

# V. VALENTE

# Granatieri

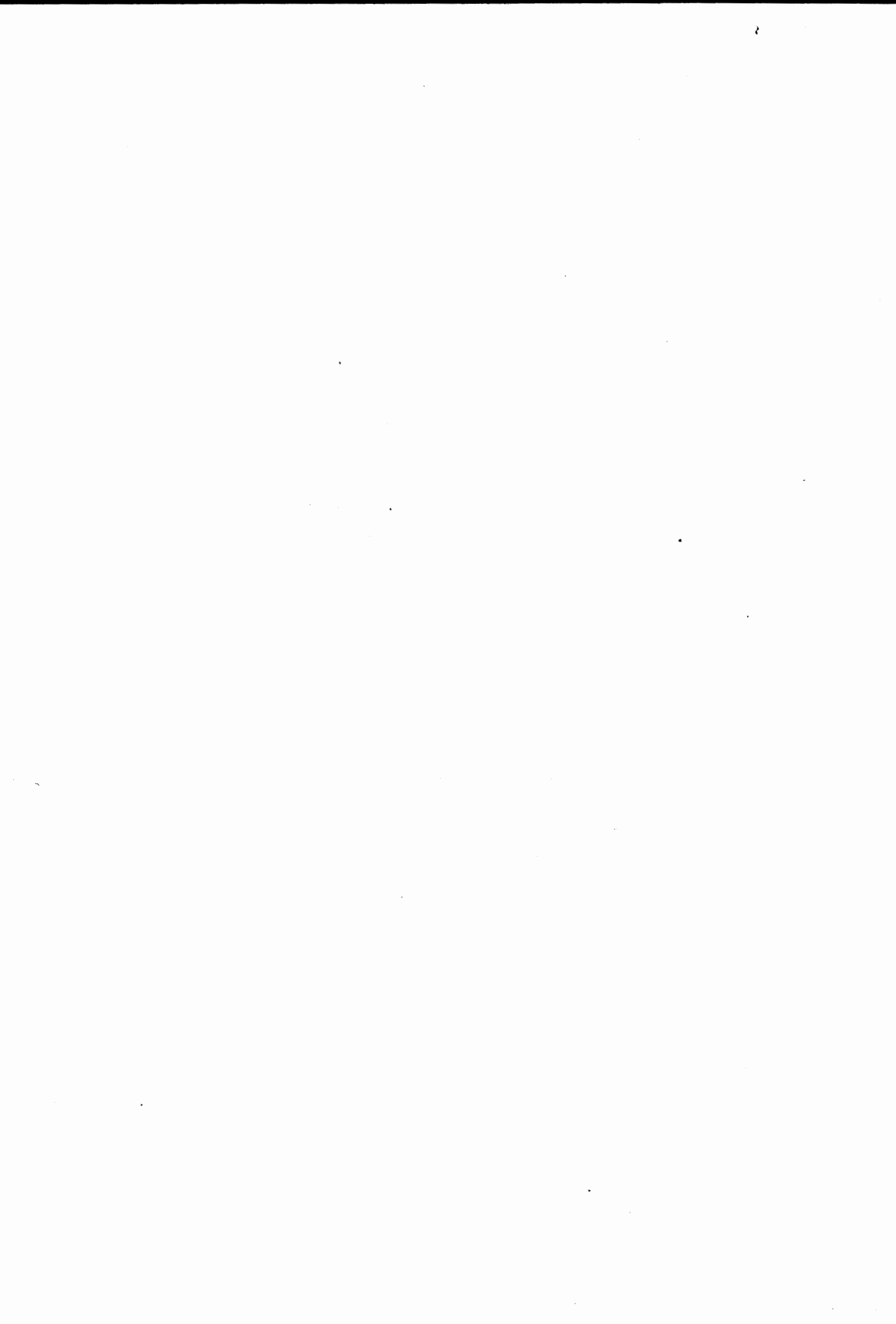


Opera  
completa

Per <sup>Hagenstein</sup> CANTO e PIANOFORTE

(Printed in Italy)

EDIZIONI RICORDI

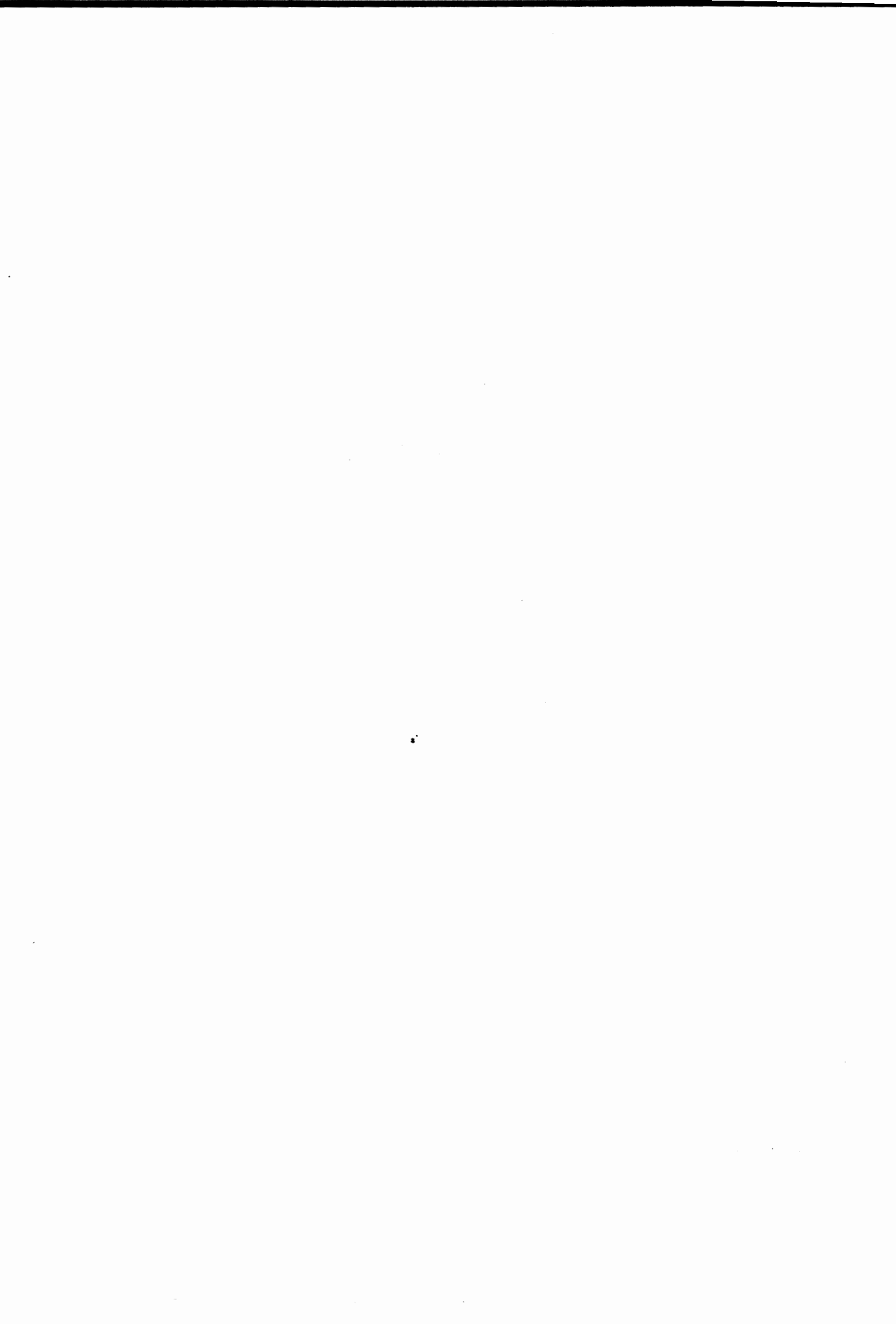


*Al*

*Cavaliere Vincenzo Cimmino,*

*gli Autori*

*Agosto, 1892*





# I GRANATIERI

OPERA COMICA IN TRE ATTI

DI

G MÉRÿ e R. DELLA CAMPA

MUSICA DI

# VINCENZO VALENTE

*Rappresentata per la prima volta dalla Compagnia Maresca al Teatro Gerbino di Torino il 26 Ottobre 1889*

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

(A) *Netti Fr. 40* —

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



## G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

(PRINTED IN ITALY)



Closed  
shelf

M  
1503  
V1544

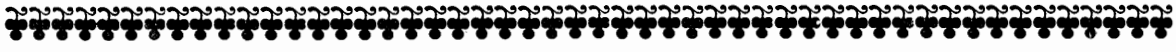
445287

# I GRANATIERI

OPERA COMICA IN TRE ATTI

DI

## V. VALENTE



### PERSONAGGI

### VOCI

NINI, capraia. . . . .		<i>Soprano</i>
DOROTEA, fattoressa di Front-en-Corné . . . . .		<i>Mezzo-Soprano</i>
BEATRICE, nipote del marchese di Largetrou . . . . .		<i>Soprano</i>
GINETTA	} contadine di Front-en-Corné . . . . .	
CELESTINA		
GELSOMINA		
ODOARDO, ufficiale dei granatieri . . . . .		<i>Tenore</i>
GIORGIO, sergente dei granatieri. . . . .		<i>Baritono</i>
IL MARCHESE di Largetrou. . . . .		<i>Basso comico</i>
BERNARDO, recluta . . . . .		<i>Buffo</i>
IL SINDACO di Front-en-Corné . . . . .		
DE LA ZABATIERE	} amici del marchese di Largetrou . . . . .	
LONGEPÉE		
L'USCIERE della Comune . . . . .		
PAOLO, servo del marchese di Largetrou. . . . .		
JOHN, groom . . . . .		
CORNELIO	} granatieri . . . . .	
ANATOLIO		

Gentiluomini — Dame — Ufficiali — Granatieri — Contadini  
Contadine — Servi, ecc.

*In Francia : nel I atto a Front-en-Corné ; nel II e III nel castello di Valcassé.*

Epoca 1800.

C

# I N D I C E



Sinfonia. . . . . Pag. 1

## ATTO PRIMO.

Coro : <i>Ma guarda come corrono</i> . . . . .	10
Strofe : <i>È la fanciulla un demone</i> - Bernardo . . . . .	13
Strofe : <i>L'amore, e chi nol sa?</i> - Nini . . . . .	19
Duetto : <i>Ah!... non pensarlo</i> - Nini, Bernardo . . . . .	24
Coro e Scena : <i>Largo!... largo!...</i> . . . . .	33
Duetto : <i>In rivedervi accendere mi sento!...</i> - Dorotea, Marchese . . . . .	47
Strofe : <i>Della svelta e bionda Albione</i> - Beatrice . . . . .	57
Strofe : <i>Soave e dolce un palpito</i> - Nini . . . . .	60
Finale - Rataplan : <i>Plan, rataplan, plan, plan</i> - Coro . . . . .	64
» Strofe : <i>Nelle terribili aspre battaglie</i> - Odoardo . . . . .	72
» Stretta : <i>Plan, rataplan, plan, plan</i> - Tutti . . . . .	82

## ATTO SECONDO.

Intermezzo . . . . .	94
Coro : <i>Giorgio, su, aspettando qui</i> e Canzone : <i>È gigante il granatier!</i> - Giorgio . . . . .	96
Strofe : <i>Ne' tempi prosperi</i> - Marchese . . . . .	103
Quartetto : <i>Ecco la sposa</i> - Nini, Dorotea, Odoardo, Marchese . . . . .	107
Terzetto : <i>Sostenuta, indifferente</i> - Nini, Dorotea, Bernardo . . . . .	117
Concertato : <i>È lieto sempre il core</i> . . . . .	136
Duetto : <i>Qui, sul mio core</i> - Beatrice, Odoardo . . . . .	153
Leggenda : <i>Dal sen del mar</i> - Nini . . . . .	156
Finale - Valzer : <i>L'ebrezza, le fibbre c' invade d'amor</i> - Coro . . . . .	161
» Scena : <i>L'avventura è singolare</i> . . . . .	166
» Strofe : <i>Se per la favola</i> - Nini . . . . .	170
» Ripresa del Valzer : <i>L'ebrezza, le fibbre c' invade d'amor</i> - Tutti . . . . .	179

## ATTO TERZO.

Intermezzo . . . . .	187
Bivacco : <i>Il nettare dolcissimo</i> - Coro . . . . .	189
Duetto : <i>Sento in petto soave un foco</i> - Odoardo, Giorgio . . . . .	191
Strofe a due voci : <i>Nell'ebrezza d'un dolce sospir</i> - Nini, Bernardo . . . . .	200
Duetto : <i>Lasciatemi</i> - Dorotea, Giorgio . . . . .	207
Terzetto : <i>Vivandiera? Vivandiera!</i> - Dorotea, Giorgio, Marchese . . . . .	215
Tirolese : <i>Generale, questo cor</i> - Nini . . . . .	225
Finale : <i>Oh, bella!... e la morale?</i> - Tutti . . . . .	235





# I GRANATIERI

DI

## V. VALENTE

### SINFONIA

LARGHETTO

The first system of musical notation shows the beginning of the symphony. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano introduction. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The third measure has a dynamic marking of *p*. There are triplets in the treble staff in the second and third measures.

The second system of musical notation continues the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music continues with a dynamic marking of *mf* in the middle of the system. There are triplets in the treble staff throughout the system.

The third system of musical notation continues the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music continues with a dynamic marking of *p* in the middle of the system. There are triplets in the treble staff throughout the system. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb and Eb).

m.d.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

ANDANTINO

*p legato*

*cres.* *rall.*

*mf* *mf*

*cres.* *f* *p*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth notes, some beamed together, with a slur over the first four measures. The bass staff contains a series of chords, some with a slur over the first four measures.

The second system of music consists of two staves. The treble staff has a slur over the first four measures. The bass staff has a slur over the first four measures. Dynamic markings include *rall.* in the first measure of the bass staff and *f* in the first measure of the treble staff. Tempo markings include *ten.* above the first measure of the treble staff and *In tempo legato* above the second measure of the treble staff.

The third system of music consists of two staves. The treble staff has a slur over the first four measures. The bass staff has a slur over the first four measures. Dynamic markings include *f* in the first measure of the bass staff and *cres.* above the second measure of the treble staff.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff has a slur over the first four measures. The bass staff has a slur over the first four measures. Dynamic markings include *ff* in the first measure of the bass staff, *p* in the second measure of the bass staff, and *rall. e pp* above the third measure of the treble staff.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff has a slur over the first four measures. The bass staff has a slur over the first four measures. Dynamic markings include *mf* above the second measure of the treble staff. Tempo markings include *In tempo* above the second measure of the treble staff.

The sixth system of music consists of two staves. The treble staff has a slur over the first four measures. The bass staff has a slur over the first four measures. Dynamic markings include *pp* above the third measure of the treble staff.

## TEMPO DI VALZER

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together, and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows dynamic markings: *f* (forte) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the second, and *p* (piano) in the third. The lower staff continues the accompaniment with consistent rhythmic patterns.

The third system features a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the first measure of the upper staff. The melodic line continues with grace notes and slurs. The lower staff maintains the accompaniment.

The fourth system includes dynamic markings of *f* (forte) in the second measure, *mf* (mezzo-forte) in the third, and *p* (piano) in the fourth. The upper staff's melody is characterized by flowing eighth and quarter notes.

The fifth system shows a *f* (forte) dynamic marking in the second measure. The upper staff has a more active melodic line with some sixteenth notes. The lower staff includes a key signature change to two sharps (D major) in the final measure.

The sixth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and grace notes. The lower staff provides a final accompaniment with chords and single notes, maintaining the two-sharp key signature.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various intervals and a final flourish. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with a series of descending notes. The bass clef provides a steady harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef features a more active melodic line with some grace notes. The bass clef accompaniment includes a *cres.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a long, sweeping melodic line with many notes. The bass clef accompaniment consists of chords with some rhythmic movement.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some slurs. The bass clef accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some slurs. The bass clef accompaniment includes a *fff* (fortississimo) dynamic marking.

Seventh system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some slurs. The bass clef accompaniment continues with chords.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with several notes beamed together and some notes with slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a trill in the right hand, indicated by a wavy line and the word "trill". The bass staff continues with the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

*ALL.<sup>to</sup> GRAZIOSO*

Third system of musical notation. It begins with a 3-measure triplet in the treble staff. The dynamic markings are *pp rall.* and *mf*. The tempo marking *in tempo* is also present.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings of *mf*, *f*, and *pp rall.*. A *ten.* (tenuto) marking is placed above the treble staff.

Fifth system of musical notation. It features a 3-measure triplet and dynamic markings of *mf* and *rall. e pp*.

Sixth system of musical notation. It includes a 3-measure triplet and dynamic markings of *mf* and *cres. molto*.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features a series of chords and melodic fragments in a key with two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef part begins with a dynamic marking of *f animato*. The bass clef part has a dynamic marking of *mf* later in the system.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings of *ff*, *mf risoluto*, and *ff*. The notation includes accents and slurs over the notes.

Fourth system of musical notation. It features a dynamic marking of *ff stent.* and several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation. It begins with the tempo marking **GRANDIOSO** and a first ending bracket. Dynamic markings include *ff* and *rall. e fff*.

