ma flam - me' and a half note for 'Par mes ef -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

RUT.

- forts à le ca - cher. Dans mon cœur quel soupçon s'é -

The third system shows the vocal line with a half note rest for '- forts' followed by quarter notes for 'à le ca - cher. Dans mon cœur quel soupçon s'é -'. The piano accompaniment continues with a similar texture.

NAR.

Dans mon

- veille

The fourth system shows the vocal line with a half note rest for '- veille'. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with the text 'Dans mon'.

Il sou - pire il semble a - gi - té Dans mon

cœur quel soupçon s'é - veille Il sou - pire il semble a - gi -

The fifth system shows the vocal line with quarter notes for 'Il sou - pire il semble a - gi - té Dans mon' and a half note for 'cœur quel soupçon s'é - veille Il sou - pire il semble a - gi -'. The piano accompaniment continues with a similar texture.

The sixth system shows the vocal line with quarter notes for 'Il sou - pire il semble a - gi - té Dans mon' and a half note for 'cœur quel soupçon s'é - veille Il sou - pire il semble a - gi -'. The piano accompaniment continues with a similar texture.

LAM.
DEM.

O contrain -

O contrain -

R
cœur quel soupçon s'é - veille Il sou - pire il semble agi - té Il sou -

N
- té Dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - le Il se trouble il sou -

L
- te cruel - le Tous messieurs sont a - gi - tés O contrain -

D
- te cruel - le Tous messieurs sont a - gi - tés O contrain -

R
- pi - re il se trouble il sou - pire il semble agi - té Il se

N
- pi - re il se trouble il sou - pire il semble agi - té Il se

BAYADERES

Accou -

Accou -

Accou -

- te cruel - le Tous messieurs sont a - gi - tés

- te cruel - le Tous messieurs sont a - gi - tés

trouble il se trouble il sou_pire il semble agi - té

trouble il se trouble il sou_pire il semble agi - té

- rez accou_rez accourez troupe fi_

- rez accou_rez accourez troupe fi_

- rez accou_rez accourez troupe fi_

cres - ceu -

4. *O* contrainte *O* contrain - te cru
 D. *O* contrainte *O* contrain - te cru
 S. Il se trouble Dans mon cœur quel soup-
 N. Il se trouble Dans mon cœur quel soup-
 - dè - le Accou-rez troupe fi - dè -
 - dè - le Accou-rez troupe fi - dè -
 - dè - le Accou-rez troupe fi - dè -
 - do *molto*

L
 _ elle ô con - train - te cru - el - le

D
 _ elle ô con - train - te cru - el - le

R
 - çon quel soup - çon dans mon cœur s'é - veil - le

N
 - çon quel soup - çon dans mon cœur s'é - veil - le

- le Ac - cou - rez trou - pe fi - dè - le

- le Ac - cou - rez trou - pe fi - dè - le

- le Ac - cou - rez trou - pe fi - dè - le

f *sec*

L O con - train - te cru - el - le
 D O con - train - te cru - el - le
 R Dans mon cœur dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - le
 N Dans mon cœur dans mon cœur quel soup - con
 Ac - cou - rez trou - pe fi - dè - le
 Ac - cou - rez trou - pe fi - dè - le
 Ac - cou - rez trou - pe fi - dè - le

p

L
Tous mes sens sont a - gi -

D
Tous mes sens sont a - gi -

R
Dans mon cœur quel soupçon s'é -

N
Dans mon cœur quel soupçon s'é - veil - -

Ac - cou - rez sa voix - - vous ap -

Ac - cou - rez sa voix vous ap -

Ac - cou - rez sa voix - - vous ap -

p

L
- tés O con - train - te cru -

D
- tés O con - train - te cru -

R
- veil - le Il sou - pi - re il se trouble il semble agi -

N
- le Il sou - pi - re il se trouble il semble agi - té

- pel - le Ac - cou - rez trou - pe fi -

- pel - le Ac - cou - rez trou - pe fi -

- pel - le Ac - cou - rez trou - pe fi -

The musical score is arranged in a system with four vocal staves (L, D, R, N) and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The lyrics are in French. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern in both hands.

elle à con - train - te cru - el - le Tous mes sens sont a - gi -

el - le Tous mes sens tous mes sens sont a - gi -

té Il semble agi - té il se trouble il semble agi -

il semble agi - té Il se trou - ble il semble agi -

de - le Sa voix vous ap - pelle au sé - jour des vo - lup -

de - le Sa voix vous ap - pelle au sé - jour des vo - lup -

de - le Sa voix vous ap - pelle au sé - jour des vo - lup -

de - le Sa voix vous ap - pelle au sé - jour des vo - lup -

de - le Sa voix vous ap - pelle au sé - jour des vo - lup -

L *- tés* O *con - train - te cru -*
 D *- tés* O *con - train - te cru -*
 R *- té* Il sou - pi - re il se trouble il semble agi -
 Z *- té* il sou - pi - re il se trouble il semble agi - té
- tés Ac - cou - rez trou - pe fi -
- tés Ac - cou - rez trou - pe fi -
- tés Ac - cou - rez trou - pe fi -

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with grace notes and a left-hand accompaniment with eighth-note patterns. The score concludes with a fermata over the final chord.

- elle ô con - train - te cru - el - le Tous mes sens sont a - gi -
 - el - le Tous mes sens tous mes sens sont a - gi -
 - té Il semble a gi - té il se trouble il semble a gi -
 il semble a gi - té Il se trouble il semble a gi -
 - dè - le Sa voix vous ap - pelle au sé - jour des vo - lup -
 - dè - le Sa voix vous ap - pelle au sé - jour des vo - lup -
 - dè - le Sa voix vous ap - pelle au sé - jour des vo - lup -
 - dè - le Sa voix vous ap - pelle au sé - jour des vo - lup -

L
 - tés O con - train - te cru - el -

D
 - tés O con - train - te cru - el -

R
 - té Il se trou - ble il semble a - gi -

N
 - té Il se trou - ble il semble a - gi -

- tés Ac - cou - rez sa voix vous ap -

- tés Ac - cou - rez sa voix vous ap -

- tés Ac - cou - rez sa voix vous ap -

_le Tous mes sens tous mes sens sont a - gi -

_le Tous mes sens tous mes sens sont a - gi -

_té Il se trou - ble il sem - ble a - gi -

_té Il se trou - ble il sem - ble a - gi -

-pel - le Au sé - jour au sé - jour des vo - lup -

-pel - le Au sé - jour au sé - jour des vo - lup -

-pel - le Au sé - jour au sé - jour des vo - lup -

L
_tés O con - train - te cru - el -

D
_tés O con - train - te cru - el -

R
_té Il se trou - ble il sem - ble a - gi -

N
_té Il se trou - ble il sem - ble a - gi -

_tés Àc - cou - rez sa voix vous ap -

_tés Àc - cou - rez sa voix vous ap -

_tés Àc - cou - rez sa voix vous ap -

L
 -le O con - train -

D
 -le O con - train -

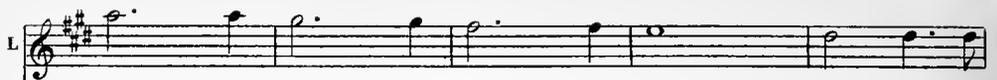
R
 -té Il se trouble Il sou - pi

N
 -té Il se trouble

-pel - le sa voix vous ap - pelle

-pel - le sa voix vous ap - pelle

-pel - le sa voix vous ap - pelle

L 
 -te cru - el - le Tous mes sens sont a - gi -

D 
 -te cru - el - le Tous mes sens sont a - gi -

R 
 - re il se trouble il se trou - ble il sem - ble a - gi -

N 
 Il sé trouble il se trou - ble il sem ble a - gi -


 Au sé - jour au sé - jour des vo - lup -


 Au sé - jour au sé - jour des vo - lup -


 Au sé - jour au sé - jour des vo - lup -


 Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

L
_tés Tous mes sens tous mes sens sont

O
_tés Tous mes sens tous mes sens sont

R
té Il se trou ble tous ses sens sont

N
té Il se trou ble tous ses sens sont

tés Ac cou_ rez ac_ cou_ rez ac_ cou_

tés Ac cou_ rez ac_ cou_ rez ac_ cou_

tés Ac cou_ rez ac_ cou_ rez ac_ cou_

mf *ff* *mf* *ff*

L
a - gi - tés sont a - gi - tés .

D
a - gi - tés sont a - gi - tés .

R
a - gi - tés sont a - gi - tés .

N
a - gi - tés sont a - gi - tés .

-rez Au sé-jour des vo - lup - tés .

-rez Au sé-jour des vo - lup - tés .

-rez Au sé-jour des vo - lup - tés .

NARSÉA

Récitatif
Maestoso

Prin_ce avant le re-

f

tour de la première au - ro - re Du triple Dieu que Bé - na - rés a -

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest, and then continues with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

- do - re Nous devons accom - plir les immortels dé - crets Wischnou, Brah -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand. The key signature changes to one flat (Bb).

- ma , Schirven , à tes vœux sout pro - pi - ces Que la fê - te d'hy -

The third system shows the vocal line with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with quarter notes. The key signature remains one flat (Bb).

- men s'ouvre sous leurs aus - pi - ces Dans vos concerts harmo - ni - eux Par vos dan - ses lé -

The fourth system continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with quarter notes. The key signature remains one flat (Bb).

- gè - res Célébrez jeunes Baya - dè - res La volupté fille et reine des cieux .

The fifth and final system on the page. The vocal line concludes with a quarter rest. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with quarter notes. The key signature changes to one sharp (F#).

TRIO

Moderato

PIANO

pp *p*

1^{re} Bayadère

2^{me} Bayadère

3^{me} Bayadère

sf: p *sf: p* *dolce* *p*

Dour_

Dour_

Dour_

- ga, des lieux où tu re - po - ses Pré - si - de à nos tendres con - certs —

- ga, ——— où tu re - po - ses Pré - si - de à nos tendres con - certs —

- ga, ——— où tu re - po - ses Pré - si - de à nos tendres con - certs —

p

Que la dou - ce vapeur des ro - ses Em -

Que la dou - ce vapeur des ro - ses Em -

Que la dou - ce vapeur des ro - ses Em -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment is written for a grand piano, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

-baume et colo - res aïrs em - baume et colo - res aïrs. Doux aïrs.

-baume et colo - res aïrs em - baume et colo - res aïrs. Doux aïrs.

-baume et colo - res aïrs em - baume et colo - res aïrs. Doux aïrs.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes first and second endings for the vocal lines, marked '1^a' and '2^a'. The piano accompaniment features dynamic markings such as *sfz* (sforzando) and *p* (piano). The piano part includes a trill in the right hand.

Fé - con - de dé - es - se De ton ar - deur en - chan - te -

Fé - cou - de dé - es - se De ton ar - deur en - chan - te -

Fé - cou - de dé - es - se De ton ar - deur en - chan - te -

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems, with dynamic markings like *p* and *sfz*.

- res - se Viens nous a - ni - mer

- res - se Viens nous a - ni - mer

- res - se Viens nous a - ni - mer

Viens nous a - ni - mer Pour cé - lé -

Viens nous a - ni - mer Pour cé - lé -

Viens nous a - ni - mer Pour cé - lé -

- brer le maî - tre qu'on a - do - re Tendres fleurs hâ - tez vous d'ê -

- brer le maî - tre qu'on a - do - re Tendres fleurs hâ - tez vous d'ê -

- brer le maî - tre qu'on a - do - re Tendres fleurs hâ - tez vous d'ê -

pp

_ clo - re Bel - les hà_tez vous d'ai - mer hà_tez vous d'ai -
 _ clo - re Bel - les hà_tez vous d'ai - mer hà_tez vous d'ai -
 _ clo - re Bel - les hà_tez vous d'ai - mer hà_tez vous d'ai -

sf *p*

_ mer hà_tez vous d'ai - mer .__

_ mer hà_tez vous d'ai - mer .__

_ mer hà_tez vous d'ai - mer .__

piu f *pp*

sf *p*

AIR DE DANSE POUR LES BAYADÈRES

Allegretto

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 12/8, indicated by a '12' over the top staff and an '8' under the bottom staff. The key signature is one sharp (F#), indicated by a sharp sign on the F line of the treble clef. The tempo is marked 'Allegretto'. The score begins with a piano dynamic. The first system shows the initial rhythmic pattern. The second system continues the melody with some grace notes. The third system features a more active bass line. The fourth system has a complex, fast-moving treble line. The fifth system concludes with a forte (f) dynamic marking and a final cadence.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex, rhythmic melody in the upper staff and a dense, chordal accompaniment in the lower staff.

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex, rhythmic melody in the upper staff and a dense, chordal accompaniment in the lower staff. A dynamic marking *p* (piano) is present in the upper staff.

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex, rhythmic melody in the upper staff and a dense, chordal accompaniment in the lower staff.

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex, rhythmic melody in the upper staff and a dense, chordal accompaniment in the lower staff.

Fifth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex, rhythmic melody in the upper staff and a dense, chordal accompaniment in the lower staff. Dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present in the lower staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *piu p* is present.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are used.

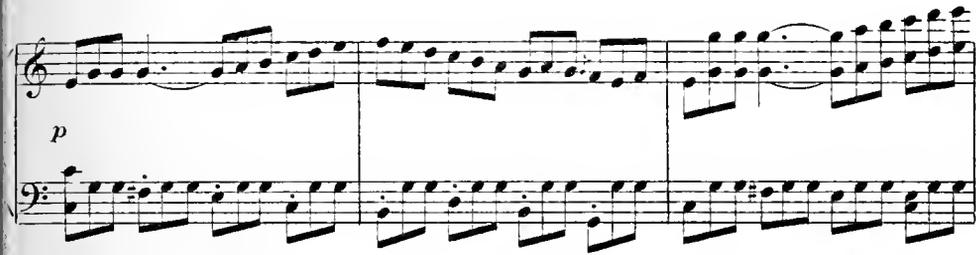
Third system of a piano score. The right hand has a dense, rapid sixteenth-note passage, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.



Second system of musical notation. The treble clef part starts with a dynamic marking of *p* (piano) and features a melodic line with eighth notes. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.



Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, including some longer note values.



Fourth system of musical notation. The treble clef part contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.



Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with eighth notes. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, starting with a dynamic marking of *f* (forte).

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and rhythmic patterns.

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex textures from the first system.

Récitatif

Musical score for the Récitatif section, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings like "ff" and "p".

LAMÉA

Musical score for the LAMÉA section, including vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Dieux vous me l'ordon - nez je romprai le si - len - ce

Musical score for the final section, including vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Tandis que tous les

cœurs se_nivrent d'espé_rance

ff

Dans un chemin de fleurs le repen_tir s'a_

p

_vance

ff

Et bien_tot les plai_sirs feront place aux re_grets

ff

Piano introduction for page 130, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and chords.

LAM.

Mes sœurs qu'elles noires tem - pê - tes In - ter - rompent vos

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part features a steady bass line and chords.

L

fê - tes?

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

L

Quels coups ébran - lent ce pa - lais?...

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part features a more active bass line.

L

Voyez

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The piano part features a more active bass line.

Pod

All^o maestoso

vous du haut des mon - ta - gnes Accou - rir ces enfants du

nord Au sein de nos bel - les cam - pa - gnes Ils

por - tent le fer et la mort Au sein de nos bel - les cam -

- pa - gnes Ils portent le fer et la mort Ils portent le fer et la

L
mort! Dans cet te fa - ta - le jour - né - e Des

ff *p* *ff*

L
chants d'amour et d'hymé - né - e Suspendez les mol - les dou -

p *p* *ff*

L
- ceurs les mol - les dou - ceurs

p *f*

L
Aux ac - cents de la gloi - re Réveil - lez la vic -

f *ff*

L
- toi - re. De sa flam - me sa - cré - e em - bra - sez les grands

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

L

cœurs Dans cet - te fa - ta - le jour - né - e Des

f *p*

L

chants d'amour et d'hymé - né - e Suspen - dez les mol - les dou -

f *p*

L

- cœurs les mol - les dou - cœurs Aux ac -

f

L

- cents de la gloi - re Réveil - lez la vie - toi - re De sa

f

L

flam - me sa - crée em - bra - sez les grands cœurs De sa

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

CHOEUR

LAMEA

flam - me sa - crée em - brâ - sez les grands cours.

BAYADÈRES
ET FEMMES INDIENNES

1^{er} Dessus.

Aux ac - cents de la

2nd Dessus.

Aux ac - cents de la

PIANO

fp fp fp fp fp fp fp

L

De sa flamme sa -

gloi - re Réveil - lons la vic - toi - re

gloi - re Réveil - lons la vic - toi - re

_crée embrâ_sous les grands cœurs
 De sa flam_me sa _ crée embrâsons les grands
 De sa flam_me sa _ crée embrâsons les grands

L de sa flam _ _ me sa _ cré _ e em_brâ_

cœurs de sa flam_me sa _ crée embrâsons les grands
 cœurs de sa flam_me sa _ crée embrâsons les grands

1^{rs} Ténors
 Ces accents de la gloire

2^{ds} Ténors
 Ces accents de la gloire

Basses
 Ces accents de la gloire ont passé dans nos

L

sons les grands cœurs De sa
cœurs em-brâsons les grands
cœurs em-brâsons les grands
ont pas-sé dans nos cœurs
ont pas-sé dans nos cœurs
cœurs ont passé dans nos

L

flam - me sa - cré - e de sa
cœurs de sa flam -
cœurs de sa flam -
ont pas-sé dans nos cœurs de sa
cœurs ces accents
cœurs ces ac - cents de la

flam - - - me sa - crée em - brâ -

- me sa - crée em - brâsous

- me sa - crée em - brâsous

flam - - - me sa - crée em - bra -

de la gloire ont pas - sé

gloi - - re ont pas - sé ont pas -

- sous - - - les grands cœurs

em - brâsous les grands cœurs

em - brâsous les grands cœurs

- sé dans nos cœurs

ont pas - sé dans nos cœurs

- sé dans nos cœurs

Ped.