Sixth system of musical notation. It includes dynamic markings of *p*, *dim:*, *poco*, and *a*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

ALLEGRO

The musical score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The dynamics and articulations are as follows:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment.
- System 2:** The right hand continues with chords, and the left hand has a melodic line. Dynamics include *mf* and *ff*.
- System 3:** Features a first ending bracket labeled '8' over the first two measures. Dynamics include *f* and *ff*.
- System 4:** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *ff*.
- System 5:** Shows a more active right hand with eighth-note patterns. Dynamics include *ff*.
- System 6:** Ends with a *deciso* (decisive) articulation. Dynamics include *ff*.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings. Includes the tempo marking *LENTO* and the dynamic marking *pesantissimo*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings.

# ATTO PRIMO



LA PIAZZA PRINCIPALE DEL VILLAGGIO DI FRONT-EN-CORNÉ.

La Comune ad angolo sporgente a destra. - A sinistra, casa elegante con terrazza. All'alzarsi del sipario, sono in scena dodici giovanette, che concorrono al «Premio della virtù» - Vestono tutte ad una foggia - Alcuni giovanotti del paese, con fiori all'occhiello, entrano nella Comune, mentre sulla piazza si battono le mani.

## CORO E STROFE

BERNARDO

*ALL.<sup>o</sup> DECISO*

*f legato*

(S'alza la tela)

*ff*

Soprani e Contralti

O  
R  
C

Tenori

Bassi

Ma guarda co-me cor-rono a oltrepas-sar la soglia... negli occhi lor v'è un

Ma guarda co-me cor-rono a oltrepas-sar la soglia... negli occhi lor v'è un

Ma guarda co-me cor-rono a oltrepas-sar la soglia... negli occhi lor v'è un

*f*

fre - mi.to:non hanno che una voglia; La pu-di-bon.da ver-gi.ne am.bi-scono impal-

fre - mi.to:non hanno che una voglia; La pu-di-bon.da ver-gi.ne am.bi-scono impal-

fre - mi.to:non hanno che una voglia; La pu-di-bon.da ver-gi.ne am.bi-scono impal-

-mar, che il premio alla mo - de - sti.a si vi.de ag-giu-di - car!.. ag - giu - di -

-mar, che il premio alla mo - de - sti.a si vi.de ag-giu-di - car!.. ag - giu - di -

-mar, che il premio alla mo - de - sti.a si vi.de ag-giu-di - car!.. ag - giu - di -

GINETTA

( indicando Bernardo fra le scene )

Toh,guarda, il tre-di-

-car! ag - giu - di - car!.....

-car! ag - giu - di - car!.....

-car! ag - giu - di - car!.....

(Entra Bernardo che porta all'occhiello un mazzolino di fiori. Tutti lo circondano)

G

-ce-si-mo. (sorpresi)

L'a-man-te di Ni-ni! Che vie-ni a far, s'è

L'a-man-te di Ni-ni! Che vie-ni a far, s'è

L'a-man-te di Ni-ni! Che vie-ni a far, s'è

CELESTINA (fra sè)

MENO

L'infì-da lo tra-di..

BERNARDO (di buon umore)

Vi sembra strano, non è co-sì, che in questo di mitrovi

le-ci-to?

le-ci-to?

le-ci-to?

MENO

*p*

B

qui?.. Non è co - si?

È strano, invero, che in questo di ti tro - vi qui, ti tro - vi qui!

È strano, invero, che in questo di ti tro - vi qui, ti tro - vi qui!

È strano, invero, che in questo di ti tro - vi qui, ti tro - vi qui!

BERN. (parlato) *Eppure ho dovuto decidermi a concorrere anch'io!*

È la fanciulla un

**ALLEGRO**

B

de - mo - ne che si trasforma a vi - sta; co - me lan - ter - na ma - gi - ca, ga -

B

- ia or di - ven - ta, or tri - sta. Og - gi so - a - ve ha un fa - sci - no per noi di vo - lut -

B

-tà;... di-man ci sprezza e in-giu-ri-a, di noi pensier non ha... no!.....

B

.... Or, se un gar-zo - ne..... cerca u-na spo - sa..... che sia vez-

B

-zo - sa,..... bel-la, amo - ro - sa, fre - sca qual ro - sa,

*cres.*

B

tut - ta vir - tù; Che de-ve far?.. De - veaspet -

B

-tar che il signor sin-da-co proclami in pubbli-co co-lei che il pre-mi-o si guada-

*legato*

B  
 - gnò de la vir - tù... si!..... A quella ver - gine,..... tutto can -

B  
 - dor,..... si può cer - tis - si - mo do - na - re il cor!

O  
 R  
 C  
*deciso*  
 A quel - la ver - gi - ne,..... tut - to can - dor.....  
 A quel - la ver - gi - ne,..... tut - to can - dor.....  
 A quel - la ver - gi - ne,..... tut - to can - dor.....  
*deciso*

si può cer - tis - si - mo do - na - re il cor!  
 si può cer - tis - si - mo do - na - re il cor!  
 si può cer - tis - si - mo do - na - re il cor!

B

*I<sup>o</sup> tempo*

Al - lor che sia - mo

B

sca - po - li, ci pia - ce la fan - ciul - la che sia spensie - ra - tis - si - ma, che

B

non si ne - ghia nul - la... ma u - na moglie... cap - pe - ril.. è questoun altro af -

B

\_far: dob - biam cir - co - spet - tis - si - mi a - gir, per non sba - gliar! sì!.....

B

... Per - chè, se ma - i,..... bel - la u - na spo - sa..... vogliam vez -



B

- zo - sa, ..... ca - ra, amo - ro - sa, fre - sca qual ro - sa,

*cres.*

B

tut - ta vir - tù; Che dobbiam far? So - lo aspet -

B

- tar che il signor sin - da - co proclami in pubbli - co co - lei che il premio si guada -

*legato*

B

- gnò de la vir - tù... sì!..... Ea quella ver - gine, ..... tutto can -

B

- dor, ..... sì può cer - tis - si - mo do - na - re il cor!

*ff*

B  
O  
R  
O  
C

Si può cer\_tis\_simo do-  
Eaquella ver\_gi\_ne,..... tutto can\_dor,..... si può cer\_tis\_simo do-  
Eaquella ver\_gi\_ne,..... tutto can\_dor,..... si può cer\_tis\_simo do-  
Eaquella ver\_gi\_ne,..... tutto can\_dor,..... si può cer\_tis\_simo do-

B  
O  
R  
O  
C

- na - re il cor!..... il..... cor!  
- na - re il cor!..... il..... cor!  
- na - re il cor!..... il..... cor!  
- na - re il cor!..... il..... cor!

*ff* *animato*

*fff*

Segue Prosa: GINETTA: *Ma caro Bernardo, la tua condotta non è corretta.*

# STROFE

NINÌ

GINETTA: *Andiamo, andiamo a vederli questi aspiranti...* TUTTE: *Sì, sì!*

(Bernardo entra nella Comune, le Donne lo seguono cantando il ritornello del primo Coro.)

ALL.<sup>to</sup> ALLA MAZURKA

NINÌ  
(Nini, sola dalla sinistra in fondo)

L'amo-re, e chi nol

N

sa?... è un gran te - so - ro, che i - ne - bria in

N

o - gni e - tà!.. Fe - lici, avven - tu - ra - ti son co -

N

- lo - ro, cui l'a - mo-re dà tut - ta la vo-lut - tà,

rall.

N *p in tempo*

che l'al.ma può bra - ma - re a suo ri - sto - ro...

*in tempo* *p*

N

che l'alma può bra - ma - re a suo ri - sto - ro! Tut - ta la vo\_lut -

*f*

N

-tà, tut.ta la vo\_lut - tà.

*ff*

N

*8*

N

Il piz.zi.co d'a - mor, al - la fan - ciul - la,

*p*

N

di - - let - to sem - pre dà; ein e - sta - si gio -

N

- con - da la tra - stul - la. Fe - li - ce quell'e - tà

N

che il do - lor non sa, e che fra le fol - lie d'a - mor si

*rall.* *P in tempo*

*in tempo*

N

cul - la... e che fra le fol - lie d'a - mor si cul - la!

N

Che il do - lor non sa, che il do - lor non sa.

*f*

N

First system of musical notation. The vocal line (N) is mostly rests. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

N

Ma, chi goder non può le

Second system of musical notation. The vocal line (N) has the lyrics "Ma, chi goder non può le". The piano accompaniment features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* is present.

N

sue dol - cez - ze, lan - gue, fin - chè mor -

Third system of musical notation. The vocal line (N) has the lyrics "sue dol - cez - ze, lan - gue, fin - chè mor -". The piano accompaniment continues with a treble and bass staff.

N

- rà; e, nel languir, de - sia le mol - li eb - brez - ze

Fourth system of musical notation. The vocal line (N) has the lyrics "- rà; e, nel languir, de - sia le mol - li eb - brez - ze". The piano accompaniment continues with a treble and bass staff.

N

d'a - sco - sa vo - lut - tà, che pre - gu - star ne fa

*rall.*

Fifth system of musical notation. The vocal line (N) has the lyrics "d'a - sco - sa vo - lut - tà, che pre - gu - star ne fa". The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. A dynamic marking *rall.* is present.

*p in tempo*

N  
dol-ci i so-spi-ri, i ba - cie le ca - rez - ze!

*in tempo p*

N  
Dol-ci i so-spi-ri, i ba - cie le ca - rez - ze!

N  
Che pre-gustar ne fa

*f* *f rall.* *ff stent.*

N  
che pre-gu - star..... ne fa.

*f* *fff* *Presto*

Segue Prosa: NINI: Ahimè, come ho triste il core oggi!..

## DUETTO

NINÌ E BERNARDO

NINÌ: *E perciò non m'ami più?*

ALLEGRETTO

BERNARDO

Ah... non pen - - sar - lo,

ALLEGRETTO

NINÌ

BERN.

Ma un'al - tra don - na

sem - pre t'a - mà - i!

(con forza)

N

tu spo - se - ra - i... (mortificato) Ri - spon - dimi!

B

Ni - ni...



B

Ma... chi lo sa?.. Forse un ri-fiu-to mi si fa-rà, e allo-ra...

NINI (sorpresa lo guarda, poi scoppia in un riso convulso)

*animandosi poco a poco*

Ah! Ah! For-se cre-di che t'ho stima-to dav-ve-ro un di?..

B

Ma... Cre -

(sforzandosi a sembrar lieta)

N

È fal-so! Lo ve-di di te mi

B

- de - vo... Fal-so?

N

ri-do... ve-di... ve-di... lo ve-di?..

B

(con slancio)

Nini! ah, no, Nini!

*MENO MOSSO*

N Sa - prò tro - var beni - o un cor che uguagli'l mi - o;

B (parlato) *p*

*MENO MOSSO*

Confesso il fal - lo mi - o, un a - si - no son

N *p* *rall. e f* *mf* *p*

mi ri - de - rò di te, mi ri - de - rò di te, do - nan - do ad al - tri

B *mf* *p*

i - o! Per - do - no cer - co a te, sì, baciando il tuo bel

*p* *rinf.* *rall. e f* *mf* *p*

N *f* *ff*

fè!..... D'un al - tro mi ve - dra - i, mai più mi

B

piè! Baciando il tuo bel piè! Tu mi per - do - ne - ra - i,

*rinf.* *f* *ff*

N  
ri - ve - dra - i... *f* più l'è - sta - si d'a - mor *rall. e ff* più l'è - sta -

B  
pie - tà di me tua - vra - i; e un più pos - sen - te a - mo - re i -

(scacciando Bernardo, che tenta prenderle la mano)

N  
- si d'amor non pro - ve - rà il tuo cor! *PIÙ MOSSO* Ar - ro - gan - te!

B  
- ne - brie - rà il tuo cor... il tuo cor! *PIÙ MOSSO* Senti...

N  
*rall.* No, no, no, no! Ah! ven - di - ca - re mi.... sa - prò! *(con mal celata stizza)*

B  
Senti...

*rall.* *lento*

AND:<sup>no</sup> MOSSO ASSAI *mf*  
 N Se un ba - cio ti do - na - i, se  
 AND:<sup>no</sup> MOSSO ASSAI  
*P legato*  
 N l'occhio in te fis - sa - i, fu un ca - so e nul - la più: e - bro il mio  
 N cor non fu! *f* Mi di - co - no vez - zo - sa, va - ga, gen -  
*mf*  
 N .til qual ro - sa; d'in - na - mo - ra - ti a - vrò, quant'io ne chie - de .. rò!  
 BERN.  
 N Non  
*mf rall.*

(ridendo)

N  
Ah! ah! ah! ah! ah!

B  
*staccato e P*  
- dir, non dir co\_sì, vez\_zo\_sa mia Ni\_nì, fu paz\_zo questo cor, fu pazzo questo cor, se

*P in tempo*

N  
ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B  
chiese ad altra amor! A te so\_l\_tan\_to penso, a te, per te l'affetto è immenso: tutto ah! sì, che

N  
ah! ah! ah!..... *cres.* *rall.*

B  
vuoi fa\_rò, ma più non dir di no! non dir di no! non dir di no!

*cres.*

N  
 ... Se un ba - cio ti do - na - i, se l'oc - chio in te fis -

B  
 Non dir co - sì, Ni - ni...

*f*

*f legato*

N  
 sa - i, fu un ca - so e nul - la più: e - bro il mio cor non

B  
 Non dir co - sì... fu paz - zo que - sto cor, se chiese ad al - tra a -

N  
 fu! Mi di - co - no vez - zo - sa, va - ga, gen -

B  
 - mor, a - mor! A te sol - tan - to penso, a te, per te l'af - fetto è im -

*ff*

*ff*

N  
 - til qual ro - sa, d'in - na - mo - ra - ti a - vrò, quant'io ne chie - de -

B  
 - men - so: tut - to tut - to che vuoi fa - rò, ma più non dir di

1° TEMPO

(sdegnata)

N  
 - rò! Va! no, van - ne!

B  
 no! Deh! m'a - scol - ta! Ahimè!

1° TEMPO

(respingendolo)

rall.

N  
 T'invo - la!.. Lun - gi da me... va!

B  
 Ascol - ta!.. Nini!

rall.

*MENO MOSSO*

N D'un al-tro mi ve-dra - i, mai più mi ri - ve-dra - i...

B Tu mi per-do-ne-ra-i... pie-tà di me tu a-

*MENO MOSSO*

*f* *ff*

N *f* più l'e-sta - si d'amor..... *ff* *rall.* non prove-rà il tuo cor!

B -vra-i, e un più possen-te a - mor i - ne-brierà il tuo cor!

*f* *ff* *rall.*

N non prove-rà il tuo cor! *fff* il tuo cor!.....

B i - ne-brierà il tuo cor! *fff* il tuo cor!.....

(Nini si allontana pel fondo - Bernardo va per seguirla)

*p*

Segue Prosa: DOROTEA (uscendo dalla Comune insieme a Ginetta, Celestina, Gelsomina, Contadine e Contadine): Ohè, Bernardo, dove corri, così a precipizio?..



BERNARDO: *Non so che fare.... vorrei restare, ma non vorrei nemmeno andarmene...*

(In questo mentre la folla si dispone a sinistra. Vengono dalla Comune prima gli aspiranti, poi il Sindaco, conducendo per mano la contadina cui è stato attribuito il premio della virtù. Applausi fragorosi.)

ALLEGRO CON BRIO

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The first system begins with a dynamic marking of *f* and includes a key signature change to one flat. The second system features a dynamic marking of *mf* and includes a key signature change to two flats. The third system includes a dynamic marking of *f*. The fourth system continues the piece with various chordal textures and rhythmic patterns. The score is written in a style typical of early 20th-century musical publications.

Ten. (pavoneggiandosi)

O  
R  
O  
Bassi

ASPIRANTI Lar - gol.. lar - gol.. ec - co - ci qua, tut - to

Lar - gol.. lar - gol.. ec - co - ci qua, tut - to

fuo - co e tut - to ar - dor; tut - to fuo - co e tut - to ar - dor; for - tu - na - to chi otter -

fuo - co e tut - to ar - dor; tut - to fuo - co e tut - to ar - dor; for - tu - na - to chi otter -

-rà, sì, quel gen - ti - lee pu - ro cor!.. For - tu - na - to chi otter - rà quel gen -  
 -rà, sì, quel gen - ti - lee pu - ro cor!.. For - tu - na - to chi otter - rà quel gen -

(entra il Sindaco con la fanciulla premiata)

- ti - lee pu - ro cor!..  
 - ti - lee pu - ro cor!..

Sop. **TUTTI**  
 Cont. Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli  
 Ten. Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli  
 Basso Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli  
 Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli

tu, fra tan - tiun cor! Fior di vir - tù, tut.to can - dor, deh,sce - gli

tu, fra tan - tiun cor! Fior di vir - tù, tut.to can - dor, deh,sce - gli

tu, fra tan - tiun cor! Fior di vir - tù, tut.to can - dor, deh,sce - gli

tu, fra tan - tiun cor! Fior di vir - tù, tut.to can - dor, deh,sce - gli

tu, fra tan - tiun cor!

tu, fra tan - tiun cor!

tu, fra tan - tiun cor! Co - m'è

tu, fra tan - tiun cor! Co - m'è

*mf*

*p*

bel - la, quan - to è ca - ra! in de - li - quio

bel - la, quan - to è ca - ra! in de - li - quio

me ne vo'..... deh! non es - se - re si a -

me ne vo'..... deh! non es - se - re si a -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics written below. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The music features a mix of quarter and eighth notes, with some slurs and ties.

- va - ra chi..... fra..... noi t'in - na - mo - rò? chi fra

- va - ra chi..... fra..... noi t'in - na - mo - rò? chi fra

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- va - ra chi..... fra..... noi t'in - na - mo - rò? chi fra". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

noi t'in\_n\_a\_m\_o\_rò? chi fra noi t'in\_n\_a\_m\_o\_rò? t'in - na - mo -

noi t'in\_n\_a\_m\_o\_rò? chi fra noi t'in\_n\_a\_m\_o\_rò? t'in - na - mo -

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "noi t'in\_n\_a\_m\_o\_rò? chi fra noi t'in\_n\_a\_m\_o\_rò? t'in - na - mo -". The piano accompaniment includes some chordal textures and a final cadence.

## TUTTI

Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un  
 Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un  
 - rò? Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un  
 - rò? Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un

cor! Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un cor!  
 cor! Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un cor!  
 cor! Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un cor!  
 cor! Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un cor!  
 cor! Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un cor!

Sop. *p*

Cont. (a parte) *p*

To', per - chè è la pre - mi -

To', per - chè è la pre - mi -

- a - ta, or pos - sie - de o - gni vir - tù!.....

- a - ta, or pos - sie - de o - gni vir - tù!.....

La smor - fio - sa, la spo - sta - ta non.... ram -

La smor - fio - sa, la spo - sta - ta non.... ram -

- men - ta quel che fu... non rammen - ta quel che fu... non ram -

- men - ta quel che fu... non rammen - ta quel che fu... non ram -

## TUTTI

-men - ta quel che fu... sì, quel che fu! Fior di vir - tù, tut.to can -  
 -men - ta quel che fu... sì, quel che fu! Fior di vir - tù, tut.to can -  
 Fior di vir - tù, tut.to can -  
 Fior di vir - tù, tut.to can -

-dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un cor! Fior di vir - tù, tut.to can - dor, deh, sce - gli  
 -dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un cor! Fior di vir - tù, tut.to can - dor, deh, sce - gli  
 -dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un cor! Fior di vir - tù, tut.to can - dor, deh, sce - gli  
 -dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un cor! Fior di vir - tù, tut.to can - dor, deh, sce - gli



(L'usciera porta due sedie - Il Sindaco e la premiata seggono)

tu, fra tan-ti un cor! *f* Zit - to, il

tu, fra tan-ti un cor! *f* Zit - to, il

tu, fra tan-ti un cor! *f* Zit - to, il

tu, fra tan-ti un cor! *f* Zit - to, il

*mf* *f*

Sin - da - co è se - du - to, or l'e - lo - gio

Sin - da - co è se - du - to, or l'e - lo - gio

Sin - da - co è se - du - to, or l'e - lo - gio

Sin - da - co è se - du - to, or l'e - lo - gio

ne fa - - rà;..... al - la fi - ne, è

ne fa - - rà;..... al - la fi - ne, è

ne fa - - rà;..... al - la fi - ne, è

ne fa - - rà;..... al - la fi - ne, è

con - ve - nu - to, un..... ap - plau - so

con - ve - nu - to, un..... ap - plau - so

con - ve - nu - to, un..... ap - plau - so

con - ve - nu - to, un ap - plau - so un ap -

USCIERE (con voce stentorea): *Silenzioooo!*.. (il Sindaco si dispone a parlare. Saluta. Apre enormemente la bocca - Colpo di Gran-cassa: movimento generale - Il sindaco fa un gesto di disperazione e rimette in tasca il discorso.) 43



scop - pie - rà!  
scop - pie - rà!  
scop - pie - rà!

The first three staves are vocal parts for three voices. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is simple and rhythmic, with the lyrics 'scop - pie - rà!' written below the notes. The first staff has a slur over the first two notes. The second and third staves have a slur over the first three notes.

- plau - so scop - pie - rà!



The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The music is in a minor key and has a somber, dramatic feel.

(Alcuni pagliacci, seguiti da cani e scimie,



The piano accompaniment continues with two staves. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment. The music is in a minor key and has a somber, dramatic feel.

traversano la scena in fondo, facendo baldoria)



The piano accompaniment continues with two staves. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment. The music is in a minor key and has a somber, dramatic feel.



The piano accompaniment continues with two staves. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment. The music is in a minor key and has a somber, dramatic feel. A *ff* dynamic marking is present in the bass staff.

(Tutti volgendo le spalle al Sindaco)

*ff*

Oh, quanti a\_cro\_ba\_ti ve\_sti\_ti a fe - sta..corriamo a ri\_de\_re, senza indu -

*ff*

Oh, quanti a\_cro\_ba\_ti ve\_sti\_ti a fe - sta..corriamo a ri\_de\_re, senza indu -

*ff*

Oh, quanti a\_cro\_ba\_ti ve\_sti\_ti a fe - sta..corriamo a ri\_de\_re, senza indu -

*ff*

Oh, quanti a\_cro\_ba\_ti ve\_sti\_ti a fe - sta..corriamo a ri\_de\_re, senza indu -

- giar; la vir\_tuo\_sis\_si\_ma rimar\_rà me\_sta;mai gio\_chi a\_tle\_ti\_ci s'han da gu -

- giar; la vir\_tuo\_sis\_si\_ma rimar\_rà me\_sta;mai gio\_chi a\_tle\_ti\_ci s'han da gu -

- giar; la vir\_tuo\_sis\_si\_ma rimar\_rà me\_sta;mai gio\_chi a\_tle\_ti\_ci s'han da gu -

- giar; la vir\_tuo\_sis\_si\_ma rimar\_rà me\_sta;mai gio\_chi a\_tle\_ti\_ci s'han da gu -

- star! La vir\_tuo\_sis\_si\_ma ri\_marrà me\_sta;mai gio\_chi a\_tle\_ti\_ci s'han da gu-  
 - star! La vir\_tuo\_sis\_si\_ma ri\_marrà me\_sta;mai gio\_chi a\_tle\_ti\_ci s'han da gu-  
 - star! La vir\_tuo\_sis\_si\_ma ri\_marrà me\_sta;mai gio\_chi a\_tle\_ti\_ci s'han da gu-  
 - star! La vir\_tuo\_sis\_si\_ma ri\_marrà me\_sta;mai gio\_chi a\_tle\_ti\_ci s'han da gu-

*cres. e rinf.*

- star, s'han da gu\_star, s'han da gu\_star, s'han da gu\_star, s'han da gu-  
 - star, s'han da gu\_star, s'han da gu\_star, s'han da gu\_star, s'han da gu-  
 - star, s'han da gu\_star, s'han da gu\_star, s'han da gu\_star, s'han da gu-  
 - star, s'han da gu\_star, s'han da gu\_star, s'han da gu\_star, s'han da gu-

*cres. e rinf.*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *- star, s'han da gu-star, s'han da gu-star !.....*. Each staff features a melodic line with a *ff* dynamic marking and a long note with a fermata.

Piano accompaniment for the vocal section, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a steady rhythmic accompaniment with a *ff* dynamic marking.

(Tutti escono per la sinistra, in fondo - Il Sindaco e la premiata rientrano nella Comune - Dorotea è per andar via, allorchè s'incontra con Giorgio.)

Piano accompaniment for the scene description, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a steady rhythmic accompaniment with a *ff* dynamic marking.

Piano accompaniment for the scene description, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a steady rhythmic accompaniment with a *ff* dynamic marking.

Segue Prosa: GIORGIO: *Oh!.. finalmente ti trovo sola.*

## DUETTO

DOROTEA ED IL MARCHESE

DOROTEA: *E lo dimandate pure?...*

**DOROTEA**

*ALLEGRO* *TEMPO DI MINUETTO*

In ri-ve-der-vi ac-cen-de-re mi

*TEMPO DI MINUETTO*

**ALLEGRO** *ff* *mf*

**D**

sento!... Voi si galante e te-ne-ro!...

**MARCHESE**

Oh! tempi anda-ti! Pur troppo son pas-

**D**

In cui soavi l'an-si-e, in cui soa-vi l'ansie d'inebriante amor...

**M**

-sa-ti quei di... Di-

D

M

Oh, care im -  
- vi - si...

D

- ma - gini! Oh, care im - ma - gini!

D

Deh ri - tor - na - te ancor, an - co - ra!

D

MAR.

Oh, lo ri - cor - do, si!

Ri - cordi, al lor che al - ban - do fur - ti - vo a te ve -



D Oh, lo ri-cor-do, si!

M - ni - a; Ri-cor-di, de - li - ran - do, tu

D Oh, lo ricor - do, si!

M e - ri amez - - za vi - a? Al se - no ti strin-

D Oh, lo ricor - do, si! Oh, lo ricor - do,

M - ge - va, tu mi pre - mevi al cor;

D  
si! Oh, lo ricor-do,

M  
La vi-ta al-lor pa - re - va un'estasi d'a-mor!

*Opp.*

*rall.*

D  
si! Voi no-bi-le, io ple - be - a,

M  
Oh, lo ri-cor-do,

*in tempo*

*p*

D  
pu - re, ne avvinse a - mor, ..... e il nostro affet - to a -

M  
si! Oh, lo ri - cor-do, si!

D  
-ve - a sem - pre novel vi - gor!.....

M  
Oh, lo ricor - do,

D  
Voi fo - ste sempre me - co ga - lan - te più d'un

M  
sì! Oh, lo ricor - do, sì!

D  
re, e i no - stri ba - ci l'e - co soventeripe -

M  
Oh, lo ricor - do, sì!

D

-tè!..... Ed o - ra?...

M

Oh, lo ricor - do, si! Oh, lo ricor - do, si!

*in tempo*

M

(con affetto)

Ed o - ra il fa - to, noi passerì smar - ri - ti, vol - le riu -

*mf*

DOR.

M

Oh! grato annunzio!

- nir... Son fini - ti per noi i tristi dì!

*rall.*

M

Ah! si! ah! si! ah!

TEMPO DI VALZER

M *p*

Sul mio cor ti strin - ge - rò, ca - ra mi - a, fia -

*TEMPO DI VALZER*

M *p*

\_chè il vor - rò!..... Se di - vi - si fum - mo, o bel - la,

M *f* *mf*

da una sor - te ognor ru - bel - - la, tor - no a te con nuovo ar -

M

\_dor..... chè più pa - ce non ha il

M

cor! Tor - no a te con nuovo ar - dor.....

M

chè più pa - ce non ha il cor! Fa tic tac!..fa tic tac!..fa tic

DOR.

M

Ah!..... Nuo - va, a - sco - sa vo - lut -  
 tac!..fa tic tac!...

D

- tà, nel..... mio sen..... di - vam - pa già!..... U - na

D

vi - ta i - ne - bri - an - te già.....si pa - ra a noi din - nan -

D

- te... Sen - to in me l'antico ar\_dor.....chè più

D  
 pa - ce non ha il cor! Sen - to in me l'antico ar\_dor.....

D  
 MAR. .... chè più pa - ce non ha il cor! Fa tic tac!...

Tac tic

D  
 tac!... tac!... tac!... Ah!..... Sen - to in me l'an -

M  
 tac tic tac tic Ah!..... Tor - no a te con

D  
 - ti - co ar - dor, chè.... più pa - ce non.... ha il cor!.....

M  
 nuo - vo ar - dor, chè.... più pa - ce non.... ha il cor!.....

D  
Sen - to in me l'an - ti - co ar - do - re, chè più pa - ce non ha il

M  
Tor - no a te con nuo - vo ar - do - re, chè più pa - ce non ha il

D  
cor! Fa tic tac!... fa tic tac!... no più pa - ce non

M  
cor! Fa tic tac!... fa tic tac!... no più pa - ce non

D  
ha il cor!

M  
ha il cor!

Segue Prosa: MARCHESE: *Basta, basta, Dorotea, o dimentico che sono in pubblico!...*



## STROFE

BEATRICE

MARCHESE: *Andiamo, ma pensa che dev'essere spaventevole!....* (escono chiacchierando pel fondo a destra.)

(Beatrice entra accompagnata da John)

ALL.<sup>to</sup> ALLA MAZURKA

BEATRICE

Della svel - ta e bion - da Al - bio - ne io son la - dy; senza al - cu - na ap -

- pren - si - o - ne, giusto co - si, giro il mon - do quan - to è ton -

- do sen - za pen - sier, sen - za mi - ster!.....

*con grazia*

*f* *p* *f* *p*

B La mia so-la compa - gni - a dap-per.tut-to so-lo fi - a

*deciso*

*f*

B l'occhialet-to, grato obbietto indi-spen - sa-bi-le a u-na la - dy...Yes!

*f deciso*

B Liete,o\_gnor, sen-

*p*

B -za im - po - stu - ra sempre siam, e con gran di - sin - vol -

B

- tu - ra l'amor fac - ciam! Se un o - met - to sen - te in pet - - to

B

il piz - zi - cor del birbo A - mor,.....

B

*con grazia* *f* netto e chiaro il cor gliel det - ta, *p* e s'è un leale amor, l'ac - cet - ta:

B

*deciso* *f* Non vi piace, in buona pace, l'amor in - genuo d'una la - dy...Yes!

*f deciso*

Segue Prosa: JOHN: *Ed ora MILADY dove volete andare?*

## STROFE

NINÌ

MARCHESE: *Vestita da marchesina sarà spaventevole!...*

ALL.<sup>o</sup> SCHERZOSO

*f deciso*

*p*

*f*

*p*

*f*

NINÌ

*p con grazia*

So - a - ve dol - ce un pal - pi - to mi muove in petto il

*p*

N

co - re, e fa provarmi un fre - mi - to di scon - sciuto ar - do - re; e

*rinf.*

*p*

N  
col suo arca - no bat - te - re es - so mi di - ce: sor - gi!... di

*rinf.*

N  
vo - lut - ta - de al gau - di - o, lie - ta il tuo nap - po por - gi!... Or -

*affrett.*

*3*

*affrett.*

N  
- sù, da bra - vi, fate a me un in - chi - - - no,

*rall.*

*in tempo*

*rall.*

*in tempo*

N  
che la ni - po - te io son... del marche - si - no!..

*Presto*

*ff*

*fff*

*f deciso*

*8*

8.....

8.....

NINI

*P con grazia*

Un non so che d'in-so - li-to mi frulla nel cer -

N

-vel - lo, e nelle vene un flu - i-do mi dà vi-gor no - vel - lo. O -

*come prima*

N  
-gnu - no in me di - men - ti - chi l'i - gno - bil con - ta - di - na; or

*rinf.*

N  
sono anch'io d'un no - bi - le mar - che - se ni - po - ti - na! Or -

*affrett.*

*affrett.*

N  
- sù, da bra - vi, fa - te a me un in - chi - - - no,

*rall.* *in tempo*

*rall.* *in tempo*

N  
che la nipote io son... del marchesi - no!

*Presto*

*ff* *fff* *risoluto*

Segue Prosa: MARCHESE: *Sangue d'un blasone incoronato!... questa ragazza mi diverte...*

## FINALE PRIMO

DOROTEA: *Sicuro!..e parlerà di me!*

ALLEGRO CON BRIO

The first system of the piano accompaniment is in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and some trills. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The third system of the piano accompaniment shows a continuation of the melodic and rhythmic patterns. The right hand has a melodic line with eighth notes and some trills. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The fourth system of the piano accompaniment features a more complex melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The fifth system of the piano accompaniment concludes the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and some trills. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.



Sop. (alla premiata che è presso il Sindaco)

O  
R  
O  
C

Cont.  
Ten.  
Bassi

Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un  
Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un  
Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un  
Fior di vir - tù, tut - to can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un

cor! Fior di vir - tù, tutto can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un cor!  
cor! Fior di vir - tù, tutto can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un cor!  
cor! Fior di vir - tù, tutto can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un cor!  
cor! Fior di vir - tù, tutto can - dor, deh, sce - gli tu, fra tan - ti un cor!

Segue Prosa:

USCIERE: (con voce stentorea): *Silenziooo!...*

(Il Sindaco apre enormemente la bocca, disponendosi a parlare - Odesi un rullo di tamburi)

*LO STESSO TEMPO* (Banda)

(Tamburo) *cres.* *rinf.* *ff*

(entrano i Granatieri per la sinistra. Odoardo li comanda. Tenuta di marcia)

BERNARDO (entrando in scena insieme a Giorgio): *Ninì!!*

*P staccato*

CORO di GRANATIERI

Sop.

Cont.

Ten.