L

de sa flam - me sa - crée em - brâ -
 de sa flam - me sa - crée em - brâ -
 de sa flam - me sa - crée em - brâ -
 ces accents de la gloi - re
 ces accents de la gloi - re
 ces accents de la gloi - re

L

_ sous les grands cœurs embrâsons les grands cœurs
 _ sous les grands cœurs embrâsons les grands cœurs
 _ sous les grands cœurs embrâsons les grands cœurs
 ont pas sé dans nos cœurs ces ac_cents de la
 ou pas sé dans nos cœurs ces ac_cents de la
 ont pas sé dans nos cœurs ces ac_cents de la

T

L

embrâsons les grands cœurs de sa flamme sa -
 gloi - re ces ac - cents de la gloi - re ont pas -
 _crée embrâsons les grands cœurs. _____ La mé -
 _sé dans nos cœurs. _____

NARSEÁ

N *a*

réprimez votre audace sans mêler à vos

N

jeux la crainte et la menace célébrez de l'hymen les paisibles fa-

N

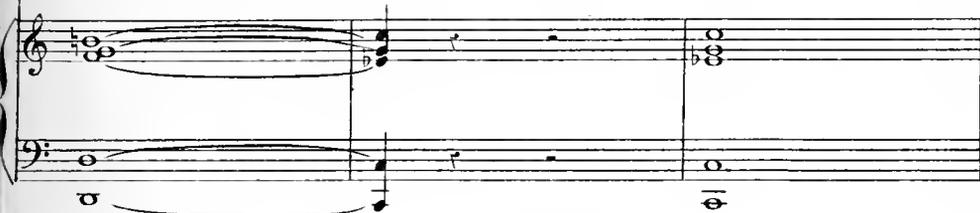
-veurs. Toi, prince, a-

N

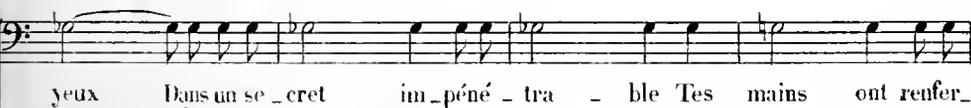
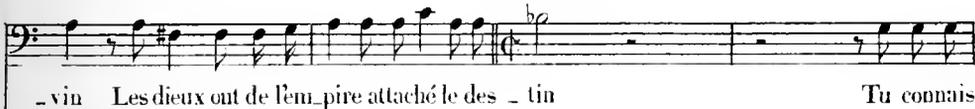
-vant que ton ordre suprême Fasse connaître à tous l'épouse de ton

N

choix obéissent à nos antiques lois Tu dois du grand Wisch-



Moderato



Récit

N *me ce dépot précieux un moment aux regards déroba ta pré*

Andante

N *seuce Et le front rayonnant du céleste bandeau Re-*

N *viens du peuple heureux remplissant l'espérance D'hy-*

DÉMALY

N *meu allumer le flambeau Prêtres*

peu - ple, écoutez: d'un amour invin - cible J'ai voulu cacher les trans -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "peu - ple, écoutez: d'un amour invin - cible J'ai voulu cacher les trans -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- ports son ascendant ir - résis - ti - ble L'em - por - te surtout mes ef -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ports son ascendant ir - résis - ti - ble L'em - por - te surtout mes ef -". The piano accompaniment includes some rests in the right hand.

- forts connaissez donc l'ob - jet du choix que je vais fai - re Sachez...

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- forts connaissez donc l'ob - jet du choix que je vais fai - re Sachez...". The piano accompaniment features a consistent bass line and chords.

quel bruit?...

Allegro

The fourth system begins with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "quel bruit?...". The tempo is marked "Allegro". The piano accompaniment is more active, with a busy bass line and chords in the right hand. Dynamics include *ff*, *f p*, and *ff*. There are also accents (^) over some notes in the vocal line.

UN CHEF INDIEN — SOLDATS — PEUPLE

LES MÊMES

UN CHEF

Rajah! j'ose affron-ter tes sublimes re-gards Des Marattes vain-

PIANO *p*

J. C.

-queurs la horde sangui-nai-re Jusqu'aux pieds de ces murs o-sent porter la

J. C.

guerre et leur audace im-pie assiège ces rem-parts!

Presto

DÉMALY.

Qu'ai-je en-ten-du? quelle af-freu-se lu-mière!

pp

(aux mini-stres)

Cru - els ! vous me trom - piez !

NARSÉA

Dan - ce pé - ril ex - trê - me Je

RUTREM

Dai -

cours sur nos des - tin in - ter - ro - ger les Dieux .

DÉMALY (à Rutrem)

Per - fide ! ô - te - toi de mes yeux !

- guez sei - gneur . . .

Dé - ma - ly, ne prends plus con -

The first system consists of a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-seil que de toi mè -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

All^o moderato

- me

The third system begins with a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked 'All^o moderato'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics markings 'f' and 'ff' are present.

Aux ac - cents de la gloi - re Réveil - lez la vic - toi - re

1^{re} Dessus
Aux ac - cents de la gloi - re Réveil - lez la vic - toi - re

2^{de} Dessus
Aux ac - cents de la gloi - re Réveil - lez la vic - toi - re

The fourth system features three vocal lines (1^{re} Dessus, 2^{de} Dessus, and a third line) and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is 'All^o moderato'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

De sa flam-me sa - crée embrâ-sons les grands cœurs

De sa flam-me sa -

De sa flam-me sa -

De sa

-crée em-brâ-sons les grands cœurs De sa flam - me sa -

-crée em-brâ-sons les grands cœurs De sa flam - me sa -

1^{re} Ten.

2^{de} Ten.

Bass.

Ces accents de la

1.

flam - me sa - cré - e em - brâ -
 - crée em - brâsons les grands
 - crée em - brâsons les grands
 Ces accents de la gloire
 Ces accents de la gloire
 gloire ont passé dans nos

1.

-sons les grands cœurs De sa
 cœurs em - brâsons les grands
 cœurs em - brâsons les grands
 ont passé dans nos cœurs
 ont passé dans nos cœurs
 cœurs ont passé dans nos

1.

flam - me sa - cré - e de sa
 cœurs De sa flam -
 cœurs De sa flam -
 ont passé dans nos cœurs Ces ac -
 Ces accents
 cœurs Ces ac - cents de la

L

flam - me sa - cré e em - brâ -
 - me sacrée em - brâ - sons
 - me sacrée em - brâ - sons
 - cents de la gloire ont pas -
 de la gloire ont passé
 gloi - re ont pas - sé ont pas -

I.

- sous les grands cœurs De sa
 - embrâsons les grands cœurs De sa
 - embrâsons les grands cœurs De sa
 sé dans nos cœurs
 ont passé dans nos cœurs
 - sé dans nos cœurs

Ped

I.

flam - me sa - crée - em - brâ - sons les grands
 flam - me sa - crée - em - brâ - sons les grands
 flam - me sa - crée - em - brâ - sons les grands
 Ces accents de la gloi - re ont pas - sé dans nos
 Ces accents de la gloi - re ont pas - sé dans nos
 Ces accents de la gloi - re ont pas - sé dans nos

L

cœurs Em-brâsons les grands-cœurs em-brâsons

cœurs Em-brâsons les grands-cœurs em-brâsons

cœurs Em-brâsons les grands-cœurs em-brâsons

cœurs Ces ac-cents de la gloi-re ces ac-

cœurs Ces ac-cents de la gloi-re ces ac-

cœurs Ces ac-cents de la gloi-re ces ac-

Piano accompaniment with treble and bass clefs.

L

les grands-cœurs De sa flam-me sa-crée embrâ-sons les grands

les grands-cœurs De sa flam-me sa-crée embrâ-sons les grands

les grands-cœurs De sa flam-me sa-crée embrâ-sons les grands

-cents de la gloire — ont pas-sé — dans nos

-cents de la gloire — ont pas-sé — dans nos

-cents de la gloire — ont pas-sé — dans nos

Piano accompaniment with treble and bass clefs.

1.

cours. _____

cours. _____

cours. _____

cours. _____

cours. _____

cours. _____

This section contains six vocal staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Each staff begins with a whole note chord, followed by a half note, and then a quarter note. Below each staff is the word "cours." followed by a horizontal line for the lyrics.

This piano accompaniment system features a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords, starting with a whole note chord and followed by eighth notes. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

This piano accompaniment system continues the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes. The system concludes with a final chord in the right hand.

ACTE II

SCÈNE I

LAMÉA, CHEFS INDIENS.

Allo moderato

PIANO

First system of piano accompaniment, measures 1-3. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of piano accompaniment, measures 4-6. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of piano accompaniment, measures 7-9. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *fp*.

Fourth system of piano accompaniment, measures 10-12. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a bass line. Dynamics include *fp*.

LAMÉA

Vocal line for Laméa, measures 13-15. The melody is simple and consists of quarter notes.

La fortune a ser-

Fifth system of piano accompaniment, measures 13-15. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a bass line. Dynamics include *fp* and *f*.

L

vi la cau-se des per-*vers* Le Marat-te est vain-

L

-*queur* le Prince est dans les fers Mais nous vivons en-

I.

-*co-re* Par vous par vos ser-ments mon cœur est rassu-*ré* Je renais à l'es-

I.

-*poir* et le ciel que j'im-*plo*-*re* Va rendre à notre a-

1^o Tempo

CHÈFS INDIENS

—mour un monarque a-do - ré.

1^o Tén.

2^d Tén. *à demi voix*
Au pé-ri-l de nos jours nous sau-rons le dé -

Bass. *à demi voix*
Au pé-ri-l de nos jours nous sau-rons le dé -

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes parts for the first tenor (1^o Tén.), second tenor (2^d Tén.), and bass (Bass.), all performing in a half-voice style. The piano accompaniment consists of two staves, with dynamics of *f* and *p* indicated.

à demi voix
Au pé-ri-l de nos jours nous saurons le dé - fen - dre

-fen - dre

Nous sommes

-fen - dre

Nous sommes

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines for the tenors and bass are shown, with the lyrics "Au pé-ri-l de nos jours nous saurons le dé - fen - dre" and "Nous sommes". The piano accompaniment continues with dynamic markings of *f* and *p*.

Nous sommes prêts à tout bra -
 prêts à tout bra - ver
 prêts à tout bra - ver

-ver Par - le pour le sau - ver que faut-il en - tre -
 Par - le par - le que faut-il en - tre -
 Par - le par - le que faut-il en - tre -

LAMÉA Récit.

Olkar auprès de lui n'ordon - ne de me rendre J'ai pé - né - tré son
 - pren - dre ?
 - pren - dre ?
 - pren - dre ?

cœur Il mé-dite une au-tre con-que-te Et moi du fa-rou-che vain-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "cœur Il mé-dite une au-tre con-que-te Et moi du fa-rou-che vain-". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

3^e Tempo

-queur Je prépa-re la fê-te Vous y se-rez un voile heu-

Clar.
pp

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a clarinet part (Clar.) starting in the middle of the system, marked *pp* (pianissimo). The lyrics are: "-queur Je prépa-re la fê-te Vous y se-rez un voile heu-". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

-reux Vi- deus en- ne- mis trom- per la vigi-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-reux Vi- deus en- ne- mis trom- per la vigi-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

-lan- ce Et si le sort ja- loux ne tra- hit ma prou-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-lan- ce Et si le sort ja- loux ne tra- hit ma prou-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

-den- ce Nous saurons en ce jour au sein mè- me des

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-den- ce Nous saurons en ce jour au sein mè- me des". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

L

jeux E_vo_quer la ven_gean_ - ce

CHŒUR DES MARATTES

(Dans la confidence)

Vic_toi_re victoire à nos

Vic_toi_re victoire à nos

Vic_toi_re victoire à nos

f

CHŒUR DES CHEFS INDIENS

p Ecoutez ces cris o-di-

p Ecoutez ces cris o-di-

p Ecoutez ces cris o-di-

ar_mes vic_toi_re victoire à nos ar_mes!

ar_mes vic_toi_re victoire à nos ar_mes!

ar_mes vic_toi_re victoire à nos ar_mes!

p

-eux Fuy-ons c'est Olkar qui s'a - van - ce Du vain -
 -eux Fuy-ons c'est Olkar qui s'a - van - ce Du vain -
 -eux Fuy-ons c'est Olkar qui s'a - van - ce Du vain -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support with chords and moving lines.

-queur é - vi - tons les yeux Dans l'ombre et le si -
 -queur é - vi - tons les yeux Dans l'ombre et le si -
 -queur é - vi - tons les yeux Dans l'ombre et le si -

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support with chords and moving lines.

-lence Al - lons mé - di - ter la ven - gean - ce. (Ils sortent)
 -lence Al - lons mé - di - ter la ven - gean - ce.
 -lence Al - lons mé - di - ter la ven - gean - ce.

The third system concludes the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support with chords and moving lines. The lyrics include the instruction "(Ils sortent)" in parentheses.

OLKAR, SALEM, CHEFS ET SOLDATS MARATTES.

Même mouv!

PIANO

ff

The piano accompaniment consists of four systems of music. The first system is marked *ff*. The second system continues the rhythmic texture. The third system features a *ff* marking with a wedge-shaped crescendo. The fourth system also features a *ff* marking. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

CHŒUR DES MARATTES

1^{er} Tén.

2^d Tén.

Bass.

Vic - toi - re victoire à nos

Vic - toi - re victoire à nos

Vic - toi - re victoire à nos

The choral section includes three vocal parts: Tenor 1, Tenor 2, and Bass. They all sing the lyrics "Vic - toi - re victoire à nos". Below the vocal lines is the piano accompaniment, which continues with complex rhythmic patterns. A marking "8-1" is visible above the piano accompaniment.

ar_mes Effroi, la mort suit en tous lieux nos pas Tout

ar_mes Effroi, la mort suit en tous lieux nos pas Tout

ar_mes Effroi, la mort suit en tous lieux nos pas Tout

cède à l'ef - fort de nos bras Remplissons fu - ni -

cède à l'ef - fort de nos bras Remplissons fu - ni -

cède à l'ef - fort de nos bras Remplissons fu - ni -

vers de ter - reur et de lar - mes Rem - plis - sons fu - ni -

vers de ter - reur et de lar - mes Rem - plis - sons fu - ni -

vers de ter - reur et de lar - mes Rem - plis - sons fu - ni -

- vers de terreur et da - lar
 - vers de terreur et da - lar
 - vers de terreur et da - lar

I^a 2^a
 - mes Vic - mes Vic - toi - re victoire à nos
 - mes Vic - mes Vic - toi - re victoire à nos
 - mes Vic - mes Vic - toi - re victoire à nos

ar - mes Vic - toi - re victoire à nos ar - mes L'effroi, la
 ar - mes Vic - toi - re victoire à nos ar - mes L'effroi, la
 ar - mes Vic - toi - re victoire à nos ar - mes L'effroi, la

mort suit en tous lieux nos pas Tout cède à l'effort de nos
 mort suit en tous lieux nos pas Tout cède à l'effort de nos
 mort suit en tous lieux nos pas Tout cède à l'effort de nos

bras Remplissons l'u-ni-vers de terreur et d'a-
 bras Remplissons l'u-ni-vers de terreur et d'a-
 bras Remplissons l'u-ni-vers de terreur et d'a-

ff

-lar-mes Rem-plis-sons l'u-ni-vers
 -lar-mes Rem-plis-sons l'u-ni-vers
 -lar-mes Rem-plis-sons l'u-ni-vers

ff
 Ped.

de terreur et da - lar - - - mes Vic -

de terreur et da - lar - - - mes Vic -

de terreur et da - lar - - - mes Vic -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics: "de terreur et da - lar - - - mes Vic -". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures of the system.

- mes.

- mes.

- mes.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with the syllable "- mes." and are followed by a second ending bracket labeled "2.". The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns. The system concludes with a double bar line.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a dense texture of sixteenth-note chords, while the left hand provides a steady bass line. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

OLKAR
Récitatif

Bé-na-rès est sou-mise et nos hardis ex-ploits l'ont re-ten-tir le nom Ma-

-rat - - - te Des plai-nes d'O-ri-va jus-qu'aux mers de Su-

-ra - - - te Le Gau-ge tout en-tier va cou-ler sous nos

lois Du Ra-jah quel-que temps le gé-né-reux cou-

0

_ra_ge Du combat en_tre nous ba_lan_ça l'a_van_ta_ge

0

Mais qui peut ar_rè - ter les com_pa_gnons d'Ol_kar?

(à un chef)

Ras_semble nos guer_

0

_riers aux pieds de ce rem_part On dit que des vain_cus une armée af_fai_

p

o

-bli_e Dans les champs d'El-la - bad en ce jour se ral - li - e Sur eux tu vas mar-

(à un autre)

- cher; toi vaillant Ira - uès Fais par la crainte i - ci régner l'ordre et la

(Les chefs sortent avec les soldats)

paix Sor - tez

Ped.

SCÈNE III

OLKAR, SALEM.

Récitatif

SALEM

Quel étran - ge lan - ga - ge! Qui peut donc retar - der le si - gnal du pil -

PIANO

OLKAR

S

- la - ge Pour le bra - ve Sa - lem je n'ai point de se -

O

- crets Le bandeau de Wischnou que l'u - ni - vers en - vi - e Que ne sauraient pa -

p

O

- yer les trésors de l'A - si - e Estaux mains du Ra - jah que je tiens dans mes

All.^o mesuré

fers Indomp - ta - ble dans ses re - vers En

vain par l'effroi dusup - pli - ce J'ai vu - lu le for -

Récit
- cer à livrer un tré - sor Dont je me pri - ve - rais en lui donnant la

mort Il é - chappe à la force em - ployons l'ar - ti -

o

- fr - ce J'ai su qu'une jeu - ne beau - té Dont on van - te par -

p

o

- tout la grâce enchan - tés - se De son maître en se - cret gouvernait la fai -

o

- bles - se Dél - le seu - le je puis savoir la vé - ri - té Mes or - dres sont dou -

o

- nés, bien - tôt, en ma pré - sen - ce... Laisse -

SALEM

Je la vois...