Bassi

Plan, rataplan! plan

*P staccato*

Plan, rataplan! plan

*P staccato*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The first four staves are vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan,". The fifth staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *f* with accents.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The first four staves are vocal lines with lyrics: "plan, ra-taplan, plan plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan, plan". Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The fifth staff is the piano accompaniment, with dynamics *mf*, *ff* (fortissimo), and *p*.

plan, ra-taplan, plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan,

plan, ra-taplan, plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan,

plan, ra-taplan, plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan,

plan, ra-taplan, plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan,

plan, ra-taplan, plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan,

plan, ra-taplan, plan plan plan plan plan plan plan! *mf*

plan, ra-taplan, plan plan plan plan plan plan plan! *p* Sem-pre lieto è il

plan, ra-taplan, plan plan plan plan plan plan plan! *mf*

plan, ra-taplan, plan plan plan plan plan plan plan! *p* Sem-pre lieto è il

plan, ra-taplan, plan plan plan plan plan plan plan! *f*

plan, ra-taplan, plan plan plan plan plan plan plan! *p*

Sem - pre lieto è il gra - na - tier,

gra - na - tier, al - la giostra e -

Sem - pre lieto è il gra - na - tier,

gra - na - tier, al - la giostra e -

*f* *p*

al - la giostra e - gli è primier. E ga - gliardo ha in

- gli è primier. Plan, ra - taplan, plan

al - la giostra e - gli è primier. E ga - gliardo ha in

- gli è primier. Plan, ra - taplan, plan

*f* *p* *pp*

pet - to il cor, sia nel cam-po che in a-mor! E ga-gliardo ha in  
 plan,ra-taplan! plan plan,ra-taplan! plan plan,ra-taplan! E ga-gliardo ha in  
 pet - to il cor, sia nel cam-po che in a-mor! E ga-gliardo ha in  
 plan,ra-taplan! plan plan,ra-taplan! plan plan,ra-taplan! E ga-gliardo ha in

pet.to il cor, sia nel cam-po che in a - mor! *ff risoluto* Plan! **ALTRI** Del-la patria il  
 pet.to il cor, sia nel cam-po che in a - mor! *ff* Plan! **GLI** Del-la patria il  
 pet.to il cor, sia nel cam-po che in a - mor! *ff risoluto* Plan! **TUTTI** Del-la patria il  
 pet.to il cor, sia nel cam-po che in a - mor! *ff* Plan! Del-la patria il  
*ff risoluto*

ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - li - tar, il suo cuore è o.

ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - li - tar, il suo cuore è o.

ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - li - tar, il suo cuore è o.

ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - li - tar, il suo cuore è o.

-gnor ga - gliardo se alla pu - gna de - ve an - dar! Urrah!

-gnor ga - gliardo se alla pu - gna de - ve an - dar! Urrah!

-gnor ga - gliardo se alla pu - gna de - ve an - dar! Urrah!

-gnor ga - gliardo se alla pu - gna de - ve an - dar! Urrah!

Segue Prosa:

MARCHESE (a Nini): *Scegli dunque!*

BERNARDO (fissando Nini): *Ma perchè guarda tutti i Granatieri?*

LO STESSO TEMPO

*mf*

ODOARDO

*deciso*

Nelle ter-ri-bi-li aspre bat -

*f* *p*

- ta - glie, o-ve fan stra - gi bombe e mi - tra - glie, lieto è il sol -

- da - to che ha in pet-to un cor..... nato alla gio-ri-a, nato all'o-

- nor!..... Corre all'as-sal - to col suo mo-schet - to, acceso in



vol - to, piendi va - lor;..... sbaraglia, lot - ta e squarcia il

pet - to del - l'i - ni - mi - co confiero ardor! Urrah! Urrah! Urrah! Ur -

Sop. - rah!..... Urrah! Urrah! Urrah! Ur -

Cont. Urrah! Urrah! Urrah! Ur - rah!

Ten. Urrah! Urrah! Urrah! Ur - rah!

C Bassi Urrah! Urrah! Urrah! Ur - rah!

...rah! ..... Su l'inno into-na-te che sveglia l'ar-

Urrah! Urrah! Urrah! Ur - rah!

Urrah! Urrah! Urrah! Ur - rah!

Urrah! Urrah! Urrah! Ur - rah!

Urrah! Urrah! Urrah! Ur - rah!

Urrah! Urrah! Urrah! Ur - rah!

...dir... Urrah! Urrah! Urrah! Ur - rah! E fie-ri mostrate che è dolce il mo -

Urrah! Urrah! Urrah! Ur - rah!

Urrah! Urrah! Urrah! Ur - rah!

Urrah! Urrah! Urrah! Ur - rah!

Urrah! Urrah! Urrah! Ur - rah!

Urrah! Urrah! Urrah! Ur - rah!

-rir! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

Urrah! Urrah! Urrah! Ur-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

Urrah! Urrah! Urrah! Ur-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

Urrah! Urrah! Urrah! Ur-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

Urrah! Urrah! Urrah! Ur-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! .....

-rah! .....

-rah! .....

-rah! .....

-rah! .....

*1º TEMPO*

*mf*

Segue Prosa:  
 MARCHESE (a Nin): *Hai scelto?*

DOROTEA: *Sbrigati!.. Le cose lunghe diventano serpi!*

OPPO.

*deciso*

Ma se nel.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

-l'ur - to di nuo - va pu - gna, mentre da for - te il fer - ro im -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

- pu - gna; se, mentre è in - va - so da gran fu - ror,..... spiega in bat -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

- ta - glia nuovo vi - gor..... Nemico un col - po scende, e l'at -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

- ter - ra, cade da pro - de, colmo d'o - nor!..... E il suo pen -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ter' followed by a quarter note 'ra', then a quarter rest, and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- sie - ro, ul - ti - mo in ter - ra, a la sua pa - tria rivolto è o -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line.

*cres. e f*

Sop. - gnor! Urrah! Urrah! Urrah! Ur - rah!.....

Cont. Urrah! Urrah! Urrah! Ur -

Ten. Urrah! Urrah! Urrah! Ur -

Bassi Urrah! Urrah! Urrah! Ur -

The third system introduces four vocal parts: Soprano (Sop.), Contralto (Cont.), Tenore (Ten.), and Bassi. Each vocal part has a vocal line with the lyrics 'Urrah! Urrah! Urrah! Ur-'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. A dynamic marking 'cres. e f' is placed above the first vocal staff.

*cres. e f*

The final system shows the piano accompaniment for the 'Urrah!' section. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking 'cres. e f' is placed above the piano part.

..... Urrah! Urrah! Urrah! Ur-rah!.....

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

.... Su, l'inno into-na-te che sveglia l'ar-dir... Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! E fieri mostrate che è dolce il mo - rir! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-

MAR. -rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-rah! ..... (a Nini) Hai

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-rah! ..... Hai

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-rah! ..... Hai

-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-rah! ..... Hai

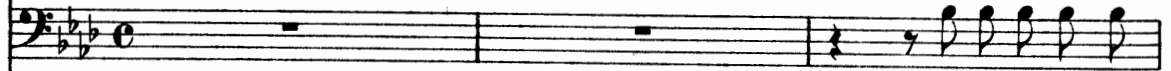
-rah! Urrah! Urrah! Urrah! Ur-rah! ..... Hai

NINI *MENO MOSSO* (fissando Odoardo) (indicando Odoardo)

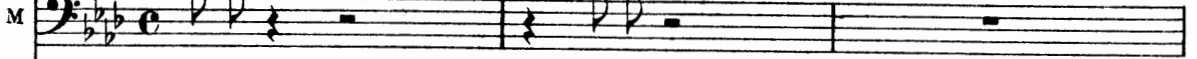


BER.

Ho scelto, sì!... Ma... quello lì!... (fra sè)



Ni-ni, l'uffi-zia-



scelto?

Quale?

*MENO MOSSO*



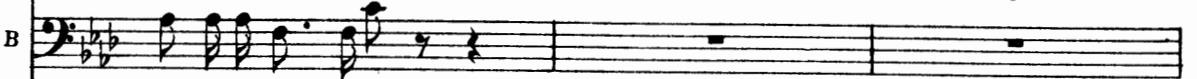
ODO.

(ricevendo da Giorgio la lettera di Beatrice)

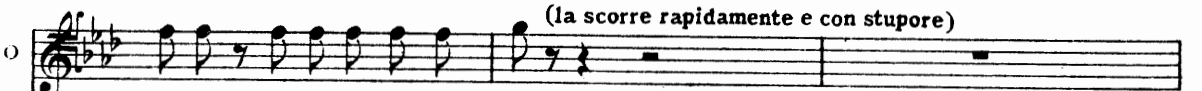


Cospetto!

Ma questa let-te-



-let-to perchè indicò?

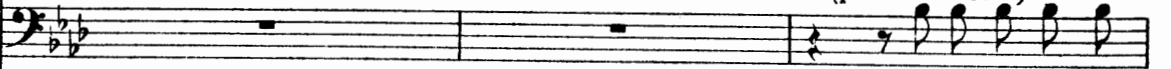


(la scorre rapidamente e con stupore)

-ri-na, davve-ro viene a me!

GIORGIO

(piano a Dorotea)



Addio, ad-dio, ca-





(piegando la lettera) (distratto)

O Da cre.de.re non è! O.doardo!...

G -rina!

MAR. (avvicinandosi ad Odoardo)

Scusi, il suo nome? Grazie!

NINI

DOR. Mi sembra di so - gnar! Che giorno singo - la -

ODO. Che giorno singo - la -

GIOR. Che giorno singo - la -

BER. (fra sè) Che giorno singo - la -

MAR. Io smanio ed ar - do! (ne prende nota sul taccuino) Che giorno singo - la -

Che giorno singo - la -

Musical score for the vocal ensemble **CORO di GRANATIERI**. The score includes parts for Soprano (Sop.), Contralto (Cont.), Tenore (Ten.), and Bassi (Bassi), along with a piano accompaniment. The lyrics are "-re!" and "Plan, rataplan!plan". The tempo is marked *P staccato*. The vocal parts are arranged in a choir format with five voices per part (N, D, O, G, B, M, Sop., Cont., Ten., Bassi). The piano accompaniment is at the bottom of the page.

N  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

D  
Plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

O  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

G  
Plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

B  
Plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

M  
Plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

Plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

Plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

N *mf* *p*  
 plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan! plan

D *mf*  
 plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan

O *mf* *p*  
 plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan! plan

G *mf*  
 plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan

B *mf*  
 plan, ra-taplan! plan plan pian plan plan plan plan

M *mf*  
 plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan

*mf* *p*  
 plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan! plan

*mf*  
 plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan

*mf* *p*  
 plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan! plan

*mf*  
 plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan

*mf* *ff* *p*

N  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

D  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

O  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

G  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

B  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

M  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan plan plan, ra-taplan!

N  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan!

D  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan! Sem-pre lieto è il

O  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan!

G  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan! Sem-pre lieto è il

B  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan! Sem-pre lieto è il

M  
plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan! Sem-pre lieto è il

plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan!

plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan! Sem-pre lieto è il

plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan!

plan, ra-taplan! plan plan plan plan plan plan! Sem-pre lieto è il

*mf* *p*

N Sem-pre lieto è il gra - natier,

D gra - natier, al - la giostra e.

O Sem-pre lieto è il gra - natier,

G gra - natier, al - la giostra e.

B gra - natier, al - la giostra e.

M gra - natier, al - la giostra e.

Sem-pre lieto è il gra - natier,

gra - natier, al - la giostra e.

Sem-pre lieto è il gra - natier,

gra - natier, al - la giostra e.

*f* *p*

N  
al - la giostra e - gli è primier. E ga - gliardo ha in

D  
- gli è primier. Plan, ra - taplan, plan

O  
al - la giostra e - gli è primier. E ga - gliardo ha in

G  
- gli è primier. *pp* Plan, ra - taplan, plan

B  
- gli è primier. *pp* Plan, ra - taplan, plan

M  
- gli è primier. *pp* Plan, ra - taplan, plan

al - la giostra e - gli è primier. E ga - gliardo ha in

- gli è primier. Plan, ra - taplan, plan

al - la giostra e - gli è primier. E ga - gliardo ha in

- gli è primier. *pp* Plan, ra - taplan, plan

*f* *p*



N  
pet - to il cor, sia nel cam-po che in amor! E ga - gliardo ha in

D  
plan, rataplan, plan plan, rataplan, plan plan, rataplan! E ga - gliardo ha in

O  
pet - to il cor, sia nel cam-po che in amor! E ga - gliardo ha in

G  
plan, rataplan, plan plan, rataplan, plan plan, rataplan! E ga - gliardo ha in

B  
plan, rataplan, plan plan, rataplan, plan plan, rataplan! E ga - gliardo ha in

M  
plan, rataplan, plan plan, rataplan, plan plan, rataplan! E ga - gliardo ha in

pet - to il cor, sia nel cam-po che in amor! E ga - gliardo ha in

plan, rataplan, plan plan, rataplan, plan plan, rataplan! E ga - gliardo ha in

pet - to il cor, sia nel cam-po che in amor! E ga - gliardo ha in

plan, rataplan, plan plan, rataplan, plan plan, rataplan! E ga - gliardo ha in

N  
pet.to il cor, sia nel cam.po che in a . mor! Pian! Sei gen.ti.le uf.

D  
pet.to il cor, sia nel cam.po che in a . mor! Pian! Del.la patria il

O  
pet.to il cor, sia nel cam.po che in a . mor! Pian! Del.la patria il

G  
pet.to il cor, sia nel cam.po che in a . mor! Pian! Del.la patria il

B  
pet.to il cor, sia nel cam.po che in a . mor! Pian! Del.la patria il

M  
pet.to il cor, sia nel cam.po che in a . mor! Pian! Del.la patria il

pet.to il cor, sia nel cam.po che in a . mor! Pian! Del.la patria il

pet.to il cor, sia nel cam.po che in a . mor! Pian! Del.la patria il

pet.to il cor, sia nel cam.po che in a . mor! Pian! Del.la patria il

pet.to il cor, sia nel cam.po che in a . mor! Pian! Del.la patria il

pet.to il cor, sia nel cam.po che in a . mor! Pian! Del.la patria il

N  
 -fi - cialet - to, ma, ca - rin, non t'a - merò... vec - chia fiamma

D  
 -ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - litar; il suo cuore è o.

O  
 -ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - litar; il suo cuore è o.

G  
 -ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - litar; il suo cuore è o.

B  
 -ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - litar; il suo cuore è o.

M  
 -ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - litar; il suo cuore è o.

-ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - litar; il suo cuore è o.

-ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - litar; il suo cuore è o.

-ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - litar; il suo cuore è o.

-ba - lu - ar - do sa - rà sempre il mi - litar; il suo cuore è o.



N  
nel mio pet.to vero amore in me de - stò! Urrah! Urrah! Urrah! Ur.

D  
-gnor ga-gliardo se alla pu-gna deve an-dar! Urrah! Urrah! Urrah! Ur.

O  
-gnor ga-gliardo se alla pu-gna deve an-dar! Urrah! Urrah! Urrah! Ur.

G  
-gnor ga-gliardo se alla pu-gna deve an-dar! Urrah! Urrah! Urrah! Ur.

B  
-gnor ga-gliardo se alla pu-gna deve an-dar! Urrah! Urrah! Urrah! Ur.

M  
-gnor ga-gliardo se alla pu-gna deve an-dar! Urrah! Urrah! Urrah! Ur.

-gnor ga-gliardo se alla pu-gna deve an-dar! Urrah! Urrah! Urrah! Ur.

-gnor ga-gliardo se alla pu-gna deve an-dar! Urrah! Urrah! Urrah! Ur.

-gnor ga-gliardo se alla pu-gna deve an-dar! Urrah! Urrah! Urrah! Ur.

-gnor ga-gliardo se alla pu-gna deve an-dar! Urrah! Urrah! Urrah! Ur.

N  
 D  
 O  
 G  
 B  
 M

*fff*  
*fff*  
*fff*  
*fff*  
*fff*  
*fff*  
*fff*  
*fff*  
*fff*  
*fff*  
*fff*  
*fff*  
*fff*

-rah!.....  
 -rah!.....  
 -rah!.....  
 -rah!.....  
 -rah!.....  
 -rah!.....  
 -rah!.....  
 -rah!.....  
 -rah!.....  
 -rah!.....

*fff*  
*ff deciso*

(Il battaglione si allontana su per la collina; tutti agitano i cappelli ed i fazzoletti - Giorgio di soppiatto abbraccia Dorotea - Il Marchese si frega le mani soddisfatto - Bernardo, avvicinosi a Nini, ne è respinto - Il Sindaco rientra furioso, rimettendo in tasca il discorso - Quadro.)

(Cala la tela)

*fff*

# ATTO SECONDO



## UNA GRAN SALA NEL CASTELLO DI VALCASSÉ

Arcate in fondo che danno ad una terrazza—Due porte laterali a destra e due a sinistra—A ciascun lato, primo spazio, una *console* con grande specchiera ovale—Candelabri, doppiieri e lampadari ricchissimi—Sedie a doppio posto, dondolanti, disposte per la sala—Tutto indica una festa.

### INTERMEZZO

ALLEGRO

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with various articulations. The bass clef features a steady accompaniment. Dynamic markings *f* (forte) are present in the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef has a more active melodic line with slurs and accents. The bass clef accompaniment continues with rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a rapid, flowing melodic line. The bass clef accompaniment is more active. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the treble line.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a dense texture of chords and arpeggios. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment is rhythmic. Dynamic markings *Animato* and *fff* (fortississimo) are present.

## CORO E CANZONE DEL GRANATIERE

GIORGIO

Al levarsi del sipario, Cornelio, Anatolio e molti Granatieri, in tenuta di parata, sono disposti disordinatamente: chi fuma, chi passeggia, chi sta sdraiato; qualcuno è seduto sulle *consolles* - Alle prime battute d'orchestra, entra Giorgio - Tutti lo circondano.

(S'alza la tela)

ALLEGRO DECISO

*f*

*ff*

*f* scherzando

Sop.

Cont. Giorgio, su, aspettando qui, canta pure una can-zon! Anno- iati siam co-

Ten. Giorgio, su, aspettando qui, canta pure una can-zon! Anno- iati siam co-

Bassi Giorgio, su, aspettando qui, canta pure una can-zon! Anno- iati siam co-

Giorgio, su, aspettando qui, canta pure una can-zon! Anno- iati siam co-



Meno

GIORGIO

Pronto son!..Maa dire il ver canterovvi *Il Grana..*

- si che ci sembra tutto buon!

- si che ci sembra tutto buon!

- si che ci sembra tutto buon!

- si che ci sembra tutto buon!

*p Meno*

GIO

- tier!

ALLEGRO

*f stent.*

*ff*

*f*

*ff*

*p staccato*

GIO

È gi\_gante il grana\_tier di per\_sona ed in va\_lor; il suo

*p*

GIO

occhio è lusin\_ghier, è il de\_sio di mil-le cor!.. Quell'e\_norme suo pen-

*rall.* *mf a tempo*

*rall.* *a tempo* *f*

GIO

\_nacchio al ne\_mi\_co fa ter\_ror, fa terror; ma se liscia il suo mo-

*f* *mf*

*f* *mf*

GIO

\_stacchio, pensa solo al Dio d'a\_mor, si pensa solo al Dio d'a\_mor! Ti -

*rall.* *rall.* *(marciando)* *f*

*rall.* *f*

*in tempo*

GIO

-zan, rataplan! Ti-zan, rataplan! In veri-tà, in-vidiafa! L'educò

*in tempo*

GIO

Marte, il gra-na-tier di Bonapar-te!

Sop. e Cont.

Ten.

Bassi

Ti-zan, rataplan! Ti-

Ti-zan, rataplan! Ti-

Ti-zan, rataplan! Ti-

*ff*

-zan, rataplan! L'edu-cò sul campo Marte, rataplan!

-zan, rataplan! L'edu-cò sul campo Marte, Ti-zan Ti-

-zan, rataplan! L'edu-cò sul campo Marte, rataplan!

rataplan! il grana - tier di Bonaparte il grana - tier!

- zan il grana - tier di Bonaparte il grana - tier!

rataplan! il grana - tier di Bonaparte il grana - tier!

*ff*

GIOR.

*p stacc.*

Chialle donne può impe - dir d'abbrac - ciare un grana -

*p*

GIO

*rall.* *mf*

- tier?.. e - gli solo è piend'ar - dir, e se - du - ce ch'è un piacer! Se tra -

*rall.*

*a tempo*

GIO *f* *mf*

\_versa una cit - tà, no, non si stan - ca a la - vo - rar; la - vorar; egli ha

*a tempo* *mf* *f*

*rall.*

GIO *rall.*

grande abi - li - tà, sì, nuovi prodi a prepa - rar, sì nuovi prodi prepa -

*mf* *rall.*

(marciando)

GIO *f* *a tempo*

\_rar! Ti - zan, rataplan! Ti - zan, rataplan! In ve - ri - tà, in -

*f* *a tempo*

GIO

\_vi - dia fa! L' edu - cò Marte, il gra - na - tier di Bonapar -

Sop. e Cont.  
 Ten.  
 Bassi

-tel! Ti - zan, rataplan! Ti - zan, rataplan! L'edu - cò sul campo Marte,  
 Ti - zan, rataplan! Ti - zan, rataplan! L'edu - cò sul campo Marte,  
 Ti - zan, rataplan! Ti - zan, rataplan! L'edu - cò sul campo Marte, Ti -  
 Ti - zan, rataplan! Ti - zan, rataplan! L'edu - cò sul campo Marte,

*ff*

rataplan! rataplan! il grana\_tier di Bonaparte il grana\_tier! Tizan!  
 rataplan! rataplan! il grana\_tier di Bonaparte il grana\_tier! Tizan!  
 -zan! Ti - zan! il grana\_tier di Bonaparte il grana\_tier! Tizan!  
 rataplan! rataplan! il grana\_tier di Bonaparte il grana\_tier! Tizan!

Segue Prosa: CORNELIO: *Ma, corpo della spada sguainata di Marte!*

# STROFE

IL MARCHESE

MARCHESE: *Non siamo più padroni dei nostri vassalli, e, quel che più monta, delle loro donne!!..*

ALLEGRETTO  
ALLA MAZURKA

Piano introduction in 3/4 time, marked *f* and *ff*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

MARCHESE

First vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ne' tempi pro\_speri, u\_na ra\_". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and eighth notes in the left hand, marked *p*.

Second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "\_gaz\_za ve\_de\_vi in\_ ge\_nu\_a? nel\_la sua taz\_za, se e\_riun". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

Third vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "no\_bile, senza indu\_giar, po\_te\_vi be\_vere. E i\_ne\_bri\_". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

*cres.*

M

*cres.*

*cres.*

\_ar facevi il cor senza ti - mor!.. Facevi il cor senza ti - mor!

M

*f* *a tempo* *mf*

Ma i nostri di tutto fi - ni! La no - bil - tà,

M

*f* *a tempo* *mf* *a tempo*

vir - tù non ha. La scelta è li - bera nel far l'a - mor, e per un

M

*rall.* *f* *a tempo*

nobi - le non v'è più un cor! È un' av - ven - tu - ra se vuoi ten -

(parlato)

M

*p* *f* *p* *f*

-tar... Cra!.. La leg - ge subi - to ti fa impic - car!



## MARCHESE

*p*

Se ne' tuoi fe - udi c'era un ma - ri - to,

M  
chel'occhio vi - gi - le mostrava e ar - di - to; po - te - vi su - bito

M  
far - lo squar - tar, e sen - za scu - poli. I - ne - bri - ar fa - cevi il

M  
cor senza ti - mor! Facevi il cor senza ti - mor! Ma ai nostri

M *mf*

di tut-to fi-ni! La no-bil-tà, vir-tù non

M *f* *rall.* *a tempo* *p*

ha. La scelta è li-bera nel far l'a-mor, e per un nobile non v'è più un

*a tempo*

M *ff* *p* (parlato)

cor! È un'av-ven-tu-ra se vuoi ten-tar... Cra!..

M *p* *f* *PRESTO* *ff* *ff*

La legge subito ti fa impic-car!

Segue Prosa: MARCHESE: *Ma ritorneranno i nostri tempi di felicità?...*

# QUARTETTO

NINÌ, DOROTEA, ODOARDO E MARCHESE

MARCHESE: (a DOROTEA): *Come ti pare? - Non c'è male.*

*ALL' GIUSTO* (inchinandosi)

ODOARDO

(piglia per mano Nini e la presenta ad Odoardo) **Bella qual**

MARCHESE

**Ecco la spo\_sa.**

*ALL' GIUSTO*

NINÌ

(con civetteria) **Non più, non**

DOR.

**Pien di cando\_re... nata all'amo\_re...**

O

**ro\_sa!**

M

**Tut\_ta virtù!**

N

**più... o rossa, per ver\_gogna, mi farò!..** (va per prenderle la mano)

O

**Bel\_la sposi\_na...**

M

**Oh**

u 95473 u

M questo poi, no, no, no, no! No, non lice ad uno sposo, pria di giurare il sì, un tanto ar-

NINI (Nini, fra sè,) (parlato)

DOR. (Dorotea frenando Nini) Uff!

OD. (con ironia) Nini!...

M Ri - po - so io più non ho...  
- dir, un tanto ar - dir!

TEMPO DI VALZER

N In cam - pa - gna, è un' al - tra co - sa, c'è più gu - sto a

TEMPO DI VALZER

N far l'a - mor: solo al - lo - ra il cor ri - po - sa, quando

N

strin\_ge il suo te\_sor! Ma, per\_chè..... la sdol\_ci - na - ta

N

deb\_bo far co\_me in cit - tà? Ah! Ber\_nar - do già abbrac -

N

OD. -cia - ta or m'a\_vreb\_be, in ve - ri - tà!..... *p* (fra sè)

Per quell' oc - chio

O

amma\_lia - to - re dolce un fre - mi - to non ho; pel suo

O

sguar - do, tutto a - mo - re, l'alma mia mu - ta re - stò!

*p*

Fail mar\_ che - se un sor\_ ri - set - to con in\_ ge - nu - o can\_

*f* *mf* *p*

-dor; ma non sa..... quel mio vec chiet - to che il mio co - re è

DOR. (al Marchese)

*f* Ah! mar\_ che - se, ci scom\_ met - to che Ni\_

MARC. d'al - tro cor!..... (piano a Dorotea)

*f* Ah! ci ca - sca l'uf\_ fi - zia - le per da\_

D

-ni si sco\_ pri - rà..... già di - vam\_ pa nel suo pet - to

M

- mi - na la scam\_ biò..... l'av\_ ven - tu - ra è o\_ ri - gi - na - le

D  
M

il de\_sio di vo\_lut\_tà! Il suo sguar\_do  
co\_me un mat\_to ri\_de\_rò! U\_na scioc\_ca

D  
M

pro\_vo\_can\_te non ri\_ve\_la la vir\_tù..... di fol-  
vil\_la\_nel\_la il bag\_gia\_no spo\_se\_rà,..... e, al sa-

D  
M

-li\_e, oh, quante e quan\_te ne sa far la gio\_ven-  
-per la gher\_mi\_nel\_la un bab\_beo re\_star do-

*ALL. GIUSTO*

D *OD.* *Al* *(al Marchese)*  
 -tù!  
 Le noz - ze?

M *Al*  
 -vrà! Si fa - ranno fra bre - ve.

*ALL. GIUSTO*  
*f*

NINI *(ad Odoardo)*  
 Oh che piacer! O che piacer! Dime sarai ti - rannol  
 (con fuoco)  
 Schiavo sa -

N *(con slancio)*  
 Fia ver? Zio, perdona, sa, un bacio e nulla

O  
 -rò!



N  
DOR. più!

MAR. Un ba - cio?

O nobil - tà, e non sprofon - di

N  
TEMPO DI VALZER

OD. In cam -  
Per quel -

M  
tù?.

TEMPO DI VALZER

N  
DOR. - pa - gna è un'al - tra co - sa, c'è più gu - sto a far l'a -

O  
Ah! mar - chese, ci scom - metto che Ni - ni si scopri -

M  
- l'oc - chio amma - lia - to - re dol - ce un fre - mi - to non

Ah! ci casca l'uffi - ziale per da - mi - na la scam -

N  
\_mor: So\_lo al\_lo - ra il cor ri - po - sa, quan-do

D  
-rà.... già di - vampa nel suo pet\_to

O  
ho; pel suo sguar\_do, tut\_to a - mo - re, l'al\_ma

M  
-biò: l'avven\_tu\_ra è o - ri - gi - na - le,

N  
strin - ge il suo te - sor! Ma, per\_chè.....

D  
il de - sio di vo\_lut - tà, vo\_lut - tà! Il suo

O  
mia mu - ta re - stò! Fa il mar\_che - se

M  
come un mat - to ri\_de - rò, ri\_de - rò! U - na

N  
la dol - ci - na - ta deb - bo far co - me in cit - tà?

D  
sguardo provo - can - te non ri - ve - la la vir - tù...

O  
un sor - ri - set - to con in - ge - nu - o can - dor;

M  
sciocca vil - la - nel - la il bag - gia - nospose - rà,

N *fff*  
Ah! Ber - nar - do già abbrac - cia - ta

D  
di fol - li - e oh, quante e quan -

O  
ma non sa..... quel mio vec - chiet - to

M  
e, al sa - per la ghermi - nella,

*fff*

*stent e pesante*

N  
or..... m'a - vreb - - be in ve - ri -

D  
-te ne..... sa far la gio - ven -

O  
che il mio co - - re è d'al - tro

M  
come un mat - to ri - de -

*stent e pesante*

*a tempo*

N  
-tà!.....

D  
-tù!.....

O  
cor!.....

M  
-rò!.....

*a tempo*

Segue Prosa: MARCHESE: *Luogotenente, vi prego di presentarmi i vostri compagni d'arme.....*

# TERZETTO

NINÌ, DOROTEA E BERNARDO.

BERNARDO: *È il ritratto di Ninì messo in cornice!*

ANDANTINO

*p legato*

NINÌ

(fra sè) *p*

So - ste - nu - ta, in dif - fe -

*p*

N

- ren - te, il suo sguar - do af - fron - te -

N

- rò;

*p*

NINÌ

Ma lo fa più se - du -

N

- cen - te la u - ni - for - me che in - dos -

N

- sò!...

DOR.

(fra sè)

(a parte) Il suo pri-mo e so-lo a-

BER.

Come il co-re s'è tur-ba-to

D

-man-te

di-sprez-zar sa-prà Ni-

B

la mar-che-sa nel mi-rar!

D

-ni?

Ma-le-det-to quell'i-

B

Su, co-raggiol! ad un sol-da-to

D *-stan\_te* *che lo fe - ce ve - nir*

B *non con - vie - ne di tre - mar!*

NINI

D *So - ste - nu - ta, in - dif - fe - ren - te* *ah!*

D *qui!* *Il suo primo e so - lo a -*

B *Co - me il co - re s'è tur -*

*cres. e rinf.*

N *si il suo sguardo affron - te - rò,* *af - fron - te -*

D *- mante* *di - sprezzar sa - rà Ni -*

B *- ba - to* *la mar - che - sa nel mi -*



N *-rò; Ma lo fa più se - du - cen - te ah!*

D *-ni? Ma - le - det - to quell' i -*

B *-rar! Su, co - raggiolad un sol -*

N *si, la u - ni - for - me che indos - sò! che in - dos -*

D *-stan - te che lo fe - ce ve - nir*

B *-da - to non con - vie - ne di tre -*

*1º Tempo*

N *-sò! So - ste - nu - ta, in - dif - fe -*

D *qui! Il suo pri - mo e so - lo a -*

B *-mar! Come il co - re s'è tur -*

*1º Tempo*

N  
\_ren - - te, so - ste - nu - ta in - dif - fe -

D  
\_man - - te il suo pri - mo e so - lo a -

B  
\_ba - - to come il co - re s'è tur -

N  
-ren - te, il suo sguar - do man - ter -

D  
-man - te di - sprez - zar sa - præ Ni -

B  
-ba - to la mar - che - sa nel mi -

N  
-rò;...

D  
-ni? di - sprez - zar sa - præ Ni -

B  
-rar!

N  
si, Ma lo fa più se-du -

D  
-ni? Ma-le-det-to quell'i -

B  
si, Su, co-rraggio! ad un sol -

*plegato*

N  
-cen - - te, ma lo fa più se-du -

D  
-stan - - te, ma-le-det-to quell'i -

B  
-da - - to, su, co-rraggio! ad un sol -

*p*

N  
-cen - te la u - ni - for - me che in - dos -

D  
-stan - te che lo fe - ce ve - nir

B  
-da - to non con - vie - ne di tre -

*rinf.* *f*

N - sò! sì, che in - dos - sò!.....

D qui! sì, ve - nir qui!.....

B - mar! sì, di tre - mar!.....

(a Bernardo)

**ALLEGRETTO**

N *p* I - nol - tratevi un po - chi - no... An-

D .....

B .....

(timido)

**ALLEGRETTO** Ecco...

*p*

(piano a Dorotea)

N - co - ra a me vi - ci - no, Lasciami far!.. Il

D (sottovoce a Nini) Ma, Ni - ni... Come?

*mf*

u 95473 u

(forte a Bernardo) (cantato)

*parlato*

N vo\_glio inter \_ ro \_ gar! Eh! Il vo\_ stro nome di\_ temi.

B

Il nome

*p*

N Ber \_ nar\_ do? nell'e\_ ser \_ cito,

B mio?.. Ber \_ nardo.

*mf* *f*

(con monelleria)

N come, e perchè? (distratto, guardandola) Rispondere

B Quel guardo mi fa impaz \_ zir!

*f* *f* *p*

N  
par - mi che non vo - glia - te? Rispondere

B  
Quel guardo mi fa impaz - ziri!

N  
parmi che non vo - glia - te?

B  
Sì, sì.... A -

B  
- man - te sgrazia - tissimo io son, qual m'osser - va - te: U -

Opp:

B

-na pu - di - ca ver - gine m' a - vea con - cesso a - mor. (singhiozzando)

B

-na pu - di - ca vergine m' a - vea conces - so a - mor. E la perdei! Ahi

NINI

(con affetto)

Oh, il nobil cor! Oh, il nobil cor!

DOR. (ironica)

Dav - ver? dav - ver?

B

misero! E la perdei! Ahi

NINI

(Nini s'alza: è visibilmente commossa)

Oh, il no - bil cor! Ah!

B

misero!

NINI *PRESTO* (in 4)

Sen - to che l'a - nimo com - mos - so è

*PRESTO*

N già,..... po - ve - ro gio - vane

N mi fa pie - tà!..... (a Bernardo) Ab - ben - ché

N no - bi le, sa - prò cal - mar.....



N  
que - ste tue sma - ni.e: non du - bi -

N  
- tar!..... (meravigliato)  
BER. *f*  
Che vor - rà in - ten - dere

N  
non

B  
con quel suo dir?..... quel - l'oc - chio

N  
du - bitar! que - ste tue sma - nie

B  
*mf* *mf* *Opp.*  
vi - vido mi fa im - paz - zir!.....