SCÈNE IV

LAMÉA, OLKAR

Andante (Salem sort) (à part)

LAMÉA

OLKAR

PIANO

O di_vine es_pé -

- nous

p

L

- ran - ce Tu souris au pro - jet que l'a - mour m'inspi - ra

p

OLKAR (à part) (haut)

Cieil que d'attraits... Ap_pro_che Lamé.

o

- a je con_nais tes a - lar mes Tu plains en a_mant mal_hen -

p

0

-reux Et je le plains moi-même en admirant tes charmes Mais puisque la for-

0

-tune a re-je-té tes vœux C'est à moi d'essuy.er tes lar -

All^o moderato

0

- mes.

ff

0

Ban-nis à jamais de ton cœur Un sou-ve-

p

o

- nir qui m'of - fen - se Ban - nis à ja - mais de ton

fp fp f f p f p

o

cœur Un sou - ve - nir qui m'of - fen - se Un sou - ve -

f p f p f p f p

o

- nir qui m'of - fen - se Je suis

f

o

maî - tre je suis vain - queur Je suis maî - tre je suis vain -

f

-queur _____ Tu dois è - tre ma récom - pen - se

ff *p suirez* *mf*

Tu dois è - tre ma récom - pen - se Je suis

f *p*

maî - tre je suis vain - queur Je suis maî - tre je suis vain -

f *p* *f* *p*

- queur _____ Tu dois è - tre ma récom - pen - se

f *p*

Tu dois être ma récompense La for-

pp *f* *p*

-tune enbrisant tes nœuds Vient froir des chaînes plus belles

Et ce n'est qu'aux guerriers heureux Que l'amour

p

doit des maîtresses fidèles Oui ce n'est qu'aux guer-

pp

o

-riers ben - reux Que l'amour doit des maî - ses fi - de -

o

- les - Bau - nis à jamais de ton cœur Un sou - ve -

f *fp* *fp* *f*

o

- nir qui m'of - fen - se Bau - nis à jamais de ton

fp *fp* *f* *p* *f* *p*

o

cœur Un sou - ve - nir qui m'of - fen - se Un sou - ve -

f *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

0

2.

- mir qui m'of_fen - se Je suis

0

maî_tre je suis vainqueur Je suis maî_tre je suis vain_queur

0

Tu dois è_tre ma ré_com_pen - se

p *sùit* *z* *mf* *à tempo*

0

Tu dois è_tre ma ré_com_pen - se Je suis

0

maî - tre je suis vainqueur Je suis maî - tre je suis vain -

f *p* *f* *p*

0

- queur Tu dois è - tre ma récom - pen - se

f *p*

0

Tu dois è - tre ma récom - pen - se ma ré - com -

pp *f*

0

- pen - se ma ré - com -

o

- pen

ff

o

- se

Andantino LAMÉA

Le sort a soumis à ton

p

1.

bras Le Gange et sa ri - ve fé - con - de Brahma lui -

1.

- mè - me te se - con - de Ses fil - les a - vec moi vo - le - ront sur tes

I. *pas* Mais ———— ô puis_saut Ol - kar é -

I. - cou - te ma pri - è - re Et d'un prince à qui je fus

I. *OLKAR* Récitatif
 chère Daigre ne confi - er quel doit è - tre le sort La loi san -

0. - glan - te de la guerre A pronou_cé sa mort Tu fré -

LAM.

(vivement)

Qui moi je
- mis... au trè - pas tu pourrais lesous - trai - re

(froidement)

puis... Par-le que faut-il fai - re?
Me prè - ter ton se - cours, U - ser de ton pou -

- voir sur un prin - ce qui t'ai - me Et remettre en mes mains le sa - cré di - a -

LAM.

J'en ré - ponds sur les
- dè - me A ce prix tu sau - ves ses jours

L
 mieux, or - donne à l'in - stant mê - me
 0
 Tu vas le voir; qu'il

f

0
 cède à mon or - dre su - prême Je lui lais - se la vie et lui rends ses é -

0
 - tats Mais tu n'as qu'un moment... Je ne le per - drai pas Or - don - ne seu -

LAM.

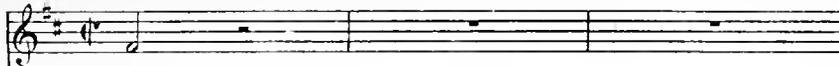
L
 - ment qu'en ces lieux on dis - po - se La fê - te du hê - ros que pro - tè - gent les

SCÈNE V

LAMÉA Solo

Allegro

LAMÉA



dieux (Olkar sort)

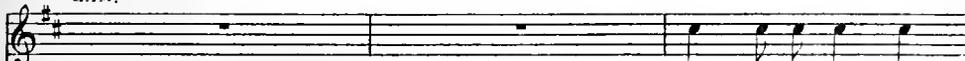
PIANO



AIR All^o marcato



LAM.



Sans détourner les



L

yeux des vains pé - rils où je m'ex - po - se

rinf

L

Mar - chons vers le but glo - ri -

f *p*

L

- eux Que mon cœur se pro - po - se Vers le but glo - ri -

cresc. *p*

L

- eux que mon cœur se pro - po -

cresc. *p*

L

se ;

p *espress.*

L

Cher Déma - ly dans tes re - vers Je

p

L

zoù - te le bon - heur ex - trè -

L

- me De pou - voir me dire à moi

p

L

mè - me Seule au - jour -

p

L

*d*hui dans l'u - ni - vers Je veil - - le

p

L

sur — ce que j'ai — — — me

f

L

Sans détourner les

p

L

yeux — Des vains pé - rils — — — où je m'ex - po - se

rf

1.

Mar - chons vers le but glori -

1.

-eux Que mon cœur se pro - po - se Vers le but glori -

1.

-eux Que mon cœur se pro - po -

1.

se

L

Cher — Déna — ly — dans tes re — vers Je

L

gou — te ce bon — heur ex — trê —

L

— me De pou — voir me dire à moi

p

L

mê — — — me : Seule au — jour —

p

L

— d'hui dans l'u — ni — vers Je veil — — le

fp *p*

L

j'ai - - me Sur ce que j'ai - -

f

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "j'ai - - me Sur ce que j'ai - -". The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

L

- me Sur ce que - - j'ai - -

fp fp fp fp f

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "- me Sur ce que - - j'ai - -". The piano accompaniment continues with similar textures, featuring sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *fp* (pianissimo) and *f* (forte).

L

- - - - - me!

ff

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line has the lyrics "- - - - - me!". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Detailed description: This system contains the fourth line of music, which is entirely piano accompaniment. It continues the sixteenth-note texture in the right hand and the rhythmic bass line in the left hand.

Detailed description: This system contains the fifth line of music, which is entirely piano accompaniment. It concludes the piece with a final cadence in the piano part.

SCÈNE VI

DÉMALY, LAMÉA

Récitatif

LAMÉA

Con-te-nez-vous sei -

DÉMALY

Est-ce toi La - mé - a?

PIANO

-gneur!

Hé - las ! au comble du mal - heur , A ce bien - fait pouvais - je encor pré -

Con - so - lez - vous , vi - vez , sou - gez à nous dé -

- ten - dre ,

Allegro

Récit

L
_fen_dre Ra_jah! les moments sont

D
Ne vois tu pas ces fers

L
chers E_coute et dai_gne m'en_ten_dre: La for_tu_ ne vent t'è_par_

L
_guer D'un pé_ni_ble dé_lai la lenteur trop cru_el_le La victoire ou la mort t'ap_

Allegro

L
pel _le Il faut aujourd'hui même, ou pé_rir ou rè_

Allegro

L

gner! Que dis-tu? quel es-poir! L'AM. L'avid Ollkar de-

L

-man-de Pour prix de ta ran-çon le bandeau de nos rois. Tu m'o-ses conseil-

DÉM.

LAM.

D

Plu-tôt mourir cent fois! Je n'em-bras-se pour

-ler la hou-te qu'il commande!

L

toi qu'une noble es-pé-rance; Des guerriers d'El-la-bad la co-hor-te s'a-

p

L

-van - ce, J'ai ras - sem - blé des a - mis gé - né - reux Et dé - ja pour ser -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-van - ce, J'ai ras - sem - blé des a - mis gé - né - reux Et dé - ja pour ser -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

L

-vir leur maî - tre malheu - reux Ils s'arment en se - cret et mar - chent en si -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-vir leur maî - tre malheu - reux Ils s'arment en se - cret et mar - chent en si -". The piano accompaniment includes some chordal textures in the right hand.

L

-leu - ce, Tan - dis que pour tromper nos in - so - lents vain -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-leu - ce, Tan - dis que pour tromper nos in - so - lents vain -". The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines.

L

-queurs Mes com - pa - gnes, d'in - tel - li - gen - ce, S'empressent à couvrir de

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-queurs Mes com - pa - gnes, d'in - tel - li - gen - ce, S'empressent à couvrir de". The piano accompaniment has a more active right hand with some melodic fragments.

L

fleurs Le piège où le plai - sir con - dui - ra l'impru - den - ce.

mesure

p

siècles

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fleurs Le piège où le plai - sir con - dui - ra l'impru - den - ce." Above the vocal line, the word "mesure" is written. In the piano accompaniment, the word "siècles" is written at the end. The piano part includes a dynamic marking "p" and a change in the right hand's texture.

DUO

Allo^o moderato

DÉMALY

PIANO

Cour_bé sous le poids du mal_

D

_heur, Tous les maux as_sie_gent ma vi_ _ e;

D

Mais les dieux m'ont laissé ton cœur_ Je suis en_cor di_gue d'en_

D

vi _ e Je suis en_cor di_gue d'en_vi_ _ e

LAM.

A la for-tune à ses ri-gueurs Votre

â-me n'est pas asser-vi-e Soyez plus grand que vos mal-

heurs Soyez plus grand que vos mal-heurs Les dieux

veil-lent sur vo-tre vi-e Les dieux veil-lent sur vo-tre

L

vi - e Je saurai pé - né -

L

- trer par de se - crets dé - tours Jusqu'à cet - te prison fu -

L

- nes - te ;
DÉM.

Au nom de nos dieux que j'at - tes - te N'ex -

cresc.

L

Ne songez qu'à la gloi - re

- po - se point tes jours Je veux la méri -

L

Ne songez qu'à la gloi - - - re Qui

D

-ter Je veux la mé-ri - ter

L

sait a-do-rer la vic - toi -

L

- re Et bien près de la rem-por - ter Et bien près de la rempor -

L

- ter Qui sait a-do-rer la vic - toi - re Est bien

DÉM.

Qui sait a-do-rer la vic - toi - re Est bien

L. près de la rem - por - ter Qui sait a - do - rer la vic -

D. près de la rem - por - ter Qui sait a - do - rer la vic -

L. - toire est bien près de la rem - por - ter de la rem - - por -

D. - toire est bien près de la rem - por - ter de la rem - por -

L. - ter, de la rem - por - ter.

D. - ter, de la rem - por - ter.

L.A.M.

La fortune sou-vent a couron-

I.

-né Pau-dace

L.

DÉM.

Quels re-

Ah! comment échap-per au coup qui nous me-na-ce?

I.

-vers plus cru-els pou-vez-vous redou-

L
-ter A_avec

D
Tes seuls pé - rils é - branlent mon cou - ra - ge

L
toi quand je les par - ta - ge Ils ne sau - raient m'épou - van -

L
-ter Ils ne sau - raient ils ne sau - raient m'épou - van -

L
-ter
DÉMALY
Quels revers plus cru - els

Quels revers plus cru - els

L
pouvons-nous redon - ter ? A - vec toi quand je les par -

D
pouvons-nous redon - ter ? A - vec toi quand je les par -

p

L
- tage Ils ne sau - raient m'é - pou - van - ter ; A - vec

D
- tage Ils ne sau - raient m'é - pou - van - ter ;

L
toi quand je les par - ta - ge , Ils ne san -

D
A - vec toi quand je les par - tage Ils ne san -

cres - cen - do

L
-raient m'é-pou - van - ter Ils ne sau -

D
-raient m'é-pou - van - ter Ils ne sau -

f *ff*

L
-raient ils ne sau-raient m'épou - van - ter Ils ne sau -

D
-raient ils ne sau-raient m'épou - van - ter Ils ne sau -

L
-raient ils ne sau-raient m'é-pou - van - ter Ils ne sau -

D
-raient ils ne sau-raient m'é-pou - van - ter Ils ne sau -

L
-raient m'épon - van - ter ils ne sau - raient

D
-raient m'épon - van - ter ils ne sau - raient

L
- m'épon - van - ter !

D
m'é - pou - van - ter !

LAMEA

Récit.

On vient... adieu sei - gneur Soyez

LAMEA, OLKAR, SALEM, GARDES.

LAMEA

prêt !

PIANO

(aux gardes)

SALEM

Qu'on rem-mè - - ne !

(Les gardes emmènent Dénaly)

LAMEA

Ol-kar j'ai pé-né -

OLKAR Récit.

Tu l'as vu ! cède-t-il à ma loi souve - rai - ne

p

L *tré* ce secret impor_tant; Voici l'ins_tant:

O • Quetardons-nous?

p

L Près des murs du pa_lais non loin de cette en_cin_te An fond d'u_ne pa-

L -gode, un réduit i_gno - ré Ren_fer_me ce départ sa - cré

L Le peuple avec ef_froi, de la retri_ete sain_te Verrait profaner la splen-

p

L. *-deur* Du pil-la - ge du temple é-par-gne-lui l'hor-

Allegro
L. *-reur* Tandis qu'au

L. sein d'u-ne brillan-te fê-te Les vainqueurs les vain-cus s'assemblent dans ces

L. lieux, Je saurai profi - tant d'un moment pré-ci - eux Ap-porter à tes

mesuré (Elle sort)
L. pieds ta super-be con-que - te.

SCÈNE VIII

OLKAR, SALEM.

Récit.

SALEM

PIANO

OLkar, pour nos guer_riers de tant d'appas é -

s

-pris Je crains ces jeu_nes Ba_ya - dè - res, L'essaim des vo_lup -

s

-tés suit leurs tra - ces lé - gè - res; Mais de leurs faveurs men_sou -

s

-gè - res La honte et le re - mords sont trop souvent le

Maestoso sans lenteur (Marche du cortège dans le lointain)

OLKAR

Ban -

Musical notation for OLKAR part 1, featuring a single bass line with a few notes.

SALEM

prix .

pp

Musical notation for SALEM part 1, including piano and bass staves with chords and a melodic line.

0 - nis de fri - vo - les a - lar - mes

Musical notation for SALEM part 2, including piano and bass staves with chords and a melodic line.

SALEM

Je redoute en ces lieux

quelques complots

obs -

Musical notation for SALEM part 3, including piano and bass staves with chords and a melodic line.

0
S

Les vaincus ont des
-curs Notre armée hors des murs

0

fers et nous avons des ar - mes; Suis-

0

moi, de la vic - toi - re Al - lons goû - ter les

(Ils sortent) (Le théâtre change)

0

char - mes.

SCÈNE IX

LES MÊMES, CHEFS MARATTES, CHEFS INDIENS,
GUERRIERS, PEUPLES, ESCLAVES.

Même mouv!

PIANO

ff

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with various musical notations including trills and chords.

CHŒUR DES MARATTES

1^{er} Tén.

2^d Tén.

Bass.

Fuyez de - vant

Fuyez de - vant

ff sempre

Piano accompaniment for the second system, including vocal staves for Tenors and Basses, and a piano accompaniment staff. The lyrics "Fuyez de - vant" are written under the vocal staves. The piano accompaniment includes the instruction *ff sempre*.

Fuyez devant nous Tombez à ge -

nous Fuyez devant nous Tombez à ge - nous Tombez à ge -

nous Fuyez devant nous Tombez à ge - nous Tombez à ge -

Piano accompaniment for the third system, including vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics "Fuyez devant nous Tombez à ge - nous Tombez à ge -" are written under the vocal staves.

-noux Peuples de la ter - re Peuples de la ter - re Les fils de la
 -noux Peuples de la ter - re Peuples de la ter - re Les fils de la
 -noux Peuples de la ter - re Peuples de la ter - re Les fils de la

guer - re Marchent contre vous Mar - chent contre
 guer - re Marchent contre vous Mar - chent contre
 guer - re Marchent contre vous Marchent contre

vous Mar - chent contre vous
 vous Mar - chent contre vous
 vous Marchent contre vous

Fuyez devant nous

Fuyez devant nous Fuyez devant nous Tombez à ge -

Fuyez devant nous Fuyez devant nous Tombez à ge -

Tombez à ge - noux Peuples de la ter - re Peuples de la

- noux Tombez à ge - noux Peuples de la ter - re Peuples de la

- noux Tombez à ge - noux Peuples de la ter - re Peuples de la

ter - re Les fils de la guer - re Marchent contre vous

ter - re Les fils de la guer - re Marchent contre vous

ter - re Les fils de la guer - re Marchent contre vous

Mar - chent contre vous Mar - chent contre

Mar - chent contre vous Mar - chent contre

Marchent contre vous Marchent contre

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features two vocal staves (treble clef) and two piano staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The vocal lines are in a homophonic setting, with lyrics 'Mar - chent contre vous' and 'Marchent contre vous'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

vous A la fou - dre ter - rible Au torrent in - vin -

vous A la fou - dre ter - rible Au torrent in - vin -

vous A la fou - dre ter - rible Au torrent in - vin -

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. It features two vocal staves and two piano staves. The lyrics continue with 'vous A la fou - dre ter - rible Au torrent in - vin -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes in the right hand.

- ci - ble Sans op - po - ser d'ef - fort

- ci - ble Sans op - po - ser d'ef - fort

- ci - ble Sans op - po - ser d'ef - fort

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of the musical score. It features two vocal staves and two piano staves. The lyrics continue with '- ci - ble Sans op - po - ser d'ef - fort'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Sous le fer ho - mi - ci - de Baissez un front ti - mi - de Su - bis -

Sous le fer ho - mi - ci - de Bais - sez un front ti - mi - de Subis - sez vo - tre

Sous le fer ho - mi - ci - de Baissez un front ti - mi - de Su - bis -

p

-sez vo - tre sort Su - bis - sez vo - tre

sort Su - bis - sez su - bissez vo - tre

-sez su - bissez vo - tre sort Su - bis - sez vo - tre

cras - ceu - do f

sort Subissez vo - tre sort

sort Subissez vo - tre sort

sort Subissez vo - tre sort

ff

Su_bissez vo_tre sort

A la fou_dre ter_

Su_bissez vo_tre sort

A la fou_dre ter_

Su_bissez vo_tre sort

A la fou_dre ter_

_rible Au torrent in_vin_ci_ble Sans op_po_ser d'ef_

_rible Au torrent in_vin_ci_ble Sans op_po_ser d'ef_

_rible Au torrent in_vin_ci_ble Sans op_poser d'ef_

_fort Sous le fer ho_mi_ci_de Baissez un front ti_

_fort Sous le fer ho_mi_ci_de Baissez un front ti_

_fort Sous le fer ho_mi_ci_de Baissez un front ti_

ff

p

-mi_de Subis - sez vo - tre sort Su_bis_
 -mi_de Subis_sez votre sort Su_bis_
 -mi_de Subis - sez su - bissez vo_tre sort Su_bis_
eres - cen - do *f*

- sez vo_tre sort Su_bis sez vo - tre
 - sez su_bis sez vo_tre sort Su_bis sez vo - tre
 - sez vo_tre sort Su_bis sez vo - tre
ff

sort Su_bis sez vo - tre sort
 sort Su_bis sez vo - tre sort
 sort Su_bis sez vo - tre sort
 sort Su_bis sez vo - tre sort

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, including a triplet of eighth notes marked with an '8' and a dashed line. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, featuring a more active right hand with sixteenth-note passages and a *ff* dynamic marking in the final measure.

Fourth system of the piano score, showing a return to eighth-note patterns in the right hand, with triplet markings ('8') and a *ff* dynamic marking.

Fifth system of the piano score, characterized by the use of trills ('tr') in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Sixth system of the piano score, concluding with trills in the right hand and sustained chords in the left hand.

ENTRÉE DES BAYADÈRES

Grazioso, sans vitesse.

PIANO *pp*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The time signature is 6/8. The tempo and mood are indicated as 'Grazioso, sans vitesse'. The first system begins with a piano dynamic marking 'pp'. The second system includes a 'rinf' (rinfresco) marking. The third system features several accents (>) over the right-hand notes. The fourth system also includes 'rinf' and accent markings. The fifth system continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

p *rinf* *>*

1^o Dessus

Ai - mable enchan - te - res - se Des

2^o Dessus

Ai - mable enchan - te - res - se Des

Contralti

Ai - mable enchan - te - res - se Des

cœurs heureuse i - vres - se Sur nous règne sans ces - se Di -

cœurs heureuse i - vres - se Sur nous rè - gne Di -

cœurs heureuse i - vres - se Sur nous règne sans ces - se Di -

- vi - ne vo - lup - té Sur tout ce qui res - pi - re E -

- vi - ne vo - lup - té Sur tout ce qui res - pi - re E -

- vi - ne vo - lup - té Sur tout ce qui res - pi - re E -

- ten - dez votre em - pi - re Dispensez d'un sou - ri - re L'a -

- ten - dez votre em - pi - re Dispensez d'un sou - ri - re

- ten - dez votre em - pi - re Dispensez d'un sou - ri - re

tr. *tr.* *mf*

-mour et la gai - té Sur tout ce qui res -
 L'amour et la gai - té Sur tout ce qui res -
 L'amour et la gai - té Sur tout ce qui res -

mf

- pi - re E - ten - dez votre em - pi - re Dis - pen -
 - pi - re E - ten - dez votre em - pi - re
 - pi - re E - ten - dez votre em - pi - re

- sez d'un sou - ri - re L'a - mour et la gai -
 Dis - pen - sez d'un sou - ri - re L'a - mour et la gai -
 Dis - pen - sez d'un sou - ri - re L'a - mour et la gai -

dim *pp*

- té Sur tout ce qui res - pi - re E - ten -

- té Sur tout ce qui res - pi - re

- té Sur tout ce qui res - pi - re

mf

- dez votre em - pi - re Dis - pen - sez d'un sou -

E - ten - dez votre em - pi - re Dis - pen - sez d'un sou -

E - ten - dez votre em - pi - re Dis - pen - sez d'un sou -

- ri - re L'a - mour et la gai - té

- ri - re L'a - mour et la gai - té

- ri - re L'a - mour et la gai - té

dim *pp* *pp*

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs, typical of a virtuosic piano piece.

Second system of musical notation. The bass staff includes the dynamic marking *ritf* (ritardando) and several accent marks (>) above the notes.

Third system of musical notation. The bass staff includes the dynamic marking *ritf* and accent marks (>) above the notes.

Fourth system of musical notation. The bass staff includes the dynamic marking *ritf* and an accent mark (>) above the notes.

Fifth system of musical notation. The bass staff includes the dynamic marking *p* (piano) and several accent marks (>) above the notes.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and slurs. The left hand has a simpler, more melodic line. Dynamics include *mf* and *>*.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with dense, beamed notes. The left hand has a steady, rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more open texture with fewer notes. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f*. The tempo marking **Maestoso** is present above the system.

CHOEUR DE MARATTIES

1^{rs} Tenors
 Que la guerre a de char - mes que la guerre a de

2^{es} Tenors
 Que la guerre a de char - mes que la guerre a de

Basses
 Que la guerre a de char - mes que la guerre a de

Three vocal staves for the choir. The lyrics are: "Que la guerre a de char - mes que la guerre a de". The notation includes notes and rests for each part.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a dense, rhythmic texture. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff*. A **Ped.** (pedal) marking is at the bottom left.

char - - - mes! Au mi - lieu des a -

char - - - mes! Au mi - lieu des a -

char - - - mes! Au mi - lieu des a -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics: "char - - - mes! Au mi - lieu des a -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- lar mes Nous cherchons ses fa - veurs, Nous cherchons ses fa -

- lar mes Nous cherchons ses fa - veurs, Au mi - lieu des a - lar mes Nous cherchons ses fa -

- lar mes Nous cherchons , nous cherchons ses fa -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- lar mes Nous cherchons ses fa - veurs, Nous cherchons ses fa -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

- veurs Que la guerre a de char - mes Au mi - lieu des a -

- veurs Que la guerre a de char - mes Au mi - lieu des a -

- veurs Que la guerre a de char - mes Au mi - lieu des a -

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- veurs Que la guerre a de char - mes Au mi - lieu des a -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

- lar_mes Nous cherchons ses fa - veurs Nous cher -
 - lar_mes Au milieu des a - larmes Nous cherchons ses fa - veurs Nous cher -
 - lar_mes Nous cherchons nous cherchons ses fa - veurs Nous cher -

crés - ceu - do *f*

BAYADERES

Ai - mable en - chan - te -
 Ai - mable enchan - te -
 Ai - mable enchan - te -

MARATTES

- chons ses fa - veurs
 - chons nous cherchons ses fa - veurs
 - chons ses fa - veurs

p

-res - se Des cœurs heu - reuse i - vres - se Sur nous rè - gne sans
 -res - se Des cœurs heu - reuse i - vres - se Sur nous rè - gne sans
 -res - se Des cœurs heu - reuse i - vres - se Sur nous rè - gne sans

ces - se Di - vi - ne volup - té Ai - mable en - chante -
 ces - se Di - vi - ne volup - té Ai - mable en - chante -
 ces - se Di - vi - ne volup - té Ai - mable en - chante -

Que la guerre a de char - mes
 Que la guerre a de char - mes
 Que la guerre a de char - mes

Que la guerre a de char - mes

- res - se Des cœurs heu - reux i - vres - se sur
 - res - se Des cœurs heu - reux i - vres - se
 - res - se Des cœurs heu - reux i - vres - se
 Au mi - lieu des a - lar - mes Nous cherchons ses fa -
 Au mi - lieu des a - lar - mes Nous cherchons ses fa -
 Au mi - lieu des a - lar - mes Nous cherchons ses fa -

nous rè - gne sans ces - se Di - vi - ne vo - lup -
 Sur nous règne sans ces - se Di - vi - ne vo - lup -
 Sur nous règne sans ces - se Di - vi - ne vo - lup -
 - veurs Nous cherchons ses fa - veurs
 - veurs Nous cherchons ses fa - veurs
 - veurs Nous cherchons ses fa - veurs

- té Di - vi - ne vo - lup - té.

- té Di - vi - ne vo - lup - té.

- té Di - vi - ne vo - lup - té.

Nous cherchons ses fa - veurs nous cherchons ses fa - veurs.

Nous cherchons ses fa - veurs nous cherchons ses fa - veurs.

Nous cherchons ses fa - veurs nous cherchons ses fa - veurs.

ff *ff*

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with various rhythmic patterns and accidentals. The lower staff maintains the harmonic support with block chords and moving lines.

Third system of the musical score. The upper staff features a more complex melodic texture with sixteenth-note runs and trills. The lower staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff includes trills (tr) and continues the melodic development. The lower staff provides a consistent harmonic foundation.

Fifth system of the musical score. The upper staff concludes with trills and melodic phrases. The lower staff ends with a final chordal structure.

OLKAR Moderato

à Lamea Récit

Souviens-toi de ta pro-

f *p*

- mes - se Ol -

f *p*

a piacere

- kar je tiendrai ma pro - mes - se J'en at - tes - te l'a -

p

a voce

- mour J'en at - tes - te l'a - mour

1^o tempo

f

OLKAR

mesure

Quelle voix en_chante_res_se! Ah! Lamé_a jusqu'à ce

p

jour Des plaisirs j'ai connu l'i_vres_se Je te vois, je connais l'a-

mesure

-mour!

Allegretto

p

ritf > *ritf >*

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the melodic and harmonic development, with the treble staff showing more complex rhythmic patterns and the bass staff maintaining a steady accompaniment.

The third system shows a continuation of the musical themes, with the treble staff featuring slurs and accents over the melodic line.

The fourth system is characterized by dense chordal textures in both staves, with the treble staff having many beamed notes and the bass staff providing a solid harmonic base.

The fifth system concludes the page with a melodic flourish in the treble staff and a final accompaniment line in the bass staff, including a large slur at the bottom.

The first system of music is a piano introduction consisting of four staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line. The bottom three staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment, with the right hand on the top two staves and the left hand on the bottom staff. The music is in a key with two flats and a common time signature.

LAM.

The second system of music features a vocal line on a single treble clef staff and piano accompaniment on three staves. The vocal line begins with the lyrics "De ses dous la gloire a -". The piano accompaniment includes trills (tr) and a piano dynamic marking (p).

De ses dous la gloire a -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- va - re Aux plai - sirs qu'elle pré - pa - re Aux plai - sirs qu'elle pré -". The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands.

- va - re Aux plai - sirs qu'elle pré - pa - re Aux plai - sirs qu'elle pré -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- pa - re Mé - le trop sou - vent des pleurs". The piano accompaniment includes a *rinf* (ritardando) marking.

- pa - re Mé - le trop sou - vent des pleurs

L

De ses dons la gloire a - va - re

rinf

L

Aux plai - sirs qu'elle pré - pa - re Mè - le trop sou - vent des

L

pleurs A - vec nous si l'on s'é -

L

- ga - re C'est tou - jours parmi les fleurs C'est tou - jours parmi les

L. fleurs A - vec nous si l'on s'é -
 - ga - re C'est toujours parmi les fleurs A - vec nous si l'on s'é -
 A - vec nous si l'on s'é -
 A - vec nous si l'on s'é -
 C'est toujours parmi les fleurs C'est toujours - parmi les
 - ga - re C'est toujours parmi les fleurs C'est toujours parmi les
 - ga - re C'est toujours parmi les fleurs C'est toujours parmi les
 - ga - re C'est toujours parmi les fleurs C'est toujours parmi les

BAYADÈRES

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a vocal line (marked 'L.') and a piano accompaniment (marked with a grand staff). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. The 'BAYADÈRES' section is indicated by a vertical label on the left side of the score.

fleurs.

fleurs.

fleurs.

fleurs.

Quels trans_ports quelle ar_deur nou -

Quels trans_ports quelle ar_deur nou -

Quels trans_ports quelle ar_deur nou -

ff

aux Bayadères

Redoublez d'ar -

-vel - le S'em - pa - rent de nos cœurs.

-vel - le S'em - pa - rent de nos cœurs.

-vel - le S'em - pa - rent de nos cœurs.

p

L
 - deur et de zè - le Soumettez - soumettez vos vain-

L
 - queurs soumettez vos vainqueurs Ol -

SALEM à Olkar

L
 Redou - blez d'ar - deur et de zè - le Soumet -

S
 - kar que ton cœur se dé - fi - e Tout m'a lar - me dans leurs dis -

L
 - tez son - met - tez vos vainqueurs

S
 cours tout m'alarme dans leurs dis - cours

De laviell_les_se et de l'en_

De laviell_les_se et de l'en_

De laviell_les_se et de l'en_

-vi - e N'è - coulez pas les vains dis - cours Songez que

-vi - e N'è - coulez pas les vains dis - cours Songez que

-vi - e N'è - coulez pas les vains dis - cours Songez que

la plus lon - gue vi - e Se com - po - se de quel - ques jours

la plus lon - gue vi - e Se com - po - se de quel - ques jours

la plus lon - gue vi - e Se com - po - se de quel - ques jours

L

Songez que la plus lon - gue

L

vi - e Se - com - po - se de quel - ques jours

Songez que

Songez que

Songez que

L

Se - com - po - se de quel - ques

la plus lon - gue vi - e Se - com - po - se de quel - ques

la plus lon - gue vi - e Se - com - po - se de quel - ques

la plus lon - gue vi - e Se - com - po - se de quel - ques

L
jours

S
Ol - kar que ton cœur se dé - fi - e Tout m'a -

jours

jours

jours

f *p*

S
- lar - me dans leurs dis - cours Tout m'a - lar - me dans leurs dis -

L
En vain la vieilles - se et l'en -

S
- cours

O
En vain la vieilles - se et l'en -

f

L
vi - e Vou - draient ef - fra - yer les a -

O
vi - e Vou - draient ef - fra - yer les a -

(à un officier déguisé)

L
- mours Ferraons l'entrée à leurs cor -

O
mours

p

L
- tes De la vil - le à l'instant qu'on s'em - pa - re des

S
ol -

(à Olkar)

por - tes En vain la vieilles - se et l'en - vi - e Vou -

En vain la vieilles - se et l'en - vi - e Voudraient ef - fra -

kar que tout ce ar se dé - fi - e

f
- draient ef - fra - yer les a - mours

- yer les a - mours

- yer les a - mours
De la vieil - les - se et de l'en -

De la vieil - les - se et de l'en -

De la vieil - les - se et de l'en -

De la vieil - les - se et de l'en -

vi - e N'é - coutez pas les vains dis - cours Songez que

vi - e N'é - coutez pas les vains dis - cours Songez que

vi - e N'é - coutez pas les vains dis - cours Songez que

la plus lon - gue vi - e Se com - po - se de quelques jours

la plus lon - gue vi - e Se com - po - se de quelques jours

la plus lon - gue vi - e Se com - po - se de quelques jours

A - vec nous si l'on s'é - ga - re C'est tou -

jours parmi les fleurs C'est tou-
 A-vec nous si l'on s'é- ga- re C'est tou-
 A-vec nous si l'on s'é- ga- re C'est tou-
 A-vec nous si l'on s'é- ga- re tou-

-jours parmi les fleurs Re-dou-blez d'ardeur et de
 Quels transports quelle ardeur nou-
 E-touf-fez cette ardeur nou-

-jours parmi les fleurs Re-dou-blons d'ardeur et de
 -jours parmi les fleurs Re-dou-blons d'ardeur et de
 -jours parmi les fleurs Re-dou-blons d'ardeur et de
 Quels transports quelle ardeur nou-
 Quels transports quelle ardeur nou-

Quels transports quelle ardeur nou-

L

zè - le Sou_met - tez sou_met - tez vos vain -

o

vel - le S'em - pa - rent de mou

s

vel - le In - di - gue de vos

zè - le Sou_met - tous sou_met - tous nos vain -

BAYADÈRES

zè - le Sou_met - tous sou_met - tous nos vain -

zè - le Sou_met - tous sou_met - tous nos vain -

MARAITES

vel - le S'em - pa - rent de nos

vel - le S'em - pa - rent de nos

L
 -queurs Re - dou - blez d'ar_deur et de

O
 coeur Quels trans - ports quel_le ar_deur nou -

S
 , coeur E - touf - fez cet_le ar_deur nou -

-queurs Re - dou - blons d'ar_deur et de

-queurs Re - dou - blons d'ar_deur et de

-queurs Re - dou - blons d'ar_deur et de

coeur Quels trans - ports quel_le ar_deur nou -

coeur Quels trans - ports quel_le ar_deur nou -

L. zè - le Sou - met - tez vos vain -

O. vel - le S'em - pa - re de mon

vel - le In - di - gne de vos

zè - le Sou - met - tons nos vain -

BAYACÈRES

zè - le Sou - met - tons nos vain -

zè - le Sou - met - tons nos vain -

MARATTES

vel - le S'em - pa - rent de nos

vel - le S'em - pa - rent de nos

BAYACÈRES

MARATTES

L
_queurs Re_dou - blez d'ar - deur et de zé - le Soumet.

O
cœur Quelle ar - deur s'em - pa - re s'em.

S
cœurs E - touf - fez cette ardeur cette ardeur in -

_queurs Re_dou - blons d'ar - deur et de zé - le Soumet.

BAYALÈRES
_queurs Sou - met - tous Soumet.

_queurs Sou - met - tous sou - met -

MARATTES
cœurs Quel - le ar - deur non - vel - le

cœurs Quelle ar - deur s'em - pa - re s'em.

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of several systems of staves. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in French and describe a scene of passion and devotion. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1. *tez vos vain_queurs Soumet _tez vos vain_*

0. *_pa _ re de mon cœur S em _ pa _ re de mon*

5. *_ di _ gue de vos cœurs. In _ di _ gue de vos*

_ tous nos vain_queurs Soumet _ tous _ nos vain_

BAYADÈRES *_ tous nos vain _ queurs Soumet tous nos vain_*

_ tous nos vain _ queurs Soumet _ tous nos vain_

MARAITTES *_ pa _ re de nos cœurs S'em _ pa _ re de nos*

_ pa _ re de nos cœurs S'em _ pa _ re de nos

queurs Soumet - tez vos vain_queurs Sou - met -

coeur S'em - pa - re de mon coeur S'em -

coeurs In - di - gue de vos coeurs In -

-queurs Soumet - tons nos vain_queurs Sou - met -

-queurs Soumet - tons nos vain_queurs Sou - met -

-queurs Soumet - tons nos vain_queurs Sou - met -

coeurs S'em - pa - re de nos coeurs S'em -

coeurs S'em - pa - re de nos coeurs S'em -

L 
-tez vos vainqueurs.

O 
-pa re de mon coeur.

S 
-di gue de vos coeurs.


-tons nos vainqueurs.

BAYADERES


-tons nos vainqueurs.