B

Ah! si - cu - ris' - simo po - trei giu -

NINI

ab - ben - chè no - bi - le

- rar,..... che è lei, la per - fi - da, che

N

DOR.

sa - prò cal - mar!.....

Che vor - rà in -

.sta a par - lar!.....

D

\_ten - dere con - quel suo dir?.....

D

*f* Par - mi cer - tis - simo si vuol sco.

NINI

Si,

D

\_prir! Quel fare eccen - tri - co ri - ve - la a - mor che, potentis - simo le avvampa in

BER.

Ah! si - cu - rissi - mo potrei giu - rar che è lei, la per - fi - da che sta a par.

N si, Queste tue mani e sa-prò cal-mar! Si.

D cor! che po-ten-tis-si-mo le avvampa in cor! Si.

B -lar! che è lei, la per-fi-da che staa par-lar! Si.

N Sen-to che l'a-ni-mo com-mos-so è

D Che vor-rà in-ten-dere con quel suo

B Che vor-rà in-ten-dere con quel suo

N già,..... Po-ve-ro gio-vane

D dir?..... Par-mi cer-tis-simo

B dir?..... Quel-l'oc-chio vi-vido

N mi fa pie - tà!..... Ab - ben - ché

D si vuol sco - prir!..... Quel fa - re ec -

B mi fa im - paz - zir!..... Ah! si - cu -

N no - bi - le sa - prò cal - mar.....

D - cen - trico ri - ve - la a - mor.....

B - ris - simo po - trei giu - rar,.....

N que - ste tue sma - ni - e non du - bi -

D che, po - ten - tis - simo le av - vam - pa in

B che è lei, la per - fi - da che sta a par -

N *mf*  
 \_tar!..... Ab - ben - ché no - bi - le

D  
 cor!..... Quel fa - re ec - cen - trico

B  
 \_lar!..... Ah! si - cu - ris - simo

N  
 ab - ben - ché no - bi - le que - ste tue

D  
 ri - ve - la a - mor amor... che, po - ten -

B  
 po - trei giu - rar, giurar,, che è lei, la

N *cres. e rinf.*  
 sma - ni - e sa - prò cal - mar... non du - bi -

D  
 - tis - simo le av - vam - pa in cor le av - vam - pa in

B  
 per - fida la per - fi - da ch'esta a par - lar! che sta a par -

*cres. e rinf.*

N  
tar! non du - bi - tar!..... non du - bi - tar!.....

D  
cor! le avvampa in cor!..... le avvampa in cor!.....

B  
lar! che sta a par - lar!..... che sta a par - lar!.....

N  
..... non du - bi - tar! non du - bi - tar!

D  
..... le avvampa in cor! in..... cor!

B  
..... che sta a par - lar! che sta a par - lar! par - lar!

**PRESTO**

Segue Prosa: DOROTEA (a Bernardo): *Ma vattene via!... Non importunare più la signora Marchesa!...*  
u 95473 u

## CONCERTATO

UFFICIALI, ODOARDO, IL MARCHESE, NINÌ, NOBILI

DOROTEA: *E che sono il tuo comodino? Allons... marche!*ALL.<sup>o</sup> RISOLUTO

ff



Sop! e Cont!

C O R O

UFFICIALI  
Tenori

È lie - to sempre il  
È lie - to sempre il

co - re nel tempio del pia - ce - re. Divampa in sen l'ar - do - re se il vino è nel bic -  
co - re nel tempio del pia - ce - re. Divampa in sen l'ar - do - re se il vino è nel bic -

- chier! Divam - pa in sen l'ar - dor se il vi - - no è nel bicchier! Divam - pa in sen l'ar -  
- chier! Divam - pa in sen l'ar - dor se il vi - - no è nel bicchier! Divam - pa in sen l'ar -

MARCHESE

(parlato entrando)

Ed ora da questa parte!

- dor se il vi - no è nel bic-chier!

- dor se il vi - no è nel bic-chier!

(presenta Nini agli ufficiali)

M Mia nipo - te presen - to, o si - gno - ri... (fra loro)

Quel suo sguardo fa battere i

Quel suo sguardo fa battere i

NINI

(a Nini)

(con una riverenza)

M Son fe - li - ce in tal mo -

Via, fa lo - ro il com - pli - men to...

co - fi!

co - fi!

N  
- mento...

(parlato) (presentando Nini come prima)

M  
Ed ora a sinistra. Mia ni-po - te, presento, o si -

M  
- gno - ri!  
Sop.<sup>1</sup> e Cont.<sup>1</sup> (fra sè)  
Ah! frenarmi più non

C O R O  
(fra loro)  
UFFICIALI  
Tenori  
Quel suo sguardo fa bat.tere i co - ri!  
Quel suo sguardo fa bat.tere i co - ri!

NINI (al Marchese)  
Non te.mere, in ve.ri -

M  
so, dal.le ri.sa scoppie.rò, dal.le ri - sa scoppie - rò!

N  
- tà, tua ni-po-te onor ti fa!

C O R O  
UFFICIALI  
(ad Odoardo) Sei fe - li - ce, in ve - ri -  
Sei fe - li - ce, in ve - ri -

ODOARDO  
(osservando il Marchese, piano)  
Oh! non ri-de-re, non ri-de-re, Mar-  
- tà, posse-den-do tal bel - tà!  
- tà, posse-den-do tal bel - tà!

- chese, per - - chè tu - e, perchè tue saran le spese!  
MARC.  
Ma fi-nito ancor non

N  
Zio carino, son con te! Zio ca-ri-no, son con

M  
è! No, no, fi-ni-to ancor non è!..

N  
te!

M  
Mia nipote, presento, signo - ri!

Sop! e Cont.  
UFFICIALI  
Teni!  
È lie-to sempre il co-re nel tempo del pia-

COR  
È lie-to sempre il co-re nel tempo del pia-

( Il Marchese, Nini ed Odoardo, escono, inchinandosi )

- ce-re: Divampa in sen l'ar-do-re se il vino è nel bic-chier! Divam - pa in sen l'ar-

- ce-re: Divampa in sen l'ar-do-re se il vino è nel bic-chier! Divam - pa in sen l'ar-

- dor se il vi - - no è nel bicchier! Divam - pa in sen l'ardor se il vi - - no è nel bic -

- dor se il vi - - no è nel bicchier! Divam - pa in sen l'ardor se il vi - - no è nel bic -

- chier! *ff* Se il vi - - no è nel bic - chier!

- chier! *ff* Se il vi - - no è nel bic - chier!

(I nobili vengono in iscena formando gruppo a sinistra; le donne, entrando, formano gruppo nel centro: gli ufficiali formano un terzo gruppo a sinistra.)

....

....

*Lento*

*p*

Sop! e Cont!

**UFFICIALI**

Ten! (da un lato) To', quan - ti nobi - li, ven - gon di qui!

**NOBILI**

Bassi (dall'altro) To', quan - ti nobi - li, ven - gon di qui!

L'oc - chio ri -

(Momento di silenzio, nel quale tutti si guardano di sott'occhio -  
I nobili guardano gli ufficiali con disprezzo - Le dame con compiacenza - Gli ufficiali con curiosità gli uni e le altre.)

volgerci nesso - no ar - di!

*lunga pausa*

*ALL.<sup>to</sup> MAESTOSO*

(fra loro)

**NOBILI**

Bassi

*p*

Noi sa - remo in - tran - si - gen - ti. Disprezzarli si dovrà; Il rifiu - to de - le genti

*ALL.<sup>to</sup> MAESTOSO*

*p staccato*

**UFFICIALI**

Sop: e Cont!

*ff*

Vi - va Marte! Di don - net - te

Tenori

*ff*

Vi - va Marte! Di don - net - te

**DAME**

Sop: e Cont!

Mel per - do - ni mio ma -

**NOBILI**

Bassi

Su noi breccia non fa - rà! Su noi brec - cia

*mf con grazia.*

ce ne sono a sa-zie - tà: So - no vi - spe, son fur -  
 ce ne sono a sa-zie - tà: So - no vi - spe, son fur -  
 - ri - to ma è u - na gran fatali - tà! Se un sol - dato incontro ar -  
 non fa - rà! no, breccia non fa - rà! Sì, noi sa -  
*mf con grazia*  
 - bet - te, con - qui - star - le si po - trà! So - no vi - spe, son fur -  
 - bet - te, con - qui - star - le si po - trà! So - no vi - spe, son fur -  
 - di - to d'abbracciarlo ho vo - lon - tà! Se un sol - da - to in - con - tro ar -  
 - re - mo in - tran - si - gen - ti. Di - sprez -  
 - bet - te, con - qui - star - le si po - trà! Vi - va Mar - te! Di don -  
 - bet - te, con - qui - star - le si po - trà! Vi - va Mar - te! Di don -  
 - di - to d'abbracciarlo ho vo - lon - tà! Mel per - do - ni mio ma -  
 - zar - li si do - vrà. Sì, noi sa -



- net-te ce ne so-no a sa-zie - tà: So - no vi - spe, son fur -  
 - net-te ce ne so-no a sa-zie - tà: So - no vi - spe, son fur -  
 - ri - to, ma è u-na gran fa - ta - li - tà! Se un sol - da - to in - con - tro ar -  
 - re - mo in - tran - si - gen - ti. Di - sprez -  
 - bet - te, con - qui - star - le si po - trà! So - no vi - spe, son fur -  
 - bet - te, con - qui - star - le si po - trà! So - no vi - spe, son fur -  
 - di - to d'abbrac - ciar - lo ho vo - lon - tà! Se un sol - da - to in - con - tro ar -  
 - zar - li si do - vrà. Sì, il ri -  
 - bet - te, con - qui - star - le si po - trà! So - no vi - spe, son fur -  
 - bet - te, con - qui - star - le si po - trà! So - no vi - spe, son fur -  
 - di - to d'abbrac - ciar - lo ho vo - lon - tà! Se un sol - da - to in - con - tro ar -  
 - fiu - to de le gen - ti su noi

*ff*

- bet - te, con - qui - star - le si po - trà! con - qui - star - le si po -  
 - bet - te, con - qui - star - le si po - trà! con - qui - star - le si po -  
 - di - to d'abbracciar - lo ho vo - lon - tà!  
 brec - cia non fa - rà! Su noi  
 - trà si po - trà con - qui - star - le si po -  
 - trà si po - trà con - qui - star - le si po -  
 d'abbracciar - lo ho vo - lon - tà!  
 brec - cia non fa - rà! Su noi  
 - trà! Si po - trà con - qui -  
 - trà! Si po - trà con - qui  
 d'abbracciar - lo ho vo - lon - tà! d'ab - brac -  
 brec - cia non fa - rà! Su noi

*ff*  
*fff*

- star - le si po - trà!.....

- star - le si po - trà!.....

- ciar - lo ho vo - lon - tà!.....

brec - cia non fa - rà!.....

*Meno mosso*  
*mf*

**NOBILI** Bassi (sottovoce)

*Allegretto* *pp* E-vi-tiamo i lo-ro at-tacchi...

(Seggono presso le tavole da gioco, e s'impegnano accanitamente alle partite. Odesi intanto l'orche-stra che suona i primi accordi d'un Valzer.- Gli ufficiali si avvicinano alle dame.)

*f* (forte)

Giochiamo un po' agli scacchi.

**TEMPO DI VALZER**

UFFICIALI

Sop: e Conti:  
Tenori

U-di-te, si-gno-ra, co-mincia la danza...

DAME

Sop: e Conti:  
(con gioia)

La

Che all'alma sol dà l'e-sul-tanza, l'ebrezza, l'ar-dore che infiamma d'a-

Che all'alma sol dà l'e-sul-tanza, l'ebrezza, l'ar-dore che infiamma d'a-

danza?..

*ff deciso*

more! Un valzer giriamo... Ma per-

more! Un valzer giriamo... Ma per-

(trasportandosi) (guardando i mariti)

O grati concetti, che parlano al core! Oh!..no!..

chè? Siam forse de' mostri, gen-

chè? Siam forse de' mostri, gen-

(ciascuno alla dama che gli è vicina)

NOBILI Bassi (1<sup>a</sup> parte) (2<sup>a</sup> parte)

Ti mangio la dama! Fo scacco al tuo re!

*mf*

- ti - li da - mi - ne? Le vo - stre ma - ni - ne por -

- ti - li da - mi - ne? (ritrose) Le vo - stre ma - ni - ne por -

Vo - glia - te scu - sar - ci...

-ge - te.ci...

-ge - te.ci...  
(a parte, cedendo)

O cie - lo! fre - nar - mi non so... Se più li ri -

Il val - zer? la pol - ka!

Il val - zer? la pol - ka!  
(decidendosi)

- mi - ro se - dur - re mi fò!.. È tut - to lo

(cingendo la vita alle dame)

Al - fin n'è con - ces - so un

Al - fin n'è con - ces - so un

stesso!.. Gi - ria - mo, su, dun - que!

tan-to fa - vo - re!

tan-to fa - vo - re!

NOBILI

Bassi

(1<sup>a</sup> parte) (2<sup>a</sup> parte)

Tu va - li per tre! U - n'al - tra par -

*f deciso*

(Dame e ufficiali cominciano a ballare) L'ebbrezza, le fibre c'in - va - de d'a -

L'ebbrezza, le fibre c'in - va - de d'a -

(Tutti) L'ebbrezza, le fibre c'in - va - de d'a -

- ti - ta. Son pronto in mia fè!

*ff deciso*

- mor, sia guida al di - let - to la vo - ce del cor! Gi - ria - mo, val -

- mor, sia guida al di - let - to la vo - ce del cor! Gi - ria - mo, val -

- mor, sia guida al di - let - to la vo - ce del cor! Gi - ria - mo, val -

q 95473 q

- ziamo, che in giovane e-tà sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà!

- ziamo, che in giovane e-tà sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà!

- ziamo, che in giovane e-tà sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà!

(Sempre ballando, le dame escono cogli ufficiali - I nobili non se ne accorgono intesi come sono al gioco.)

*PP* *rall.* ..... *poco* ..... *a* ..... *poco*

Segue Prosa: DE LA ZABATIERE: *Per la corona d'un blasone! tu sei terribile....*



## DUETTINO

BEATRICE ED ODOARDO

ODOARDO: *Finalmente siete qui!.. Oh! Beatrice quanto sono contento....*

ALLEGRO

ODOARDO

*p legato*

Qui, sul mio co-re o mia gentil ve - ni - te,

BEATRICE

I - o più fre - nar - mi

i pal - pi - ti del co-re mio senti - - te,

B *riten.*  
 presso a voi non pos - so, il vostro amore in me s'è riper - cos -

B *a tempo*  
 - so! Ah! Su, stringe temi sul co - re, forte, forte, ancor più for - te, Chè l'ar.  
 ODO. *a tempo*  
 Ah! Su, stringe temi sul co - re, forte, forte, ancor più for - te, Chè l'ar.

B *ten.* *affrett.*  
 - den.te nostro a - mo - re fini - rà sol con la mor - te!  
 O *ten.*  
 - den.te nostro a - mo - re fini - rà sol con la mor - te!  
*ten.* *col canto* *affrett.* *p*

O  
 Su - premo i - stan - te

O  
 tanto so-spi-ra-to, ri-tor-na pre-sto e il cor fam-mi be-a - - to.

BEA.  
 Dol-ce mo-men-to, deh, più non fi-ni-re, che stretta al mio ben voglio mo-

B  
 -ri - - re! Ah! Su, stringetemi sul co-re, forte, forte, ancor più

ODO.  
 Ah! Su, stringetemi sul co-re, forte, forte, ancor più

B  
 for-te, Chè l'ar-den-te nostro a-mo-re fi-ni-rà sol con la mor-te.

O  
 for-te, Chè l'ar-den-te nostro a-mo-re fi-ni-rà sol con la mor-te.

Segue prosa: BEATRICE: *Ma ho paura...*

## LEGGENDA

NINI, MARCHESE E NOBILI.

NINI: *E sia!*

ALL.° GIUSTO

NINI

N  
sen del mar un giorno uscì, va\_ghissi\_ma, can - tando, una Siren, che

N  
fa - vel - lò a noi co - sì: «Fan - ciul - le a - ma - te, se vo - le - te ap - pien o -

N  
- gnor gustar fe - li - ci - tà; se l' arte ambi - te di ce - leste amor, ve -

N  
 - ni-te a me ve - ni-te qua: prea-de-te questo do-no sin-go-lar!» Ci a-  
 p

N  
 - sparse allor d'un bel li-cor, che in-fu-se al cor no - vel-lo ar - dor! no -  
 p

N  
 - vel - lo ar - dor! E n fra e n fra e n fra l'è l'esca que-sta qua, per  
 p *con grazia*  
*cres.*

N  
 chi uno stuol d'a-manti vuol! Cia-scuno l'esca or ha d'ec-celsa volut-tà, che i-  
 p

N  
 MARC. - ne - bri - ar ne fa! (in caricatura)

NOBILI Bassi  
 E n fra e n fra e n fra l'è l'esca  
 E n fra e n fra e n fra l'è l'esca

f

95473

N  
M

Cia-scuno l'esca or ha d'eccelsa  
questa qua, per chi uno stuol d'a-manti vuol! Cia-scuno l'esca or ha d'eccelsa  
questa qua, per chi uno stuol d'a-manti vuol! Cia-scuno l'esca or ha d'eccelsa

*ff*

N  
M

vo-lut-tà, che i-ne-bri-ar ne fa!  
vo-lut-tà, che i-ne-bri-ar ne fa!  
vo-lut-tà, che i-ne-bri-ar ne fa!