-tons nos vainqueurs.

MARATTES


-pa re de nos coeurs.


-pa re de nos coeurs.



Laméa et les Bayadères s'avancent vers les Marattes pour leur demander leurs armes qu'elles remettent à des officiers déguisés en jongleurs.

Larghetto

PIANO

LAMÉA

(à Olkar et aux Marattes)

Quand les dé_sirs quand les sou_

_pirs Annoncent de nos cœurs les ar_deurs mu_tu - el - les Que

peu_vent ces ar_mes cru_el - les Dont s'ef_fa_rou - chent les plai -

OLKAR (remettant ses armes à Laméa)

Récit

L

-sirs. Je ne puis résis-

rit

0

-ter aux transports de mon â-me

5

(Aux guerriers)

Con-ser-vez ces ar-mes fi-

BAYACÈRES

En nos

En nos

En nos

5

-de les Craignez l'a-mor-ce des plai-sirs Con-ser-vez ces ar-mes fi-

mais ces ar-mes cru-el-les n'ef-fa-rou-chent

mais ces ar-mes cru-el-les n'ef-fa-rou-chent

mais ces ar-mes cru-el-les n'ef-fa-rou-chent

- dè - les Craignez l'a - mor - ce des plai - sirs
 point les plai - sirs En nos
 point les plai - sirs En nos
 point les plai - sirs En nos

Detailed description: This system contains a bass line and three treble staves. The bass line starts with a series of eighth notes in the left hand, followed by a half note. The treble staves contain vocal lines with lyrics. The first treble staff has a whole note rest followed by a half note. The second and third treble staves have similar rhythmic patterns. The key signature has two sharps (F# and C#).

mains ces ar - mes cru - el - les Nef - fa - rou - chent
 mains ces ar - mes cru - el - les Nef - fa - rou - chent
 mains ces ar - mes cru - el - les Nef - fa - rou - chent

Detailed description: This system contains a bass line and three treble staves. The bass line has a series of eighth notes in the left hand, followed by a half note. The treble staves contain vocal lines with lyrics. The first treble staff has a series of eighth notes. The second and third treble staves have similar rhythmic patterns. The key signature has two sharps (F# and C#).

S

Con - ser - vez ces ar - mes fi -
point les plai - sirs.

point les plai - sirs

point les plai - sirs.

p

LAMÉA (à part: à un officier déguisé.)

Voi - ci l'ins - tant ; du haut des pa - go - des en
- de - les Craignez l'a - mor - ce des plai - sirs

L

flam - mes Cou - rez à nos vengeurs an - nou - cer le si - gnal.

DANSE.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staff notation. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and *f* (forte) with hairpins, and pedal markings 'Ped.' with a circled cross symbol. The second system continues with *sf* and *f* markings and pedal instructions. The third system features *sf* and *f* markings and pedal markings. The fourth system includes *sf* and *f* markings and pedal markings. The fifth system concludes with *sf* and *f* markings and pedal markings. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and accents throughout the piece.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) with hairpins. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of the piano score. The right hand continues with slurred and accented notes. The left hand has a more active role with slurs and accents. A dynamic marking of *f* (forte) is visible.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with slurred and accented notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with slurred and accented notes. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The lower staff (bass clef) starts with a half rest followed by a series of eighth notes. Dynamics include *p* and *sf* (sforzando) with hairpins. Pedal markings "Ped." with a circled cross symbol are present below the bass staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *sf* with hairpins. Pedal markings "Ped." with a circled cross symbol are present below the bass staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff consists of block chords. Dynamics include *p* and hairpins. Pedal markings "Ped." with a circled cross symbol are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff consists of block chords. Dynamics include *p* and *sf* with hairpins.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff consists of block chords. Dynamics include *p* and hairpins.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a half note chord, followed by a series of chords and a melodic line. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). A *2* marking is present above the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line featuring slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *f* dynamic is indicated.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system begins with a *pp* dynamic marking. The music consists of chords and arpeggiated figures in both staves, with some notes beamed together. There are crescendo and decrescendo hairpins across the system.

Second system of the musical score. It continues the piece with similar chordal and arpeggiated textures. A *pp* dynamic marking is present. The system concludes with a decrescendo hairpin and a fermata over a final chord in the bass staff.

Third system of the musical score. The texture becomes more active with a steady eighth-note arpeggiated pattern in the bass staff. The upper staff features chords and some melodic fragments. The system ends with a decrescendo hairpin.

Fourth system of the musical score. The bass staff continues with the eighth-note arpeggiated pattern. The upper staff has chords and some melodic lines. The system concludes with a decrescendo hairpin.

Fifth and final system of the musical score. The bass staff continues with the eighth-note arpeggiated pattern. The upper staff features chords and melodic lines, including some notes with accents. The system concludes with a decrescendo hairpin and a fermata over a final chord in the bass staff.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures and two dynamic markings of *sf* (sforzando) in the third and fourth measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with the instruction *stringendo.* and a dynamic marking of *f* (forte). The bass clef staff includes a *Ped* (pedal) marking and a circled cross symbol at the end of the system.

Third system of musical notation. The bass clef staff includes a *Ped* (pedal) marking and a circled cross symbol at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff includes a circled cross symbol at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The bass clef staff includes a circled cross symbol at the end of the system.

Musical notation system 1, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with chords and eighth notes. A 'Ped' (pedal) marking is present below the bass staff. A circled cross symbol is located below the second measure of the bass staff.

Musical notation system 2, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a series of chords with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical notation system 3, consisting of a treble and bass staff. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures of the treble staff. The treble staff contains chords and eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical notation system 4, consisting of a treble and bass staff. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures of the treble staff. The treble staff contains chords and eighth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A 'ff' (fortissimo) dynamic marking is present below the first measure of the treble staff.

Musical notation system 5, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a bass line with chords and eighth notes. A 'Ped' (pedal) marking is present below the first measure of the bass staff. A circled cross symbol is located below the second measure of the bass staff.

FANFARE

The first system of the Fanfare consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a dynamic marking of *f* and contains a series of eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with some notes beamed together and several chords marked with an accent (^).

The second system continues the musical notation. The upper staff maintains the eighth-note patterns, while the lower staff continues with its bass line and accented chords.

The third system shows the continuation of the fanfare. The upper staff's eighth-note patterns become more complex, and the lower staff's bass line and chords continue to provide harmonic support.

The fourth system features a change in the lower staff, which now consists of a series of eighth-note chords. The upper staff continues with its eighth-note patterns.

The fifth system concludes the fanfare. The upper staff has a more active eighth-note line, and the lower staff continues with its chordal accompaniment.

Allegro

LAMÉA à Olkar

Or_donne à Salem de me suivre A l'instant je te livre un trésor que la

L gloire ar_rache à ton ri_val.

OLKAR.

Il en est un plus doux auquel j'o_se pré_tendre

à Salem

Accomplis ses pas

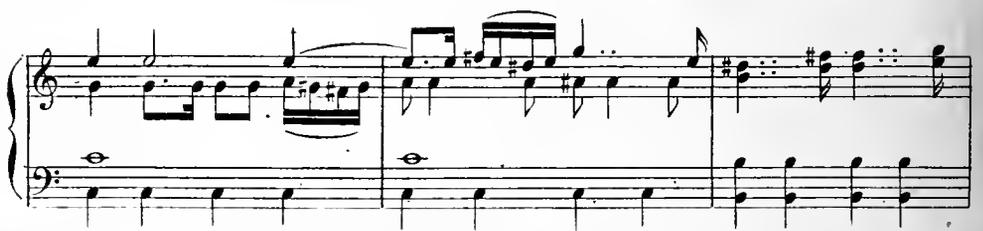
o Qu'à ses ordres chacun s'em-pres-se de se rendre O bé -

s Mais seigneur...



(Lamécia sort avec Salem)

-is et ne ré-pli-que pas!



AIR DE DANSE
et
CHOEUR DE BAYADÈRES

Allegro marqué

PIANO

The first system of the piano accompaniment, marked *f* (forte). It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

The second system of the piano accompaniment. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the first system, with similar melodic lines in the right hand and supporting chords in the left hand.

The third system of the piano accompaniment. The right hand features more complex melodic figures, including some sixteenth-note runs, while the left hand maintains a steady accompaniment.

The fourth system of the piano accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present in the left hand. The music continues with similar rhythmic and harmonic structures.

The fifth system of the piano accompaniment, concluding the page. It features a final melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

First system of piano introduction. Treble clef has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics *ff* are marked in both staves.

BAYADÈRES

1^{ers} Dessus

2^{nds} Dessus

Contraltos

Loin de nous cet - te fol - le

Loin de nous cet - te fol - le

Loin de nous cet - te fol - le

Three vocal staves (1^{ers} Dessus, 2^{nds} Dessus, and Contraltos) with lyrics. The lyrics are: "Loin de nous cet - te fol - le".

Third system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics *ff* are marked in both staves.

gloi - re De com - bat - tre de ré - sis - ter

gloi - re De com - bat - tre de ré - sis - ter

gloi - re De com - bat - tre de ré - sis - ter

Three vocal staves with lyrics: "gloi - re De com - bat - tre de ré - sis - ter".

Fourth system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment.

Loin de nous cet-te fol-le gloi-re de com-

Loin de nous cet-te fol-le gloi-re de com-

Loin de nous cet-te fol-le gloi-re de com-

ff

-bat-tre de ré-sis-ter Loin de nous cet-te

-bat-tre de ré-sis-ter Loin de nous cet-te

-bat-tre de ré-sis-ter Loin de nous cet-te

fol-le gloi-re De com-bat-tre de ré-sis-

fol-le gloi-re De com-bat-tre de ré-sis-

fol-le gloi-re De com-bat-tre de ré-sis-

_ter Pourquoi dis_pu_ter la vic_toi_re
 _ter Pourquoi dis_pu_ter la vic_toi_re
 _ter Pourquoi dis_pu_ter la vic_toi_re

p

Quand on craint de la rem_por_ter Pourquoi dis_pu_
 Quand on craint de la rem_por_ter Pourquoi dis_pu_
 Quand on craint de la rem_por_ter Pourquoi dis_pu_

cresc.

_ter la vic_toi_re Quand on craint de la
 _ter la vic_toi_re Quand on craint de la
 _ter la vic_toi_re Quand on craint de la

cresc.

OLKAR

Quels

De com - bat - tre, de ré - sis - ter. —

De com - bat - tre, de ré - sis - ter. —

De com - bat - tre, de ré - sis - ter. —

Ped

feux ont em - bra - sé — les airs?

Loin — de

Loin — de

Loin — de

ff

⊕ Ped.

⊕

nous cet - te fol - le gloi - re De com - bat - tre, de

nous cet - te fol - le gloi - re De com - bat - tre, de

nous cet - te fol - le gloi - re De com - bat - tre, de

ré - sis - ter Pourquoi dis - pu - ter la vic - toi -

ré - sis - ter Pourquoi dis - pu - ter la vic - toi -

ré - sis - ter Pourquoi dis - pu - ter la vic - toi -

-re Quand on - craint de la rem - por - ter Pour

-re Quand on - craint de la rem - por - ter Pour

-re Quand on craint de la rem - por - ter Pour

_quoi dis _ pu _ ter la vic _ toi _ - re Quand on
 _quoi dis _ pu _ ter la vic _ toi _ - re Quand on
 _quoi dis _ pu _ ter la vic _ toi _ - re Quand on

cresc.

craint de la rem _ por - ter.
 craint de la rem _ por - ter.
 craint de la rem _ por - ter.

ff

Allegro

ff

Récit
Un Officier Maratte

Ol - kar! on cherche à nous sur - pren - dre Du .

OLKAR
Prince on a brisé les fers. Mes ar - mes...

2^e Officier
D'EI - la - bad les troupes fugi -

2^e Officier
- ti - ves Du Gan - ge franchissant les ri - ves Vers no - tre camp sur -

1^{re}
2^e

- pris s'a_vau_cent à grands pas Et Dé_ma_ly que rien n'ar -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "- pris s'a_vau_cent à grands pas Et Dé_ma_ly que rien n'ar -". The piano accompaniment features chords and moving lines in the left hand.

1^{re}
2^e

- rè_te Dé_ja quitte ces murs pour vo_ler à leur tête

The second system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "- rè_te Dé_ja quitte ces murs pour vo_ler à leur tête". The piano accompaniment includes a treble clef part and a bass clef part, with a dynamic marking of *f*.

OLKAR

Ras_semblez-vous autour de

The third system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "OLKAR Ras_semblez-vous autour de". The piano accompaniment includes a treble clef part and a bass clef part, with dynamic markings of *f* and *p*.

0

moi.

The fourth system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "moi.". The piano accompaniment includes a treble clef part and a bass clef part, with a dynamic marking of *f*.

0

Ser - vez la fureur qui me gui - de Ne craignez rien d'une troupe ti -

0

- mi - de Mon seul regard les glacera d'ef - froi. All^o

Allegro

Courons a - mis no - tre cou - ra - ge Sau -

0

- ra se fray - er un pas - sa - ge Nos en - ue - mis nos en - ne -

0

- mis dis - pa - rai - tront Ces

0

murs dé-fen-dus par des fem - mes Dans un mo-ment s'é - crou-le -

0

-ront dans un mo - ment, dans un mo - ment s'é - crou-le -

0

-ront Ol - kar dans Bé - na - rès en flam -

0

-mes Ol - kar ju - re de ven - ger son af -

Ped

0

-front de ven - ger son af - front de ven -

0

-ger, de ven-ger

Ped

CIRQUE DES MARATHES

son af-front!

Courons a - mis no - tre cou -

Courons a - mis no - tre cou -

Courons a - mis no - tre cou - ra - ge Sau -

- ra - ge Sau - ra nous frayer un pas - sa - ge Sau -

- ra - ge Sau - ra nous frayer un pas - sa - ge Sau -

- ra nous frayer un pas - sa - ge Cou - rons no - tre cou -

rem - por - ter.

rem - por - ter.

rem - por - ter. Tromp. et Tromb. sur le théâtre à l'Orchestre

ff *f*

au théâtre

à l'Orchestre au théâtre

Orchestre

BAYADERES

Loin de nous cet - te fol - le gloi - re

Loin de nous cet - te fol - le gloi - re

Loin de nous cet - te fol - le gloi - re

de com - bat - tre de ré - sis - ter Loin de

de com - bat - tre de ré - sis - ter Loin de

de com - bat - tre de ré - sis - ter Loin de

nous cet - te fol - le gloi - re De com - bat - tre de

nous cet - te fol - le gloi - re De com - bat - tre de

nous cet - te fol - le gloi - re De com - bat - tre de

ré - sis - ter Loin de nous cet - te fol - le

ré - sis - ter Loin de nous cet - te fol - le

ré - sis - ter Loin de nous cet - te fol - le

gloi - re De com - bat - tre, de ré - sis - ter Pour

gloi - re De com - bat - tre, de ré - sis - ter Pour

gloi - re De com - bat - tre, de ré - sis - ter Pour

-quoi dis - pu - ter la vic - toi - re Quand on

-quoi dis - pu - ter la vic - toi - re Quand on

-quoi dis - pu - ter la vic - toi - re Quand on

p

craint de la rem - por - ter Pour - quoi dis - pu - ter la vic -

craint de la rem - por - ter Pour - quoi dis - pu - ter la vic -

craint de la rem - por - ter Pour - quoi dis - pu - ter la vic -

- toi - re Quand on craint de la rem - por -

- toi - re Quand on craint de la rem - por -

- toi - re Quand on craint de la rem - por -

ff

pp

dim.

pp

Troup. sur le théâtre

ff

OLKAR

Quel bruit

Orch.

mf

se. fait en - ten - - dre?

au théâtre

ff

plus fort.

BAYADÈRES

Loin de nous cet - te fol - le

Loin de nous cet - te fol - le

Orchestre.

ff

gloi - re De com - bat - tre de ré - sis - ter

gloi - re De com - bat - tre de ré - sis - ter

gloi - re De com - bat - tre de ré - sis - ter

Loin de nous cet - te fol - le gloi - re

Loin de nous cet - te fol - le gloi - re

Loin de nous cet - te fol - le gloi - re

ra se frayer un pas - sa - ge Nos en - ne - mis dis - pa - raî

ra se frayer un pas - sa - ge Nos en - ne - mis dis - pa - raî -

- ra - ge Sau - ra se frayer un pas - sa - - -

- tront Ces murs dé - fen - dus par des fem - mes Dans

- tront Ces murs dé - fen - dus par des fem - mes Dans

- ge Ces murs dé - fen - dus par des fem - mes Dans

un — mo - ment dans un mo - ment s'écroule -

un — mo - ment dans un mo - ment s'écroule -

un — mo - ment dans un mo - ment s'écroule -

-ront. Aux ar_mes! aux ar_mes! aux
 -ront. Aux ar_mes! aux ar_mes! aux
 -ront. Aux ar_mes! aux ar_mes! aux ar_mes!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key with a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ar_mes! Aux ar - - -
 ar_mes! Aux ar - - -
 aux ar_mes! Aux ar - - -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a fermata over the first measure of the vocal lines. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

-mes! Aux ar - mes! aux ar - mes! aux ar -
 -mes! Aux ar - mes! aux ar - mes! aux ar -
 -mes! Aux ar - mes! aux ar -

The third system concludes the page. It features the final vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff* and a fermata over the final measure of the vocal lines.

_mes! Aux ar_mes!aux ar_mes!aux ar_mes!aux ar - - - -
 _mes! Aux ar_mes!aux ar_mes!aux ar_mes!aux ar - - - -
 _mes! Aux ar_mes!aux ar_mes!aux ar_mes!aux ar - - - -

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting, with each voice part singing the same text: "_mes! Aux ar_mes!aux ar_mes!aux ar_mes!aux ar - - - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

_mes!
 _mes!
 _mes!

This system shows three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with rests, indicating a pause in the vocal lines.

This system shows the piano accompaniment for the second system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ACTE III

SCÈNE PREMIÈRE

OËMALY, LAMÉA, CHEFS INDIENS,

BAYADÈRES, PEUPLE, SOLDATS.

All^o moderato

PIANO

Piano accompaniment for the first system, marked *ff*. The music is in 2/4 time and consists of two staves: a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system.

CHŒUR GÉNÉRAL

1^{rs} et 2^{es} Dessus

Vocal line for 1^{rs} et 2^{es} Dessus. The melody begins with a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note A4.