NINI

Ma ap-pe-na un dì, gio-vin pa-stor vez-

N

- zosa e vi\_spa gio.vi\_netta amò, il rio po\_ter del bel li\_cor del -

N

- la me\_schina il core av\_ ve.le\_nò! Ma io co\_si es\_ser non vo'. Al

N

par d'u\_na far\_fal\_la, sento in me, che fol\_leggiar o gnor do\_vrò, e

N

che ad al\_cu\_no ser.be\_rò la fèl..D'al\_le\_gro umor, cor\_tese ancor, d'o\_

N

gni a\_ma\_tor ac\_cen.do il cor, ac\_cen\_do il cor!.. Ma

*con grazia*

*p*

no, ma no, ma no, a - man.te es - ser non vo'! Il do-no appien de

la Si-ren: strappare alcun mi può; nel core il ser.be.rò, è il mio più dol - ce

*p*

ben!..

MAR.

Ma no, ma no, ma no, mutarlo non si può, il dono appien de

Ma no, ma no, ma no, mutarlo non si può, il dono appien de

strappare alcun mi può nel core il serberò, è il mio più dol.ce ben! il ben!

la Siren, strappare alcun le sa, nel core il serberà, è il suo più dol.ce ben! il ben!

la Siren, strappare alcun le sa, nel core il serberà, è il suo più dol.ce ben! il ben!

*ff*

*ff*

Segue Prosa: NOBILI (ridendo): Ah! Ah! Ah!



## FINALE SECONDO

MARCHESE: *Ah, tornano gli ufficiali... attenti...*

TEMPO DI  
VALZER

Sop! e Cont!

O  
R  
O  
C

Tenori

Bassi

L'eb-breza, le fibbre c'in-va-de d'a-mor, sia  
L'eb-breza, le fibbre c'in-va-de d'a-mor. sia  
L'eb-breza, le fibbre c'in-va-de d'a-mor, sia

guida al di-let-to la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che, in giova-ne e-

guida al di-let-to la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che, in giova-ne e-

guida al di-let-to la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che, in giova-ne e-

-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'eb-brez-za, le

-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'eb-brez-za, le

-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'eb-brez-za, le

*f deciso*

*ff deciso*

fib-bre c'in-va-de d'a-mor, sia gui-da al di-let-to la vo-ce del

fib-bre c'in-va-de d'a-mor, sia gui-da al di-let-to la vo-ce del

fib-bre c'in-va-de d'a-mor, sia gui-da al di-let-to la vo-ce del

cor! Gi-riamo, val-ziamo, che, in giova-ne e-tà, sin l'aura so-spi-ra o -

cor! Gi-riamo, val-ziamo, che, in giova-ne e-tà, sin l'aura so-spi-ra o -

cor! Gi-riamo, val-ziamo, che, in giova-ne e-tà, sin l'aura so-spi-ra o -

BERNARDO

(fra sè)

Io

(con ironia)

MARCHESE

Che fe-stal..

- gnor vo-lut-tà! Che lie-ti con-cen-ti!

- gnor vo-lut-tà! Che lie-ti con-cen-ti!

- gnor vo-lut-tà! Che lie-ti con-cen-ti!

NOBILI

Bassi

(con ironia)

Che fe-stal..

*mf*

NINI

(al Marchese)

Per-chè tu non bal-li?.. io  
so-lo, fra tut-ti, non ho che tor-men-ti.

voglio bal-la-re... Lo spo so...  
Bi-so-gna cer-ca-re...  
Lo

MAR. (cercando)  
Lo spo-so?  
ff

Fa -  
Che di-ci?  
spo-so, per o-ra, ve-ni-re non può!

Fa-vel-la!

N  
-vel-la....

B  
Che so... Con u - na don - zel - la, dal vol - to ce -

B  
- la - to, di - scor - re se - cre - to...  
MAR.  
Da ve - ro sol - da - to!

NINI

Ahimè! Ahimè! Ahimè! nel mo - men - to di far - mi sua

N  
spo - sa, tra - dir - mi co - si!.. Mi sen - to man -

O  
Ma è stra - na la co - sa!

R  
Ma è stra - na la co - sa!

O  
Ma è stra - na la co - sa!

C  
Ma è stra - na la co - sa!

(s'abbandona nelle braccia di Dorothea, tutti la circondano) (dà un grido)

N

- ca - re... più vi - ta non ho... Ah!

DOR. (un nobile glielo dà)

Un o - do - re!..

MAR.

Che fa - re non

Sviene...

Sviene...

Sviene...

## ALLEGRO

M

so!

L'av - ven - tu - ra è sin - go - la - re, que - st' imbroglia non mi

L'av - ven - tu - ra è sin - go - la - re,

L'av - ven - tu - ra è sin - go - la - re, que - st' imbroglia non mi

ALLEGRO

L'av - ven - tu - ra è sin - go - la - re,

va!  
 que - st'imbroglia non mi va! Certamente quest'af-fa-re un mi-ste-ro ce-le -  
 va! Certamente quest'af-fa-re un mi-ste-ro ce-le -  
 que - st'imbroglia non mi va! Certamente quest'af-fa-re un mi-ste-ro ce-le -

*f* *p* *pp*

*MENO MOSSO*  
 -rà! Cer.tamente quest'af-fa-re un miste-ro ce-le - rà! Come  
 (a Nini che rinviena)  
 -rà! Cer.tamente quest'af-fa-re un miste-ro ce-le - rà! Come  
 -rà! Cer.tamente quest'af-fa-re un miste-ro ce-le - rà! Come

*p* *MENO MOSSO*

**NINI** (riavuta)  
 Molto me-gliol.. An-zi,a dir la ve-ri -  
 sta - te?..  
 sta - te?..  
 sta - te?..

N

-tà, da un le - tar - go mi ri - sve - glio,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-tà, da un le - tar - go mi ri - sve - glio,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

N

che più lie - to il cor mi fa! Se lo spo - so non mi

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "che più lie - to il cor mi fa! Se lo spo - so non mi". The piano accompaniment includes some chromatic movement in the right hand, with notes marked with sharps and naturals.

N

cu - ra, i - mi - tar - lo anch'io sa - prò!... A ten - ta - re u - n' av - ven -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "cu - ra, i - mi - tar - lo anch'io sa - prò!... A ten - ta - re u - n' av - ven -". The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with some chromaticism.

(Si pianta in mezzo alla scena in modo provocante)

N

*risoluto*  
tu - ra o - gni cu - ra met - te - rò! Chi mi vuol, chi mi vuol, chi mi vuol corteg -

The fourth system begins with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tu - ra o - gni cu - ra met - te - rò! Chi mi vuol, chi mi vuol, chi mi vuol corteg -". The vocal line is marked with the instruction "risoluto" (resolute). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



N *(Nini, incitandoli)*  
 - gia - - re? Su!.. Al - cun non v'è? Al - cun non  
 MAR.

Sop! e Cont! Questo è trop - po...  
 Ten! Oh! *(sorpresi)*  
 Bassi Oh!

*(andando dritto a Bernardo)*

N v'è? E tu?.. L a - mor vuoi far con  
 DOR. *(Marchese e Dorotea trattenendola)*  
 Ma...  
 M Ma... Questo è trop - - po...

N me? Per - chè, per - chè ti me - ra -  
 BER. *(stordito)*  
 Con voi, con vo - i?

N *Lento*  
 - vi - gli? *f* Vo' che lo sappia il

Sop. e Cont.  
 O scan - da - lo! che paventar mi fa!

Ten.  
 O scan - da - lo! che paventar mi fa!

Bassi  
 O scan - da - lo! che paventar mi fa!

N  
 pub - blico: io t'amol..

*pp* Oh! ce - ci - tà!

*pp* Oh! ce - ci - tà!

*pp* Oh! ce - ci - tà!

Oh! ce - ci - tà!

N *ALL.<sup>to</sup> MODERATO*  
 Se per la fa - vola; Amore è un put - to, egli è un sol.

*ALL.<sup>to</sup> MODERATO*

N

- da - to pel mondo tut - to. Pieno d'ar - di - re, pien di va -

N

- lor..... che fa noi don - ne capi - to - lar! Quand'ei fe -

N

- ri - sce, sol mi - ra al cor;..... ma tal fe - ri - ta ci fa bē -

(al pubblico)

*ff* *P e rall.*

N

- ar!..... Non è co - si?... Ma sì, ma

(a Bernardo)

*con grazia*

POCO PIÙ MOSSO

N

sì! Dun-que io t'a - mo, o bel sol -

*mf*

POCO PIÙ MOSSO

N

- da - to,..... d'un a - mor ch'e - gual non ha:..... Al - la

N

pu - gna sem - pre u - sa - to, il tuo oc - chio ac - cen - der

*f* *p*

*cres.* *f* *p*

N

sa! E pian! e pian! Lo sposino tace - rà! E pian! e pian! Lo sposino tace -

*Briosò* *f* *p* *f* *p*

*cres.* *rinf.* *mf*

-rà! E plan! e plan! e plan! e plan! Lo sposino tace-rà! tace-rà! tace-

*cres.* *rinf.* *mf* *p*

*Sop. e Con!*

*Ten!*

*Bassi*

-rà!

E plan! e plan! Lo sposino tace - rà! E plan! e plan! Lo sposino tace -

E plan! e plan! Lo sposino tace - rà! E plan! e plan! Lo sposino tace -

E plan! e plan! Lo sposino tace - rà! E plan! e plan! Lo sposino tace -

*f* *p.* *f* *p.*

E plan! e plan! e plan! e plan! Lo sposino tace-rà! tace-rà! tace -

-rà! E plan! e plan! e plan! e plan! Lo sposino tace-rà! tace-rà! tace -

-rà! E plan! e plan! e plan! e plan! Lo sposino tace-rà! tace-rà! tace -

- rà! plan plan plan! plan plan plan! plan plan! Lo sposino tace -

*I<sup>o</sup> Tempo*

N  
-rà! pian! Se non vi cu - ra, stolto, lo spo - so, fate che  
-rà! pian!  
-rà! pian!  
-rà! pian!

*I<sup>o</sup> Tempo* *f*

N  
re - sti sempre al ri - po - so... A questi, a que - gli, fate un sor -  
- ri - so, senza ri - te - gno, con li - ber - tà. E vi ta e -  
- let - ta, di pa - ra - di - so,..... in tal ma - nie - ra tra - scor - re -

*rinf.* *cres.*

(al pubblico) *P e rall.* (a Bernardo) *con grazia*

N  
 -rà!..... Nonè co-si? Masi, ma si! Dunque io

*ff P e rall. mf*

*POCO PIÙ MOSSO*

N  
 t'a - mo, o bel sol - da - to,..... d'un a - mor che - gual non

*POCO PIÙ MOSSO*

*cres.*

N  
 ha:..... Al - la pu - gna sem - pre u - sa - to, il tuo

*p*

*Brioso e f* *p*

N  
 oc - chio ac - cen - der sa! E plan! e plan! Lo spo - si - no ta - ce -

*Brioso* *f* *p*

N  
*p* *cres.* *rinf.*  
 -rà! E plan! e plan! Lo sposi no tace - rà! E plan! e plan! e plan! e

N  
*mf* *p*  
 plan! Lo sposino tacerà! tacerà! tace - rà!

Sop! e Cont!  
*mf* *p*  
 E plan! e plan! Lo sposi no ta-ce -

R  
*mf* *p*  
 Ten!  
 E plan! e plan! Lo sposi no ta-ce -

O  
 E plan! e plan! Lo sposi no ta-ce -

C  
 Bassi  
 E plan! e plan! Lo sposi no ta-ce -

N  
 E plan! e plan! e plan! e

-rà! E plan! e plan! Lo sposino tace - rà! E plan! e plan! e plan! e

-rà! E plan! e plan! Lo sposino tace - rà! E plan! e plan! e plan! e

-rà! E plan! e plan! Lo sposino tace - rà! plan plan plan! plan plan



N

plan! Lo sposi-no ta-ce-rà! ta-ce-rà! ta-ce-rà! plan!

plan! Lo sposi-no ta-ce-rà! ta-ce-rà! ta-ce-rà! plan!

plan! Lo sposi-no ta-ce-rà! ta-ce-rà! ta-ce-rà! plan!

plan! plan plan! Lo sposi-no ta-ce-rà! plan!

*ff*

(Entrano Odoardo e Beatrice, vestita da contadina)  
 ODOARDO (presentando Beatrice che ha gli occhi bassi)  
 POCO PIÙ ANIMATO

Signori, mia cu-gina... vien da Front-en-Cor-nè... È ingenua ed è ca-

*mf*

NINI

(al Marchese)

DOR.

(piano al Marchese)

BEA. (fra sè)

Eh... zio, co-me sei

Qui, e per-chè?

Io manco!

MAR. (riconoscendo la nipote resta interdetto)

Beatrice!

- ri - - - na... Non vi tra-di-te...

*f*

N  
bianco! Non lo curar... su bal  
(Intontito) la!

M  
La testa mi traballa, ei tutto sa! ei tutto sa! ei tutto

N  
ODO. (agli invitati) Di ca. sa fo gli o.

M  
Sa!  
Si. gno. ri, pro. segua il bal. lo!

O  
Sop: e Cont: Oh, si! Oh, si!

R  
Ten: Oh, si! Oh, si!

O  
Bassi Oh, si! Oh, si!

C  
Oh, si! Oh, si!

N  
- no. ri... valziam, val. zia - - mo!

O  
(comprendendo l'intenzione del Marchese) Non qui!

M  
(avvicinandosi ad Odoardo come per chiedergli spiegazioni) Signor!...

(Tutti, ripigliando con più animo la danza, per poco interrotta)

NINI  
LENTO

1° Tempo (TEMPO DI VALZER)

DOR.

*pp* L'eb - brezza, le fib-bre c'in - va-de d'a - mor, sia

BEA.

*pp* L'eb - brezza, le fib-bre c'in - va-de d'a - mor, sia

ODO.

*pp* L'eb - brezza, le fib-bre c'in - va-de d'a - mor, sia

BER.

*pp* L'eb - brezza, le fib-bre c'in - va-de d'a - mor, sia

MAR.

*pp* L'eb - brezza, le fib-bre c'in - va-de d'a - mor, sia

Sop.<sup>i</sup>

*pp* L'eb - brezza, le fib-bre c'in - va-de d'a - mor, sia

Cont.<sup>i</sup>

*pp* L'eb - brezza, le fib-bre c'in - va-de d'a - mor, sia

R

*pp* L'eb - brezza, le fib-bre c'in - va-de d'a - mor, sia

Ten.<sup>i</sup>

*pp* L'eb - brezza, le fib-bre c'in - va-de d'a - mor, sia

O

*pp* L'eb - brezza, le fib-bre c'in - va-de d'a - mor, sia

C

Bassi

*pp* L'eb - brezza, le fib-bre c'in - va-de d'a - mor, sia

*pp* L'eb - brezza, le fib-bre c'in - va-de d'a - mor, sia

LENTO

1° Tempo (TEMPO DI VALZER)

The piano accompaniment at the bottom of the page shows a transition from a slow section to a waltz. It begins with a *LENTO* section featuring a waltz-like melody with triplets in the right hand and a steady bass line. This transitions into the *1° Tempo (TEMPO DI VALZER)* section, which continues the waltz rhythm with a more active melody and accompaniment. The dynamics are marked *pp* throughout.

N  
guida al di-letto la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che in gio-va - ne e -

D  
guida al di-letto la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che in gio-va - ne e -

B  
guida al di-letto la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che in gio-va - ne e -

O  
guida al di-letto la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che in gio-va - ne e -

B  
guida al di-letto la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che in gio-va - ne e -


M  
guida al di-letto la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che in gio-va - ne e -

guida al di-letto la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che in gio-va - ne e -

guida al di-letto la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che in gio-va - ne e -

guida al di-letto la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che in gio-va - ne e -

guida al di-letto la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-ziamo, che in gio-va - ne e -



*f deciso*

N  
-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'ebbrezza, le fibbre c'in-

D  
-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'ebbrezza, le fibbre c'in-

B  
-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'ebbrezza, le fibbre c'in-

O  
-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'ebbrezza, le fibbre c'in-

B  
-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'ebbrezza, le fibbre c'in-

M  
-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'ebbrezza, le fibbre c'in-

-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'ebbrezza, le fibbre c'in-

-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'ebbrezza, le fibbre c'in-

-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'ebbrezza, le fibbre c'in-

-tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut-tà! L'ebbrezza, le fibbre c'in-

*f deciso*

N  
-va.de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-

D  
-va.de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-

B  
-va.de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-

O  
-va.de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-

B  
-va.de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-


M  
-va.de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-

-va.de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-

-va.de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-

-va.de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-

-va.de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del cor! Gi-riamo, val-



N  
- ziamo, che in giova-ne e - tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut - tà! L'eb-

D  
- ziamo, che in giova-ne e - tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut - tà! L'eb-

B  
- ziamo, che in giova-ne e - tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut - tà! L'eb-

O  
- ziamo, che in giova-ne e - tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut - tà! L'eb-

B  
- ziamo, che in giova-ne e - tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut - tà! L'eb-

M  
- ziamo, che in giova-ne e - tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut - tà! L'eb-

- ziamo, che in giova-ne e - tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut - tà! L'eb-

- ziamo, che in giova-ne e - tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut - tà! L'eb-

- ziamo, che in giova-ne e - tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut - tà! L'eb-

- ziamo, che in giova-ne e - tà, sin l'aura so-spi-ra o-gnor vo-lut - tà! L'eb-

*ff*

*ff animato*

N  
-brezza, le fibre c'in-va-de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del

D  
-brezza, le fibre c'in-va-de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del

R  
-brezza, le fibre c'in-va-de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del

O  
-brezza, le fibre c'in-va-de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del

B  
-brezza, le fibre c'in-va-de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del

M  
-brezza, le fibre c'in-va-de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del

-brezza, le fibre c'in-va-de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del

-brezza, le fibre c'in-va-de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del

-brezza, le fibre c'in-va-de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del

-brezza, le fibre c'in-va-de d'a-mor, sia guida al di-let-to la vo-ce del

*animato*



N  
cor! la voce del cor! la voce del cor!.....