Gloire au hé -

1^{rs} Ténors

Vocal line for 1^{rs} Ténors. The melody begins with a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note A4.

Gloire au hé -

2^{es} Ténors

Vocal line for 2^{es} Ténors. The melody begins with a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note A4.

Gloire au hé -

Basses

Vocal line for Basses. The melody begins with a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note A4.

Gloire au hé -

Piano accompaniment for the third system, marked *ff*. It continues the rhythmic accompaniment from the previous systems.

- ros gloire éternelle Au meilleur, au plus grand des rois!
 - ros gloire éternelle Au meilleur, au plus grand des rois!
 - ros gloire éternelle Au meilleur, au plus grand des rois!
 - ros gloire éternelle Au meilleur, au plus grand des rois!

L'éclat des plus brillants exploits. Orne sa cour.
 L'éclat des plus brillants exploits.
 L'éclat des plus brillants exploits. Orne sa cour.
 L'éclat des plus brillants exploits.

- roune im - mor - tel -
 Or - ne sa cou - roune immortel -
 - roune im - mortel - le Or - ne sa cou - roune immortel -
 Or - ne sa cou - roune immortel -

- le Or - ne sa cou - roune immortel - le.
 - le Or - ne sa cou - roune immortel - le.
 - le Or - ne sa cou - roune immortel - le
 - le Or - ne sa cou - roune immortel - le.

All^o moderato

f

Récit.
DÉMALY

A nos ar - mes les dieux ont donné l'a - van - ta - ge

Ol - kar est dans nos

mains; vaincus, épouvan - tés Ces Marat - tes si redou - tés De leur présence im

- pure ont purgé ce ri - va - ge;

D

Mais d'un tri_omphe i - nat_teu_

D

_du Qui raf_fermit l'Etat et ma puis_sau_ ce Peu - ple vous sa_vez

D

tous à qui l'honneur est dû, Et vous sau_rez bien_tôt quelle est sa récompen_

Moderato

D

- se.

Gloi - re au hé - ros gloi - re é - ter - nel - le Au - meil -

Gloi - re au hé - ros gloi - re é - ter - nel - le Au - meil -

Gloi - re au hé - ros gloi - re é - ter - nel - le Au - meil -

Gloi - re au hé - ros gloi - re é - ter - nel - le Au - meil -

- leur au plus grand des rois

L'éclat des

L'éclat des

L'éclat des

L'éclat des

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note melody and a left-hand part with block chords and some melodic lines.

plus bril-lants ex- ploits Or- ne sa cou-

plus bril-lants ex- ploits

plus bril-lants ex- ploits Or- ne sa cou-

plus bril-lants ex- ploits

The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand.

-ron - ne im - mor - tel
 Or - ne sa cou -
 -ron - ne im - mortel - le Or - ne sa cou -
 Or - ne sa cou -

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

le Or - ne sa cou -
 -ron - ne im - mortel - le Or - ne sa cou -
 -ron - ne im - mortel - le Or - ne sa cou -
 -ron - ne im - mortel - le Or - ne sa cou -

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *-ron - ne im_mortel - le, immortel - le, immortel -*

Four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *-le .*
-le .
(Le peuple sort)
-le .
-le .

SCÈNE II

CÉMALY, LAMÉA, RUSTAN .

DEMALY

RUSTAN

Demeurez Laméa Seigneur dans Bénarès on

PIANO

R

dit : (ah! pardonnez à mes soins inquiets) On dit que blessé vous

LAMÉA

Il se pourrait?... grand Dieu!

DEMALY

même... Calmez ce trouble ex-

Allo moderato

D

-trême Et pour des maux plus grands réservez vos regrets.

(à Rustan)

D

De ces lieux un mo_ment qu'on dé_fen_ de l'en_tre_e

f

(Rustan sort)

D

Pour la dernière

D

fois de mou â_me en_tre_e Je dé_voi_le à tes yeux les seu_timents se_

D

-crets Lamé_a quand toi

p

seu - le a sau - vé cet en - pi - re Quand tu me rends l'hon -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'seu - le a sau - vé cet en - pi - re Quand tu me rends l'hon -'. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

-neur par toi quand je res - pi - re Tim'oppo - ses en vain et nos mœurs et nos

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '-neur par toi quand je res - pi - re Tim'oppo - ses en vain et nos mœurs et nos'. The piano accompaniment continues with similar textures, including sustained chords and rhythmic patterns.

Allegretto

lois Je veux te consacrer des jours que je te dois

The third system is marked *Allegretto*. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'lois Je veux te consacrer des jours que je te dois'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and features more active rhythmic patterns in both hands.

Des serments que l'amour m'ins -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Des serments que l'amour m'ins -'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

1. 
 Non! Sei - gneur, je ne puis ac - cep -
 - pi - re je veux que l'hymen

sfz

Mesuré

1. 
 - ter cette insi - gue fa - veur Non votre gloi - re m'est trop chère

espress

1. 
 A tous les biens Je la pré - fé - re L'a -

pp

1. 
 - mour qui l'inspi - ra l'a - mour qui l'inspi - ra ne la flé -

Allegro

DÉMALY

L

tri - ra pas Quand Laméa tra -

lit des serments que j'ai - tes - te Je vois de quelle ardeur son cœur est a - ni -

- mé ! Tu sauras par or - gueil des jours que je dé - tes - te Non !

Allegretto

LAMÉA

D

non ! tu ne m'as jamais ai - mé ! D'un reproche cruel

L

- el que l'amour appré - ci - e Ne - ligé pas que je me jus - ti - fi - é.

AIR

Allegretto

LAMEA

PIANO

Le

a piacere *a tempo*

L
 sort peut changer ses décrets Mais non le cœur de ta mai-tres se Le

L
 sort peut changer ses décrets Mais non le cœur de ta mai-

L
 -tres - se Crois moi tu ne sauras ja-mais Pour

L

toi jusqu'où va ma tendres - se Non, non, tu ne sauras ja - mais Pour

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "toi jusqu'où va ma tendres - se Non, non, tu ne sauras ja - mais Pour". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

L

toi jusqu'où va ma ten - dres - se jusqu'où va ma tendres - se

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "toi jusqu'où va ma ten - dres - se jusqu'où va ma tendres - se". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

L

Cet a -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Cet a -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

L

- mour dont je m'en - i - vrais Cède à la raison qui l'é - clai - re Mais

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- mour dont je m'en - i - vrais Cède à la raison qui l'é - clai - re Mais". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

L
 en re_fusant tes bien faits Je t'en dou - ne au - jour d'hui la

L
 preu - ve la plus chère

L
a piacere *a tempo*
 Le sort peut changer ses décrets Mais non le cœur de jamais

L
 - tres - se Le sort peut changer ses décrets Mais non le

L.  *coeur de ta maî - tres - se Le*

L.  *sort peut changer ses dé - crets Mais non le cœur de ta maî -*

L.  *- tres - se Non, non, tu ne sauras ja - mais Pour*

L.  *toi jusqu'où va maten - dres - se jusqu'où va matendres - se Tu*

ne sau - ras ja - mais

ritf

tu ne sauras ja - mais tu ne sauras ja - mais Pour toi pour

p

toi jus - qu'ou va ma teu - dres

cresc *sf*

- se jus - qu'ou va ma teu - dres

fp *fp* *fp* *fp*

- se jus - qu'ou va ma teu - dres

fp *fp* *mf*

L

se !

Récitatif DÉMALY

L

A ton sort pour jamais je veux unir le

D

mien E_poux d'u_ne ha_ya - dè - re Le Dieu puissant que le Gan - ge ré -

LAMI A

D

-vè - re Wishnou for - ma lui même un sembla - ble li - eu Cet exem - ple di -

L

-viri ne saurait nous at - teindre Les dieux qui font les lois peuvent seuls les enfrein -

DUO

All^o moderato

LAMEA

- dre

PIANO

ff

L

Pour

toi je ne peux vi - vre le sort m'en fait la loi Le sort

p

DÉMALY

m'en fait la loi ! Cru - el - le! laisse moi cet es -

D

-poir qui mien - i - vre cet es - poir qui mien - i - vre

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-poir qui mien - i - vre cet es - poir qui mien - i - vre". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

D

Par cet a - mour seul be - soin de mon â - me Con -

Clar

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Par cet a - mour seul be - soin de mon â - me Con -". A dynamic marking "Clar" is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic flowing melody and steady bass line.

LAM

Ce pur a - mour qui m'a

D

- sens, con - sens à rem - plir mes sou - haits

The third system begins with a key signature change to two flats, indicated by "LAM". The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "Ce pur a - mour qui m'a". The piano accompaniment continues with its characteristic flowing melody and steady bass line. A dynamic marking "p" is placed below the piano accompaniment.

1.

- ni - me et mien - flam - me Ne peut, ne peut ac - cep - ter tes bien -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "- ni - me et mien - flam - me Ne peut, ne peut ac - cep - ter tes bien -". The piano accompaniment continues with its characteristic flowing melody and steady bass line.

1. *DÉM.*

- faits Grands Dieux! dans mon âme at - ten -

Grands Dieux! dans son âme at - ten -

1. *DÉM.*

- dri - e; Grands Dieux dans mon âme at - ten -

- dri - e; Grands Dieux dans son âme at - ten -

1. *DÉM.*

- dri - e Sou - te - nez cet te no - ble ar - deur Sou - te -

- dri - e Dé - trui - sez la fi - nes - te er -

Cor

L
_nez cet-te no - ble ar-deur, cet-te no - ble ar-deur

D
_reur Dé - trui - sez la fu-nes - te er-reur *a piacere* Et des

pp

L
Et des biens que je sa-cri -

D
biens quel-le sa - cri - fi

p

L
_fi - e Et des biens que je sa-cri - fi - e Dé-ro -

D
- e Et des biens quel - le sa-cri - fi - e Re-tra -

L
_bez l'i-ma - ge à mon cœur Grands Dieux! dans mon

D
_cez l'i-ma - ge à son cœur Grands Dieux! de son

L
âme at - ten - dri - e dans mon âme at - ten -

D
âme at - ten - dri - e de son âme at - ten -

L
- dri - e Sou - te - nez cette no - ble ar - deur Sou - te -

D
- dri - e Dé - trui - sez la fumes - te er - reur Dé - trui - sez la fumes - te er -

Cor.
p

-nez cet-te no - ble ar-deur, cet-te no - ble ar-deur Et des
 -reur Dé - trui - sez la fu-nes - te er-reur

biens que je sa - cri - fi - e Et des
 Et des biens qu'elle sacri - fi - e Et des

biens que je sacri - fi - e Dé-ro-bez l'i-ma-gé à mon cœur Et des
 biens qu'elle sacri - fi - e Re-tra-gez l'i-ma-gé à son cœur Et des

L
biens que je sa_cri_fi - - e Dé - ro bez l'i_ma_ge à mon

D
biens qu'el_le sa_cri_fi - - e Re - tra_cez l'i_ma_ge à son

L
cœur Dé - ro - bez l'i_ma_ge à mon cœur Dé - ro - bez l'i_ma_ge à mon

D
cœur Re - tra_cez l'i_ma_ge à son cœur Re - tra_cez l'i_ma_ge à son

L
cœur ————— Dé - ro - bez l'i - ma - ge à mon cœur

D
cœur ————— Re - tra_cez l'i - ma - ge à son cœur

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system. It features similar rhythmic and harmonic structures.

LAM.
Récit

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a recitative style.

A_dieu cher Dé_ma_ly a_dieu mon maître Pour t'aime_r, te ser_

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the previous system.

_vir le ciel m'a_vait fait naî_tre Mon sort de_sor_mais est rem_

Allegro (elle sort)

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked Allegro.

- pli!

SCÈNE III

DÉMALY RUSTAN

DÉMALY

El - le me fuit... Nont cru - el - le De ta bou - che re -

PIANO

D

-bel - le Mon cœur ne reçoit point les fûtes - tes a - dieux

RUSTAN

Les fem - mes du ba - rem vont pa - rai - tre à tes

D Suis moi!

R yeux Que vois-je? u-ne pâleur mor-tel-le... Se pourrait-il sei-

D Qu'on cher-che La-mé-

R -gueur, ta bles-su-re cru-el-le...

Allégo

D - a... Cours, vo-le sur ses pas Je prétends tri-om-

f

RUS.

D - pher d'un re-fus in-do-ci-le! Elle appar-tient aux

R

Dieux, un tem-ple est sou a - si - le Je l'en ar - ra-che-

D

-rai Rus - tau n'en dou-te pas! Il n'est plus de de -

D

-voir de frein qui me re - tien-ne Il faut que je l'ob-

mesuré

D

- tien - ne Que la force ou l'a-mour la re-mette en mes

Allegro (ils sortent)

D

bras!

SCÈNE IV
IXORA DIVANÉ DÉVÉDA

Grazioso

Clar.

PIANO

IXORA

Récit

Ain.

I

- si dans la mè - me jour - né - e Il est cap - tif, il est vain -

Allegro

DÉV.

I

- queur! La victoire a pa - ré l'autel de l'hyme - né - e

All' agitato

DIX.

Eu - ne de nous est des - ti - né - e A par - ta -

(à Ixora)

Di - ger tant de gran - deur. Du mi - nis - tre Ru - trem la dis - gra - ce é - cla -

Di - tan - te Vous en - lè - ve en ce jour vo - tre plus fer - me ap - pui

DÉV. (à Divané)

Nar - sé - a, dans l'ex -

Di - il, de sa fa - veur puis - san - te Ne peut vous ai - der au - jour - d' - hui.

TRIO

Allegretto

IXORA

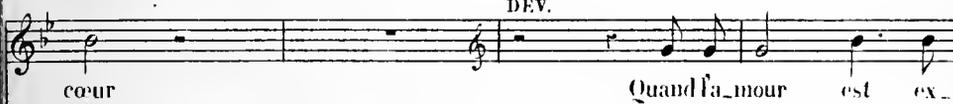


PIANO



DÉV.

cœur



- trè - me

Il

suf - fit

il suf - fit

au bon -



DIV.

C'est Dé - ma - ly que j'ai - me C'est

-heur

Di

Dé - ma - ly que j'ai - me Et non pas sa gran -

Di

- deur et non pas sa gran - deur.

IXORA

DIV. Si l'a - mour le plus ten - dre Doit

DÉV. Si l'a - mour le plus ten - dre Doit

I
seul fi - xer nos droits C'est à moi de pré -

Di
seul fi - xer nos droits C'est à moi de pré -

Dé
seul fi - xer nos droits C'est à moi de pré -

dim.

I
- ten - dre à l'honneur de son choix C'est à moi de pré -

Di
- ten - dre à l'honneur de son choix C'est à moi de pré -

Dé
- ten - dre à l'honneur de son choix C'est à moi de pré -

I
- tendre à l'hon - neur de son choix C'est à moi de pré - tendre à l'hon -

Di
- tendre à l'honneur de son choix C'est à moi de pré - tendre à l'hon -

Dé
- tendre à l'hon - neur de son choix C'est à moi de pré - tendre à l'hon -

1
-neur de son choix à l'honneur de son choix à l'hon-

Di
-neur de son choix à l'honneur de son choix à l'hon-

De
-neur de son choix à l'honneur de son choix à l'hon-

1
-neur de son choix.

Di
-neur de son choix.

De
-neur de son choix.

DIV.

Div.

-né dans ses pei - nes Di - va -

The first system of the musical score consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "-né dans ses pei - nes Di - va -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

-né eût é - té son ap - pui

INORA

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-né eût é - té son ap - pui". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The word "INORA" is written in the upper right corner of the system.

-rais par - ta - gé par - ta - gé ses

The third system of the musical score has the vocal line with lyrics "-rais par - ta - gé par - ta - gé ses". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic structure.

châ - nes Je mourrais a_vec

DIV.

Je mourrais a_vec lui

DÉV.

Je mourrais a_vec lui

The fourth system of the musical score is divided into three parts. The first part has the vocal line with lyrics "châ - nes Je mourrais a_vec" and the piano accompaniment. The second part is labeled "DIV." and has the vocal line with lyrics "Je mourrais a_vec lui". The third part is labeled "DÉV." and has the vocal line with lyrics "Je mourrais a_vec lui". The piano accompaniment continues throughout.

I
lui, Je mourrais a_vec lui

Di
Je mourrais a_vec lui

Do
Je mourrais a_vec lui

pp

I
Si l'a_mour le plus ten_dre Doit

Di
Si l'a_mour le plus ten_dre Doit

Do
Si l'a_mour le plus ten_dre Doit

I
seul fi_xer nos droits C'est à moi de pré_

Di
seul fi_xer nos droits C'est à moi de pré_

Do
seul fi_xer nos droits C'est à moi de pré_

dim. *p*

1
 - ten - dre A l'hon - neur de son choix C'est à
 2
 - ten - dre A l'hon - neur de son choix C'est à
 3
 - ten - dre A l'hon - neur de son choix C'est à

1
 moi de pré - ten - dre A l'hon - neur de son
 2
 moi de pré - ten - dre A l'hon - neur de son
 3
 moi de pré - ten - dre A l'hon - neur de son

1
 choix C'est à moi de pré - ten - dre A l'hon - neur de son
 2
 choix C'est à moi de pré - ten - dre A l'hon - neur de son
 3
 choix C'est à moi de pré - ten - dre A l'hon - neur de son

I
 choix à l'honneur de son choix à l'honneur de son

II
 choix à l'honneur de son choix à l'honneur de son

III
 choix à l'honneur de son choix à l'honneur de son

I
 choix à l'honneur de son choix.

II
 choix à l'honneur de son choix.

III
 choix à l'honneur de son choix.

SCÈNE V

Les mêmes, RUSTAN

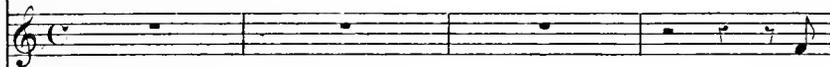
Maestoso

EXORA



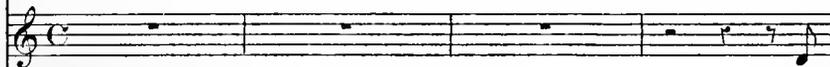
D'où

DIVANÉ



D'où

DÉVÉDA



D'où

RUSTAN



Mesuré

Jour de deuil et de lar - mes!

PIANO



mais - sent tes a - lar - mes? D'où mais - sent tes a - lar - mes?



mais - sent tes a - lar - mes? D'où mais - sent tes a - lar - mes?



mais - sent tes a - lar - mes? D'où mais - sent tes a - lar - mes?



Récitatif

R

Au mi lieu des com - bats, atteint d'une flèche per - fi - de Dont le ve - uin ca -

R

- ché re - ce - lait le tré - pas D'Olkar le vainqueur intré - pi - de Sa - vou - ce vers la

IXORA

And^{te} mesuré

DIV Mal - heu - reu - se!

DÉV. Mal - heu - reu - se!

R tom - be ou - ver - te sous ses pas! Dé -

Récit.

R

- jù dans la ville a - lar - mé - e De cet af - freux mal -

R

-heur la nou_velle est se - mée Et le peu_ple en tu - multe i - non - de le pa -

IXORA *And.^{te} mosso*

Qu'allons-nous de_ve - nir? Qu'allons-

DIV.

Qu'allons-nous de_ve -

DÉV.

R

-lais Qu'allons-nous de_ve - nir?

cresc

F

-nous de_ve - nir?

Di

- nir?

D^o

Qu'allons-nous de_ve - nir?

Qu'allons-nous de_ve - nir?

SCÈNE VI

Les mêmes, PEUPLE, BRAHMES, BAYAÏÈRES

CHŒUR GÉNÉRAL

Andantino

PIANO

p

f

1^{er} Dessus

Vic - toire in - for - tu - né - e Mo - nu - ment d'é - ternels re -

2^{ds} Dessus

Vic - toire in - for - tu - né - e Mo - nu - ment d'é - ternels re -

1^{er} Ténors

Vic - toire in - for - tu - né - e Mo - nu - ment d'é - ternels re -

2^d Ténors

Vic - toire in - for - tu - né - e Mo - nu - ment d'é - ternels re -

Basses

Vic - toire in - for - tu - né - e Mo - nu - ment d'é - ternels re -

-grets! La mort dans cet-te jour-né-e Change nos lauriers en cy-
 -grets! La mort dans cet-te jour-né-e Change nos lauriers en cy-
 -grets! La mort dans cet-te jour-né-e Change nos lauriers en cy-
 -grets! La mort dans cet-te jour-né-e Change nos lauriers en cy-
 -grets! La mort dans cet-te jour-né-e Change nos lauriers en cy-

-près; Vic-toire in-for-tu-né-e! Mo-nu-ment d'é-ter-nels re-
 -près; Vic-toire in-for-tu-né-e! Mo-nu-ment d'é-ter-nels re-

-grets La mort dans cet-te jour - né - e Change nos lau-riers en cy-
 -grets La mort dans cet-te jour - né - e Change nos lau-riers en cy-
 -grets La mort dans cet-te jour - né - e Change nos lau-riers en cy-
 -grets La mort dans cet-te jour - né - e Change nos lau-riers en cy-
 -grets La mort dans cet-te jour - né - e Change nos lau-riers en cy-

Musical score for the first system, featuring five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "La mort dans cet-te jour - né - e Change nos lau-riers en cy-". The piano part includes dynamic markings *pp* and *ppp*.

-près Change nos lau-riers en cy-près.
 -près Change nos lau-riers en cy-près.
 -près La mort chan-ge nos lau-riers en cy-près.
 -près Change nos lau-riers en cy-près.
 -près Change nos lau-riers en cy-près.

Musical score for the second system, featuring five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Change nos lau-riers en cy-près.". The piano part includes dynamic markings *f* and *pp*.

De l'éter-nel - le desti - né - e Le dé - cret n'est pas accom-

P Tromb.



1.
B. -pli Ce jour que voit en - cor l'il - lus - tre Déma-



1.
B. -ly Dut é - clai - rer son hy - me - né - e, S'il ex - pi -



1.
B. -rait sans rem - plir ce de - voir Le Dieu du Gange à l'heu - re so - len -



1.
B. -nel - le Ferme - rait à ses vœux la de - meure é - ter - nel - le



Bécil (aux Favorites)

Le B. C'est en vous qu'il met son es_poir Le Ra_jah par ma voix ac_cep - te pour é -

Le B. - pou - se Cel_le de qui Par_deur bravant la mort ja - lou-se Par le plus saint des

RUSTAN

Le B. A ce prince a - do - ré quand nous devons sur -

nous vien_dra suf_frir à lui

Le B. - vi_vre Une aman_te ché - rie autombau va le sui - - vre.

Audante

Récit

Du sein de ces bra - siers fu -

f *p*

Ped

- nes - - - - - tes Que le souf - fle des

Ped

Dieux al - lu - ma par - mi nous

Ped

La jeun e - pou se u - nie à son é - poux Le re - joint pour ja -

- mais aux demeu - res cé - les - tes

f

Ped

Moderato

1.
B

Hâtez vous! le temps pres - se, Consul - tez votre cœur, Nommez

Andante

1.
B

cel - le dont la ten - dres - se Mé - ri - te mieux cet immortel hon - neur.

Allegro

L'AMÉA

1.

Du doute où je vous vois souffrez qu'on vous dé -

1.

- li - vre Il en est temps je dois par - ler Au moment de ces - ser de

Moderato.

vivre Monsecret m'appar_tient je puis le ré_vé_ler

Ja_do_re Dé_ma_ly c'est à moi de le

1. sui_vre Ja_lou_ses d'un destin si

1. beau Ne me ra_vis_ses pas le seul bien que j'en_vi_e Cher_a_mant, je n'ai

1. pu te con_sa_crer ma vi_e desuis di_gne du moins de te suivre au tom_

1. *beau*

1^{er} et 2^e Dessus.

Hon-neur à l'a-ma-n-te fi-dè-le Gloi-re à la

1^{er} et 2^e Tén.

Hon-neur à l'a-ma-n-te fi-dè-le Gloi-re à la

Basses.

Hon-neur à l'a-ma-n-te fi-dè-le Gloi-re à la

The first system of the score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for 1st and 2nd Soprano, 1st and 2nd Tenor, and Basses. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "beau", "Hon-neur à l'a-ma-n-te fi-dè-le Gloi-re à la", and "Hon-neur à l'a-ma-n-te fi-dè-le Gloi-re à la".

LE BRAHME.

De la pro-mes-se so-len-

ten-dre La-mé-a!

ten-dre La-mé-a!

ten-dre La-mé-a!

The second system of the score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Basses, 1st Tenor, 2nd Tenor, and 1st Soprano. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "De la pro-mes-se so-len-", "ten-dre La-mé-a!", "ten-dre La-mé-a!", and "ten-dre La-mé-a!".

De ma promes - se so - len -

- nel - le O - se prendre à témoin Brahma .

p *cresc*

- nel - - - le J'ai - tes - te l'im - mor - tel Brah -

f *p*

LE GRAHME

- ma ! Près des bords où le

ff *p*

Gan - ge é - panche une eau lus - tra - le Nos mains ont prépa -

p *f*

1^e B.
- ré - lu - te - te - mpti - a - - - - -

The first system consists of a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long note on 'a' at the end, which is tied to the next system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

1^e B.
- le .

1^{er} Dessus.
Honneur à l'aman - te fi - dè - le Gloire à la ten - dre La - mé -

2^e Dessus.
Honneur à l'aman - te fi - dè - le Gloire à la ten - dre La - mé -

1^{er} Tén.
Honneur à l'aman - te fi - dè - le Gloire à la ten - dre La - mé -

2^e Tén..
Honneur à l'aman - te fi - dè - le Gloire à la ten - dre La - mé -

Basse..
Honneur à l'aman - te fi - dè - le Gloire à la ten - dre La - mé -

The second system contains five vocal parts: 1^{er} B., 1^{er} Dessus, 2^e Dessus, 1^{er} Tén., 2^e Tén., and Basse. All vocal parts sing the same lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a forte 'f' dynamic.

a La mort d'une chaîne éter - nel - le Eu_
 a La mort d'une chaîne éter - nel - le Eu_
 a La mort d'une chaîne éter - nel - le Eu_
 a La mort d'une chaîne éter - nel - le Eu_
 a La mort d'une chaîne éter - nel - le Eu_
 p

_nit à Ré_poux quelle ai_ma Pu - nit Pu - nit à Ré_poux quelle ai_
 _nit à Ré_poux quelle ai_ma Pu - nit Pu - nit à Ré_poux quelle ai_
 _nit à Ré_poux quelle ai_ma Pu - nit à Ré_poux quelle ai_
 _nit à Ré_poux quelle ai_ma Pu - nit à Ré_poux quelle ai_
 _nit à Ré_poux quelle ai_ma Pu - nit à Ré_poux quelle ai_
 f

_ma fu_nit fu_nit à l'époux qu'elle ai_ma Lu_nit à l'époux qu'elle ai_
 _ma fu_nit fu_nit à l'époux qu'elle ai_ma Lu_nit à l'époux qu'elle ai_
 _ma fu_nit à l'époux qu'elle ai_ma Lu_nit à l'époux qu'elle ai_
 _ma fu_nit à l'époux qu'elle ai_ma Lu_nit à l'époux qu'elle ai_
 _ma fu_nit à l'époux qu'elle ai_ma Lu_nit à l'époux qu'elle ai_

_ma à l'é_poux quel_le ai_ma,
 _ma à l'é_poux quel_le ai_ma, (ils sortent)
 _ma à l'é_poux quel_le ai_ma,
 _ma à l'é_poux quel_le ai_ma,
 _ma à l'é_poux quel_le ai_ma,

SCÈNE VII
LAMÉA, LES BAYADÈRES.

UNE BAYADÈRE

Andantino sostenuto

Nous admi_rons ce gé_néreux et _

PIANO

mf

Mesuré

_fort Mais nous plaignons ta jeunesse et tes charmes

Pou_vons nous sans ver_ser des

lar_mes Son_ger que ton hy_men est l'ar_rêt de ta mort!

LAMÉA.
Lent

Pleu_rez! pleu_rez!

espress.

Risoluto

I. *Mais chan_tez ma vie_toi_re C'est le tri_om_phe*

I. *de Pa_mour c'est le tri_om_phe de Pa_mour!*

Andante

I. *_mour!*

1^{re} CORYPHÉE *Pleu_rons, pleu_rons, Mais chan_*

2^e CORYPHÉE *Pleu_rons, pleu_rons,*

3^e CORYPHÉE *Pleu_rons, pleu_rons,*

_tous sa vie - toi - re C'est le tri -
 mais chantons sa vie - toi - re C'est le tri -
 mai chantons sa vie - toi - re C'est le tri -

_om - - phe de l'a - mour Pleu -
 -om - - phe de l'a - mour
 -om - - phe de l'a - mour

_rons pleu - rons Mais chantons sa vie -
 pleu - rons, pleu - rons, Mais chantons sa vie -
 pleu - rons, pleu - rons, Mais chantons sa vie -

- toi - re C'est le tri - om - phe

- toi - re C'est le tri - om - phe

- toi - re C'est le tri - om - phe

de Pa - mour.

de Pa - mour.

de Pa - mour.

U - ne im - mor - tel - - le gloi - - re

U - ne im - mor -

U - ne im - mor -

crce

S'at - tache à ta mé -
 - tel - le gloi - re
 - tel - le gloi - re

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- moi - re Et con -
 S'at - tache à ta mé - moi - re
 S'at - tache à ta mé - moi - re

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues from the first system. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- sacre à ja - mais ce jour
 Et con - sacre à ja - mais ce
 Et con - sacre à ja - mais ce

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues from the second system. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Et con - sacre à ja - mais ce
 jour Et con - sacre à ja - mais ce
 jour Et con - sacre à ja - mais ce

jour Mais chan -
 jour Pleu - rons, pleu - rons

- tous sa vic - toi - re C'est le tri -
 Mais chantons sa vic - toi - re C'est le tri -
 Mais chantons sa vic - toi - re C'est le tri -

_om - - ple de l'a - mour Pleu -
 _om - - ple de l'a - mour
 _om - - ple de l'a - mour

- rous, pleu - rous - - - mais chantons sa vie -
 Pleu - rous, pleu - rous, mais chantons sa vie -
 Pleu - rous, pleu - rous, mais chantons sa vie -

- toi - re C'est le tri - om - phe
 - toi - re C'est le tri - om - phé
 - toi - re C'est le tri - om - phé

de Pa - mour Pleu - rons pleu -

de l'a - mour Pleu - rons

de l'a - mour

Cor anglais

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. A 'Cor anglais' part is indicated above the piano accompaniment in the third measure. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

- rons, mais chan - tons sa vic - toi - re

mais chan - tons sa vic - toi - re C'est

Pleu rons, pleu rons,

cresc

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cresc* and *sfz*. The lyrics continue across the vocal staves.

C'est le tri - om - - - phe de l'a -

le tri - om - - - phe de l'a -

Cor anglais pleu rons pleu

cresc

The third system concludes the page. It features the final vocal lines and piano accompaniment, including the 'Cor anglais' part. Dynamic markings like *cresc* and *sfz* are present in the piano part.

-mour Pleu - rons!
 -mour Pleu - rons! pleu
 - rons pleu - rons! pleu -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

LAMEA Cantabile
 Cher Déma_ly pour toi — puisqu'il faut que je
 pleu - rons!
 - rons!
 - rons!

The second system begins with the section title "LAMEA Cantabile" in a new key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet rhythm in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

meu - re Je bé_nis Je bé_nis — mon heureux tré_

The third system continues the vocal and piano parts. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *sfz* (sforzando) and *p* (piano). The system concludes with a final cadence.

L. *- pas* C'est à moi — e'est a

L. moi — de guider tes pas Dans l'é - ter - nel

L. - le demeu - re Dans l'é - ter - nel - le demeu -

p *mf* *p*

L. - re Cher Dé - ma - ly pour

sf *sf*

toi puisqu'il faut que je men - re

Allegro

Sans frémir je vois approcher — Le mo-

- n'eut ois quittant la vi - e Ma main par l'amour af - fer - mi - e

Va du flambeau d'hymen en - braser mon bûcher

1.  Va du flambeau d'hy-men en - bra-ser mon bû-

1.  - cher! Cher Dé.ma-

1.  - ly cher — Déma - ly pour

1.  toi puisqu'il faut que je meu - re Je bé_nis mon heureux tré

1.  - pas Je bé_nis mon heureux tré - pas — C'est à

moi de gui_ der tes pas — Dans l'é_ ter_ nel — le de_

_men — re

Sans fré_ mir — je vois appro_ cher — Le mo_

ment ou quitant — la vi — e Ma main par la_ mour af_ fer_ mi — e

Va du flam_ beau d'hymen em_ bra_ ser mon bi_ cher.

1. *Va du flambeau d'hymen en - bra - ser mon bù -*

ff

1. *- cher! Va du flam beau d'hy -*

p

1. *- men en - bra - ser en - bra - ser mon bù -*

cresce

1. *- cher en - bra - ser , mon bù - cher*

sempre - cresce

Va du flambeau d'hy-men en bra-ser mon bû-

-cher en bra-ser mon bû-

-cher en bra-ser enbra-ser

mon bû-cher

SCÈNE VIII

LES MÊMES_BRAHMES, SOLDATS, PEUPLE
FEMMES ET JEUNES FILLES INDIENNES.

MARCHE RELIGIEUSE

And^{te}
Quatuor et Cor anglais

PIANO
pp

The first system shows the piano accompaniment for the beginning of the march. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is marked 'And^{te}' and 'PIANO' with a dynamic marking of '*pp*'. The score includes various chords and melodic lines, with some notes beamed together and others held across measures.

The second system continues the piano accompaniment. It features similar chordal textures and melodic fragments in both the treble and bass staves, maintaining the 'And^{te}' tempo and 'PIANO' dynamic.

LE BRAHME (à Laméa)

Pour appro - cher de la ri - ve fa -

pp subito *p*

The third system introduces the vocal line for 'LE BRAHME (à Laméa)'. The vocal line is written in a bass clef staff. The lyrics are 'Pour appro - cher de la ri - ve fa -'. The piano accompaniment continues in the treble and bass staves. The dynamic marking changes to '*pp subito*' for the vocal entry and then to '*p*'.

- ta - le Tu dois en ces tris - tes mo - ments Dé - po - ser ces vains or - ne -

The fourth system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- ta - le Tu dois en ces tris - tes mo - ments Dé - po - ser ces vains or - ne -'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

ments Et couronner ton front de la fleur imp-ti-a-

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a bass line and a chordal line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

le

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a bass line and a chordal line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a bass line and a chordal line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

LAMÉA Allegretto

En - fin je vois naître ce jour - Où sans

The fourth system of music is marked "LAMÉA" and "Allegretto". It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a bass line and a chordal line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. A dynamic marking "p" is present.

of - fen - ser ce que j'ai - me de puis en fa - ce des dieux

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a bass line and a chordal line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

L

mê - me À vou - er mon a - mour

1^{er} et 2^e DESSUS

O ten - dres - se ô con -

1^{er} et 2^e TÉNORS

O tendres - se

BASSES

O tendres - se

p

- ra - ge ô ten - dresse ô cou - rage ex - trê - me

ô cou - ra - ge ô cou - rage ex - trê - me

ô cou - ra - ge ô cou - rage ex - trê - me

C'est dans les bras de la mort m^e - me Qu'elle in -

C'est dans les bras de la mort m^e - me Qu'elle in -

C'est dans les bras de la mort m^e - me Qu'elle in -

-vo - que Pa - mour Qu'elle in - vo - que Pa - mour

-vo - que Pa - mour Qu'elle in - vo - que Pa - mour

-vo - que Pa - mour Qu'elle in - vo - que Pa - mour

LAMEA

Sur cet te terre in - for - tu - né - e Quel dieu pourait - me re - te -

-mour

O ten - dres - se ô cou - ra - ge ô ten -

O tendres - se ô cou - ra - ge

O tendres - se ô cou - ra - ge

_dresse ô cou - rage ex - trê - me C'est dans les

ô cou - rage ex - trê - me C'est dans les

ô cou - rage ex - trê - me C'est dans les

bras — de la mort mè - me Quelle in - yo - que Pa -

bras de la mort mè - me Quelle in - yo - que Pa -

bras de la mort mè - me Quelle in - yo - que Pa -

Le BRAHME

Tout est

-mour, qu'elle in - vo - que l'a - mour !

-mour, qu'elle in - vo - que l'a - mour !

-mour, qu'elle in - vo - que l'a - mour !

LAMÉA

prêt ! ———— Oui j'en - tends Dé - ma - ly qui m'a -

Ped.

I. -pel - le Et ma bou - che fi - dè - le Ose en - fin quand je vais mou -

I. -rir Le nom - mer mon é - poux à mon der - uier sou -

mesuré

Le théâtre change

SCÈNE DERNIÈRE

LES MÈMES, DÉMALY, BRAHMES,
GRANDS DE L'EMPIRE, PEUPLE, etc.

Allegro

LAMÉA

-pir !

PIANO

Ped.

Ped.

Ped.

LAMEA

C'est Déma-ly !

DÉMALY

J'ai reçu tes ser-ments moi

Allegro

mè - me

O puis - san - ce su - prè - me Quel Dieu te

O puis - san - ce su - prè - me Quel Dieu te

O puis - san - ce su - prè - me Quel Dieu te

D

Cel_le qui dans ce jour sauva son priuce et sa pa -
 rend à uotre a - mour ?
 rend à notre a - mour ?
 rend à notre a - mour ?

D

-tri_e A qui je dois l'honneur, la fortune et la vi_e Dont le cœur gé_né -
 -reux en acceptant ma foi Ne céda qu'à l'es_poir de mourir a_vec

D

-reux en acceptant ma foi Ne céda qu'à l'es_poir de mourir a_vec

moi.

Rè - gne sur notre au - gus - te maî - tre Tes ver -

Rè - gne sur no - tre maî - tre Tes ver -

Rè - gne sur no - tre maî - tre Tes ver -

f

- tus tes at - traits son di - gnes de son cœur Lamé -

- tus sont di - gnes de son cœur

- tus sont di - gnes de son cœur

- a le ciel te fit naî - tre

Le ciel te fit naî - tre

Le ciel te fit naî - tre

LAMÉA

De mon obscu-ri -

Pour la gloire et pour le bon-heur .

Pour la gloire et pour le bon-heur .

Pour la gloire et pour le bon-heur .

p **B⁰¹**

E -té pro - fon - de Je n'ose en-vi - sa - ger tes gé - né -

DÉMALY

I. -reux des - seins En te pla - çant sur le trô - ne du

mou - de Je te ren - drais à tes no - bles des - tins. Au

cul - te des au - tels j'appar - tiens dès l'en - fan - ce, Brah - ma re - gut

Le BRAHME

mes pre - miers vœux Li - vre ton cœur

à l'es - pé - ran - ce Wish - nou d'u - ne

telle al - li - an - ce a don - né l'ex - emple

le
B

en ces lieux.

Rè - gne sur notre au - gus - te maî -

Rè - gne sur no - - tre maî -

Rè - gne sur no - - tre maî -

f

-tre Tes ver - tus, tes at - traits, sont di - gnes de son

-tre Tes ver - tus sont di - gnes de son

-tre Tes ver - tus sont di - gnes de son

cœur — Lamé — a le ciel te fit naî —

cœur — Le ciel te fit naî —

cœur — Le ciel te fit naî —

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "cœur — Lamé — a le ciel te fit naî —".

_tre Pour la gloire et pour le bon.

_tre Pour la gloire et pour le bon.

_tre Pour la gloire et pour le bon.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "_tre Pour la gloire et pour le bon.". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

_heur Pour — la — gloire et pour le bon.

_heur Pour la gloire et pour le bon.

_heur Pour la gloire et pour le bon.

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "_heur Pour — la — gloire et pour le bon.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-heur Et pour le bon - heur !
 -heur Et pour le bon - heur !
 -heur Et pour le bon - heur !

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

DÉMALY Récit.

Conservons de ce jour la mémoire sa - cré - e Il nous comble de

The second system features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line is marked 'Récit.' and contains the lyrics 'Conservons de ce jour la mémoire sa - cré - e Il nous comble de'. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

joie il remplit nos sou - haits Et dans le don d'une épouse a - do -

The third system features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line contains the lyrics 'joie il remplit nos sou - haits Et dans le don d'une épouse a - do -'. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

-ré - e Les Dieux ont ré - u - ni pour moi tous leurs bien - faits .

The fourth system features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line contains the lyrics '-ré - e Les Dieux ont ré - u - ni pour moi tous leurs bien - faits .'. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

DERNIER CHŒUR

All.^o vivace

1^{er} Dessus

2^e Dessus

Contralti

PIANO

pp

De nos a - lar - mes fu - gi - ti - ves

De nos a - lar - mes fu - gi - ti - ves

De nos a - lar - mes fu - gi - ti - ves

BAYADÈRES

E - tei - gnons les vains sou - ve - nirs

E - tei - gnons les vains sou - ve - nirs

E - tei - gnons les vains sou - ve - nirs

Rap - pe - lons sur ces ri - ves

Rap - pe - lons sur ce ri - ves Rap - pe -

Rap - pe - lons sur ces ri - ves

Rap - pe - lons sur ces ri - ves Les

- lons rap - pe - lons sur ces ri - ves Les

Rap - pe - lons sur ces ri - ves Les

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs Les

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs Les

jeux Les

sf >

sf >

sf >

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs Les

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs Les

Les

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs Les

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs Les

sfz *sfz* *sfz*

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs

jeux les jeux les a - mours les plai - sirs

crs - - - *cen* - - - *do*

1^{er} et 2^d Dessus

1^{er} et 2^d Ténors

Basses

CHOEUR GÉNÉRAL

De l'heu - reuse al - li - an - ce

De l'heu - reuse al - li - an - ce

De l'heu - reuse al - li - an - ce

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the choir: Soprano (1^{er} et 2^d Dessus), Tenor (1^{er} et 2^d Ténors), and Bass (Basses). The lyrics are 'De l'heu - reuse al - li - an - ce'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

Des ver - tus et de la puis - san - ce

Des ver - tus de la puis - san - ce

Des ver - tus de la puis - san - ce

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the choir, with lyrics 'Des ver - tus et de la puis - san - ce', 'Des ver - tus de la puis - san - ce', and 'Des ver - tus de la puis - san - ce'. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The musical notation continues with similar patterns to the first system.

Que tous les cœurs soient sa - tis - faits

Que tous les cœurs soient sa - tis - faits

Que tous les cœurs soient sa - tis - faits

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the choir, with lyrics 'Que tous les cœurs soient sa - tis - faits', 'Que tous les cœurs soient sa - tis - faits', and 'Que tous les cœurs soient sa - tis - faits'. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music concludes with a final chord.

Que tous les cœurs soient sa - tis - faits Et que le bon -

Que tous les cœurs soient sa - tis - faits Et que le bon -

Que tous les cœurs soient sa - tis - faits Et que le bon -

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Que tous les cœurs soient sa - tis - faits Et que le bon -". The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

-heur des su - jets Du Prin - ce soit la ré - com -

-heur des su - jets Du Prin - ce soit la ré - com -

-heur des su - jets Du Prin - ce soit la ré - com -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "-heur des su - jets Du Prin - ce soit la ré - com -". The piano part features a more active melodic line in the right hand. A dynamic marking of *p* is visible at the end of the system.

-pen - - se

-pen - - se Que Dé - ma - ly

-pen - - se

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "-pen - - se", "-pen - - se Que Dé - ma - ly", and "-pen - - se". The piano part features a more active melodic line in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

que La - mé - a soient u - nis

Qu'ils soient u - nis

ff

Qu'ils soient de l'u - ni -

dans ce jour

dans ce jour

ff *p*

vers et l'hon - neur et l'a - mour

* Qu'ils soient de

f

Dessus. Qu'ils soient de l'u - ni - vers et l'hon -

Qu'ils soient de l'u - ni - vers et l'hon -

Ténors. Qu'ils soient de l'u - ni - vers et l'hon -

Basses. Qu'ils soient de l'u - ni - vers et l'hon -

l'u - ni - vers Et la gloire et l'a -

ff

- neur et l'a - mour.

- mour

p

1^{ers} et 2^{ds} dessus*p*1^{ers} Ténors.*p*2^{ds} Ténors.*p*

Basses.

p

pp



Rap - pel - lons sur ces ri - ves

Rap - pe - lons sur ces

- lons sur ces ri - ves rap - pe -

sur ces ri - ves

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic eighth-note pattern.

rap - pel - lons sur ces ri - ves Les

ri - ves rap - pe - lons

- lons rap - pel - lons sur ces ri - ves Les

rap - pel - lons sur ces ri - ves Les

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the left hand and chordal accompaniment in the right hand.

yeux les jeux les a_mours les plai_sirs Les jeux les

Les jeux les

yeux les jeux les a_mours les plai_sirs Les jeux les

yeux les jeux les a_mours les plai_sirs Les jeux les

f

jeux les a_mours les plai_sirs Les jeux les jeux les a -

jeux les a_mours les plai_sirs

jeux les a_mours les plai_sirs Les jeux les jeux les a -

jeux les a_mours les plai_sirs Les jeux les jeux les a -

f

_mours les plai_sirs Les yeux les jeux les a_mours les plai_

Les yeux les jeux les a_mours les plai_

_mours les plai_sirs Les yeux les jeux les a_mours les plai_

_mours les plai_sirs Les yeux les jeux les a_mours les plai_

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

_sirs les a_mours les plai_sirs

This system continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

les a - mours les

plai - sirs.

plai - sirs.

plai - sirs.

plai - sirs.

DANSE

N. 1.

All^o moderato

PIANO

f

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords with eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords with eighth-note patterns. The music is marked with a forte *f* dynamic.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the treble clef melody with chords and eighth notes. The lower staff continues the bass clef accompaniment with chords and eighth notes.

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the treble clef melody. The lower staff continues the bass clef accompaniment. A piano *p* dynamic marking appears in the middle of the system.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the treble clef melody. The lower staff continues the bass clef accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff continues the treble clef melody. The lower staff continues the bass clef accompaniment. A fortissimo *ff* dynamic marking appears in the middle of the system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure of the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with multiple triplet markings. The left hand continues with a rhythmic accompaniment, including a triplet of eighth notes in the first measure.

First system of a musical score in G major (one sharp). The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs and eighth notes. The lower staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The lower staff continues the accompaniment with eighth-note patterns.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a complex melodic line with multiple triplet markings (3) above groups of eighth notes. The lower staff has a simpler accompaniment with quarter notes and rests.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs and eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the lower staff.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, while the left hand maintains a consistent accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand's melodic line remains highly active with sixteenth notes, and the left hand continues its accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense texture of sixteenth-note runs, and the left hand provides harmonic support.

Fifth system of the piano score. The right hand has a more melodic passage with slurs and accents. The left hand has a section marked *pp* (pianissimo) and includes a dynamic accent (>) over a long note.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand features a section with a dynamic accent (>) over a long note.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

Third system of the musical score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is present. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is present.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is present.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is present. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

pp

First system of a piano score in G major. The right hand features a complex texture of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is centered between the staves.

Second system of the piano score. The right hand includes a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic *pp* is maintained.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand has a simple accompaniment of quarter notes. The dynamic *pp* is maintained.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note runs. The left hand accompaniment becomes more complex with chords. The dynamic *pp* is maintained.

stringendo.

pp

cres - cen - do

Fifth system of the piano score. The right hand has a dense texture of chords and arpeggios. The left hand accompaniment is simple. The dynamic *pp* is marked at the beginning, and the instruction *stringendo.* is written above the first measure. The word *cres - cen - do* is written below the right hand staff.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked with a piano dynamic (*p*) and includes dynamic markings *cres*, *cen*, and *do* across the measures. The upper staff features a complex, rhythmic texture with many beamed notes, while the lower staff has a simpler accompaniment.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff has a dense texture of beamed notes, and the lower staff provides a steady accompaniment. A fortissimo dynamic (*ff*) is indicated at the beginning of the system.

Third system of the musical score. The notation continues in the grand staff. The upper staff maintains its complex, beamed-note texture, and the lower staff continues with its accompaniment.

Fourth system of the musical score. The grand staff notation continues. The upper staff has a dense texture of beamed notes, and the lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *sfz >* are present in the lower staff.

Fifth system of the musical score. The grand staff notation continues. The upper staff has a dense texture of beamed notes, and the lower staff has a steady accompaniment.

Sixth system of the musical score. The grand staff notation continues. The upper staff has a dense texture of beamed notes, and the lower staff has a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Harpe

PIANO

f

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Cantabile

Fl. Cl.
Cor. Bass.

The musical score is divided into five systems. The first system shows a Harpe (harp) part in the upper staff and a Piano part in the lower staff. The harp part features arpeggiated chords and flowing lines, while the piano part has a rhythmic accompaniment. The second system continues the harp and piano parts with similar textures. The third system introduces a change in key signature, indicated by a sharp sign on the F line of the harp staff. The fourth system continues the harp part with a similar texture. The fifth system features a Cantabile section for the harp, with a dynamic marking of *f*. Below the harp staff, the parts for Fl. Cl. (Flute and Clarinet) and Cor. Bass. (Coronet and Bassoon) are indicated, showing their respective parts.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and phrasing slurs.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and phrasing slurs.

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and phrasing slurs.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and phrasing slurs. A dynamic marking *p* is present in the treble staff.

Allegretto

Cor solo

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The treble staff contains a melodic line for the horn, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment for the harp. A dynamic marking *p* is present in the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part consists of four measures with notes and rests, including a sharp sign in the second measure. The bass clef part features a continuous eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part consists of four measures with notes and rests. The bass clef part features a continuous eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part consists of four measures with notes and rests, including a sharp sign in the second measure. The bass clef part features a continuous eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part consists of four measures with notes and rests, including a sharp sign in the second measure. The bass clef part features a continuous eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part consists of four measures with notes and rests. The bass clef part features a continuous eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part consists of four measures with notes and rests, including a sharp sign in the second measure. The bass clef part features a continuous eighth-note accompaniment.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with chords. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The upper staff shows a continuation of the melodic and harmonic material. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a melodic line. The lower staff has a sparse accompaniment. The instruction *p staccato* is written below the first measure of the upper staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and some accidentals. The lower staff has a simple accompaniment with some slurs.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The lower staff (bass clef) contains a melodic line with a dynamic marking of *Vll^{tes}* (Vivace) and includes a slur over the first two measures.

Second system of musical notation. The upper staff continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The lower staff features a melodic line with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the third measure, accompanied by a slur.

Third system of musical notation. The upper staff continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The lower staff features a melodic line with a slur over the first two measures.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The lower staff features a melodic line with a slur over the first two measures.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The lower staff features a melodic line with a slur over the first two measures.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The word "Clarinete" is written in the right-hand staff.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff maintains the complex rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff maintains the complex rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking *f* (forte) and includes a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the complex rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and a melodic line. The bass clef staff continues the complex rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a more active melodic line with slurs, and the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some grace notes, and the bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a flat (b) and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with many slurs, and the bass staff continues with a complex accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff concludes with a few final notes.

N° 3
MENUET

All^o vivace

PIANO

f

p

f

p

p

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand (bass clef) plays a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *sf* and *p*.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Third system of a piano score. The right hand continues the melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *sf* and *p*.

TRIO (MAJEUR)

Fourth system of a piano score, labeled "TRIO (MAJEUR)". The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f*.

Fifth system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *pp*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (first measure), *p* (fourth measure). The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (third measure). The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp* (second measure). The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor).

MINEUR

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (first measure), *p* (fourth measure). The piece is in a key with two flats (B-flat major or D minor).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (third measure). The piece is in a key with two flats (B-flat major or D minor).

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff contains a bass line with chords and some single notes.

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 3/4. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure of the lower staff.

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 3/4. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords. Dynamic markings *sf* (sforzando) and *p* (piano) are present in the lower staff.

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 3/4. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords.

Fifth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 3/4. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with eighth notes.

Sixth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 3/4. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with eighth notes. The system ends with a double bar line.

FINALE

Allegretto

PIANO

The first system of the musical score is for a piano piece. It is marked 'Allegretto' and 'PIANO' (p). The time signature is 2/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music begins with a piano (p) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata over a whole note chord in the right hand.

The second system continues the piano piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The right hand has a melodic line with some grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a fermata over a whole note chord.

The third system of the musical score shows the continuation of the piano piece. The right hand has a more active melodic line with slurs and grace notes. The left hand continues with a consistent accompaniment. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

The fourth system of the musical score continues the piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and grace notes. The left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a fermata over a whole note chord.

The fifth and final system of the musical score concludes the piano piece. The right hand has a melodic line with slurs and grace notes. The left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a fermata over a whole note chord.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring intricate rhythmic patterns and melodic lines.

Fifth system of musical notation, maintaining the high level of technical complexity.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active accompaniment with eighth notes and some rests.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a more complex accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a more complex accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a more complex accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking *ff* is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a more complex accompaniment with chords and eighth notes.

First system of a piano score. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand plays chords. A dynamic marking *p* is present in the fourth measure.

Second system of a piano score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has chords. Dynamic markings include *cres*, *cu*, *do*, and *mf*.

Third system of a piano score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has chords. Dynamic markings include *cres*, *cu*, and *do*.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has chords. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Fifth system of a piano score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has chords. A dynamic marking *p* is present in the third measure.

Sixth system of a piano score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has chords.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *p* (piano) in the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with some chromaticism, while the lower staff provides a steady accompaniment. The key signature remains one flat.

Third system of the musical score. The upper staff features more complex melodic figures, and the lower staff continues with a consistent accompaniment. The key signature remains one flat.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a more active melodic line, and the lower staff features a more complex accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the lower staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides a steady accompaniment. The key signature remains one flat.

Sixth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with some chromaticism, and the lower staff provides a steady accompaniment. The key signature remains one flat.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass clef staff contains a simpler accompaniment with block chords and some moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff features a series of block chords in the first two measures, followed by a whole rest, and then more chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has block chords in the first two measures, a whole rest, and then more chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has block chords in the first two measures, followed by a whole rest, and then more chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has block chords in the first two measures, followed by a whole rest, and then more chords. The word *cris* is written above the bass staff in the third measure, and *crn* is written above the bass staff in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has block chords in the first two measures, followed by a whole rest, and then more chords. The word *do* is written above the bass staff in the second measure.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat. The first system is marked *ff*. The notation includes arpeggiated chords, block chords, and melodic lines. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.