D  
cor! la voce del cor! la voce del cor!.....

B  
cor! la voce del cor! la voce del cor!.....

O  
cor! la voce del cor! la voce del cor!.....

B  
cor! la voce del cor! la voce del cor!.....

M  
cor! la voce del cor! la voce del cor!.....

cor! la voce del cor! la voce del cor!.....

cor! la voce del cor! la voce del cor!.....

cor! la voce del cor! la voce del cor!.....

cor! la voce del cor! la voce del cor!.....

N  
Ah! si, del..... cor!

D  
Ah! si, del..... cor!

B  
Ah! si, del..... cor!

O  
Ah! si, del..... cor!

B  
Ah! si, del..... cor!

M  
Ah! si, del..... cor!

8-----8-----

*ff risoluto*

(il Marchese, trascinato da Nini, balla anche lui, disperato di non poter parlare alla nipote - I nobili nascondono il viso fra le mani, mentre gli ufficiali e le dame si danno a pazzia gioia - Quadro.)

(Cala la tela)

*fff*

# ATTO TERZO

187

## LA SPIANATA INNANZI AL CASTELLO DI VALCASSÉ.

In fondo, cancello che dà sulla campagna. A destra, primo e secondo spazio, ala del castello con porta.— A sinistra, primo spazio, gruppo d'alberi; secondo spazio, piccolo cancello che mena ad un orto; terzo spazio, pioppata che si perde in lontananza.— È l'alba.

### INTERMEZZO

ALL<sup>o</sup> GIUSTO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano introduction marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords and sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano introduction. It features a variety of dynamics, including fortissimo (*ff*) and mezzo-forte (*mf*). The right hand continues with rhythmic patterns, and the left hand maintains its accompaniment. The system concludes with a few notes in the right hand.

The third system of musical notation features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more melodic line with some slurs, while the left hand continues with a consistent accompaniment of eighth notes.

The fourth system of musical notation features mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues with its accompaniment.

The fifth system of musical notation features piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues with its accompaniment.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. A *cres.* (crescendo) marking is present above the right hand in the fourth measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. A *f* (forte) marking is in the first measure, and *p con grazia* (piano with grace) is in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a *p* (piano) marking in the second measure and a *f* (forte) marking in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a *ff* (fortissimo) marking in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a trill (*tr*) in the fifth measure. The left hand accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) marking in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including trills (*tr*) in the first, third, and fifth measures. The left hand accompaniment consists of chords.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a trill (*tr*) in the fifth measure. The left hand accompaniment includes a *ff* (fortissimo) marking in the second measure.

# BIVACCO

189

ODOARDO, GIORGIO, UFFICIALI, GRANATIERI

La spianata è stata mutata in una specie di bivacco. Tutti bevono allegramente.

ALL. DECISO

Sop.  
O  
Cont. Il net.tar dol.  
R  
Ten. Il net.tar dol.  
O  
C Bassi Il net.tar dol.

*f* (S'alza la tela) *ff* *cres.* *p* *staccato*

- cissimo ver\_sia\_mo\_ci\_an\_co\_ra; non ces\_si il tri\_pu\_dio se  
- cissimo ver\_sia\_mo\_ci\_an\_co\_ra; non ces\_si il tri\_pu\_dio se  
- cissimo ver\_sia\_mo\_ci\_an\_co\_ra; non ces\_si il tri\_pu\_dio se  
- cissimo ver\_sia\_mo\_ci\_an\_co\_ra; non ces\_si il tri\_pu\_dio se

non al - l'au - ro - ra. Be - via - mo, be - via - mo, fin - ché, tut - ti

non al - l'au - ro - ra. Be - via - mo, be - via - mo, fin - ché, tut - ti

non al - l'au - ro - ra. Be - via - mo, be - via - mo, fin - ché, tut - ti

non al - l'au - ro - ra. Be - via - mo, be - via - mo, fin - ché, tut - ti

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "non al - l'au - ro - ra. Be - via - mo, be - via - mo, fin - ché, tut - ti". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

bril - li, o - gni alma sfa - vil - li di gioia e pia - ce - re, o -

bril - li, o - gni alma sfa - vil - li di gioia e pia - ce - re, o -

bril - li, o - gni alma sfa - vil - li di gioia e pia - ce - re, o -

bril - li, o - gni alma sfa - vil - li di gioia e pia - ce - re, o -

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "bril - li, o - gni alma sfa - vil - li di gioia e pia - ce - re, o -". The piano part continues with the same accompaniment style. Dynamics include *ff*.

MARZIALE

-gni alma sfa - vil - li di gio - ia e pia - cer!

-gni alma sfa - vil - li di gio - ia e pia - cer!

-gni alma sfa - vil - li di gio - ia e pia - cer!

-gni alma sfa - vil - li di gio - ia e pia - cer!

MARZIALE

*ff*

GIORGIO

*deciso*

Sen - to in pet - to soa - ve un

*mf*

fo - - co che mi cul - la in un dol - ce so - por! Cen - to im -

Sop. Si, ogni alma sfavilli di gioia e pia -

Cont. Si, ogni alma sfavilli di gioia e pia -

Ten. Si, ogni alma sfavilli di gioia e pia -

Bassi Si, ogni alma sfavilli di gioia e pia -

*ff*

G

- ma - gi - ni, già a poco, a po - - co, mi ri - col - man d'ebbrezza, d'ebbrezza e d'a -  
 - cer!  
 - cer!  
 - cer!  
 - cer!

*mf*

G

- mor!  
 - mor!  
 - mor!  
 - mor!  
 - mor!

Sì, beviamo, beviamo finchè, tutti brilli, ogni alma sfavil - li di gioia e pia -  
 Sì, beviamo, beviamo finchè, tutti bril - li, ogni alma sfavil - li di gioia e pia -  
 Sì, beviamo, beviamo finchè, tutti brilli, ogni alma sfavil - li di gioia e pia -  
 Sì, beviamo, beviamo finchè, tutti brilli, ogni alma sfavil - li di gioia e pia -

*f*



Già que-st'occhio più nul - la di - stin - - gue; il cer -

-cer!

-cer!

-cer!

-cer!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It contains the lyrics 'Già que-st'occhio più nul - la di - stin - - gue; il cer -'. Below it are four accompaniment staves: three treble clefs and one bass clef. The first three accompaniment staves are marked '-cer!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, indicated by a '3' over the notes.

-vel - lo più re - quie non ha... Ed un fuo - co che mai non s'e -

di gioia e pia - cer!

di gioia e pia - cer!

Ogni alma sfavil - li

Ogni alma sfavil - li

The second system of the musical score continues with five staves. The vocal line begins with a fermata and then continues with the lyrics '-vel - lo più re - quie non ha... Ed un fuo - co che mai non s'e -'. The accompaniment staves continue with the piano part, featuring triplets and the lyrics 'di gioia e pia - cer!', 'di gioia e pia - cer!', 'Ogni alma sfavil - li', and 'Ogni alma sfavil - li'. The piano accompaniment includes triplets and a final triplet in the bass line.

GIOR. -stin - - gue nuo.va for.za e ca.lo - re mi dà, nuo.va

Si, mi ri.

for.za e ca - lo - re mi dà, nuo.va for.za e ca - lo - re mi

- col. mand'ebbrezza e d'a - mor, sì, mi ri - col - man d'ebbrez - za e d'a.

*tutta voce*

dà! Ah! Già quest'occhio più nul - la di - stin - - - gue; il cer.

Cont. - mor! Ah! Sento in pet - to so - a - ve un fo - - - co che mi

C O R O

Bassi

Si di gioia e pia - cer!

Si di gioia e pia - cer!

col canto

(Violini pizz.)

*ff* vibrato

O  
\_vel\_lo più re-que non ha... Ed un fuo\_co che mai non s'e\_

G  
cul\_la in un dol\_cce so\_por! Cen - to im.

Sop.  
Si di gioia e piacer!

Ten.  
Si di gioia e piacer!

(Violini pizz.) *ff* vibrato

O  
-stin\_gue nuo\_va for - za e ca\_lo - - re..... mi

G  
- ma - gi - ni, già, a po\_co a po\_co, d'amor mi ricol\_ma d'ebbrezza e d'a\_

O  
G

dà!

Sop. -mor!

Cont. Si, beviamo, beviamo finchè, tutti bril-li, ogni alma sfavilli di gioia e pia -

Ten. Si, beviamo, beviamo finchè, tutti bril-li, ogni alma sfavilli di gioia e pia -

Bassi Si, beviamo, beviamo finchè, tutti bril-li, ogni alma sfavilli di gioia e pia -

*ff* *3 deciso*

O  
G

*deciso*

Se tal gio - ia, di Bac-co il li - co - - re, in gran

Se tal gio - ia, di Bac-co il li - co - - re, in gran

-cer! Be.via - mo, be - via - mo

-cer! Be.via - mo, be - via - mo

-cer! Be.via - mo, be - via - mo

-cer! Be.via - mo, be - via - mo

*mf*

co - pia a noi sep - pe do - nar, ..... Su, si  
 co - pia a noi sep - pe do - nar, ..... Su, si  
 finchè, tut - ti bril - li,  
 finchè, tut - ti bril - li,  
 finchè, tut - ti bril - li,  
 finchè, tut - ti bril - li,  
 be - va, si be - va e d'a - mo - re, lie - - to o -  
 be - va, si be - va e d'a - mo - re, lie - - to o -  
 ogni al - ma sfa - vil - li di gio - ia e pia -  
 ogni al - ma sfa - vil - li di gio - ia e pia -  
 ogni al - ma sfa - vil - li di gio - ia e pia -  
 ogni al - ma sfa - vil - li di gio - ia e pia -

*ff*

O - gnu - no si met - ta a can - tar!

G - gnu - no si met - ta a can - tar!

- cer, di gio - ia e pia - cer, si ogni alma sfavil - li di gioia e pia -

- cer, di gio - ia e pia - cer, si ogni alma sfavil - li di gioia e pia -

- cer, di gio - ia e pia - cer, si ogni alma sfavil - li di gioia e pia -

- cer, di gio - ia e pia - cer, si ogni alma sfavil - li di gioia e pia -

*ff*

O si.....met - ta a can - tar!

G si.....met - ta a can - tar!

- cer, pia - - - cer, si, ogni alma sfavil - li di gioia e pia -

- cer, pia - - - cer, si, ogni alma sfavil - li di gioia e pia -

- cer, pia - - - cer, si, ogni alma sfavil - li di gioia e pia -

- cer, pia - - - cer, si, ogni alma sfavil - li di gioia e pia -

O Lie-to ognu - no si met - - ta a can - -

G Lie-to ognu - no si met - - ta a can - -

- cer, pia - - -

- cer, pia - - -

- cer, pia - - -

- cer, pia - - -

(Suona la sveglia. - Ognuno ripiglia le armi.)

O - tar!

G - tar!

- cer!

- cer!

- cer!

- cer!

- cer!

## STROFE A DUE VOCI

NINÌ E BERNARDO

NINÌ: *Sì, sì! caschi il mondo!.. ti amo, ti amo e ti amerò sempre...*

ALLEGRETTO  
GRAZIOSO

NINÌ

BERNARDO

Nell'e - brezza d'un dolce so -

Nell'e - brezza d'un dolce so -

N  
- spir, susur - rando paro - le d'amor, è so - ave due labbra d'u - nir, in u -

B  
- spir, susur - rando paro - le d'amor, è so - ave due labbra d'u - nir, in u -

N  
- n'estasi pie - na d'ardor! I miei ba - ci diranno che il cor ha de -

B  
- n'estasi pie - na d'ardor! I miei ba - ci diranno che il cor ha de -



N  
- si - o di gran volut - tà, o mia stel - la, mio so - lo te - sor, il tuo

B  
- si - o di gran volut - tà, o mia stel - la, mio so - lo te - sor, il tuo

N  
bacio un e - li - so sa - rà! Fi - ru, firu, fi - ru - le - ra, là! Traspor.

B  
bacio un e - li - so sa - rà! Fi - ru, firu, fi - ru - le - ra, là! Traspor.

N  
- ta - ta sarò in pa - ra - di - sol Fi - ru, fi - ru, fi - ru - le - ra, là! Posse -

B  
- ta - to sarò in pa - ra - di - sol Fi - ru, fi - ru, fi - ru - le - ra, là! Posse -

N  
- dendo il tuo dol - ce sor - ri - so, fi - ru, fi - ru, fi - ru - le - ra, là! In - trec -

B  
- dendo il tuo dol - ce sor - ri - so, fi - ru, fi - ru, fi - ru - le - ra, là! In - trec -

*rall. pp* *mf a tempo*

N  
- ciando ghirlande di fio - ri, fi - ru, firu, firu - le - ra, là, eter -

B  
- ciando ghirlande di fio - ri, fi - ru, firu, firu - le - ra, là, eter -

*rall. pp* *mf a tempo*

*cres. molto*

N  
- na - re saprem questi a - mo - ri. Se tu go - di mio ca - ro, go - drò; sol per

B  
- na - re saprem questi a - mo - ri. Se tu go - di mia ca - ra, go - drò; sol per

*cres. molto*

N  
te questo co - re vi - vrà; più da te distaccar non mi vo' da te

B  
te questo co - re vi - vrà; più da te distaccar non mi vo' da te

*animato*

N  
lun - gi, di - let - to non v'ha! Ah! mi ba - cia, fia dol - ce lan - guir, nell'e -

B  
lun - gi, di - let - to non v'ha! Ah! mi ba - cia, fia dol - ce lan - guir, nell'e -

*f animato*

N  
B

*mf* *ff*

-brezza d'un dolce so-spir, duri e-ter-na la mia volut-tà, firulà,

-brezza d'un dolce so-spir, duri e-terna la mia volut-tà, firulà,

N  
B

*mf risoluto* *I.º TEMPO*

firu - lera, firu.lera, firu - là!

firu - lera, firu.lera, firu - là!

*mf risoluto* *ff* *f* *I.º TEMPO*

NINI

BERN.

*p* *p*

Co-me can-ta fra i ra-mil'au-gel al tra-

Co-me can-ta fra i ra-mil'au-gel al tra-

*ff* *p*

N  
-monto del sol, cante - rem; quante stel - le risplendono in ciel, tanti

B  
-monto del sol, cante - rem; quante stel - le risplendono in ciel, tanti

N  
ba - ci scambiare sa - prem! Ed un' e - co lon - ta - na di - rà che vi -

B  
ba - ci scambiare sa - prem! Ed un' e - co lon - ta - na di - rà che vi -

N  
-viamo d'ebrezza e d'a - mor; nel de - li - rio di gio - vane e - tà si ri -

B  
-viamo d'ebrezza e d'a - mor; nel de - li - rio di gio - vane e - tà si ri -

N  
-tem - pra la fib - bra del cor! Fi - ru, firu, firu - le - ra, là! Traspor.

B  
-tem - pra la fib - bra del cor! Fi - ru, firu, firu - le - ra, là! Traspor.

*rall. pp* *mf a tempo*

N - ta - ta sarò in para - di - so! Fi - ru, firu, firu - le - ra, là! Posse -

B - ta - to sarò in para - di - so! Fi - ru, firu, firu - le - ra, là! Posse -

*rall. pp* *mf a tempo*

*f ten. rall. pp* *mf a tempo*

N - dendo il tuo dol - ce sor - ri - so, fi - ru, firu, firu - le - ra, là! Intrec -

B - dendo il tuo dol - ce sor - ri - so, fi - ru, firu, firu - le - ra, là! Intrec -

*f rall. pp* *mf a tempo*

*rall. pp* *mf a tempo*

N - ciando ghirlande di fio - ri, fi - ru, firu, firu - le - ra, là, e - ter -

B - ciando ghirlande di fio - ri, fi - ru, firu, firu - le - ra, là, e - ter -

*rall. pp* *mf a tempo*

*cres. molto*

N - na - re saprem questi a - mo - ri. Se tu go - di mio ca - ro, go - drò; sol per

B - na - re saprem questi a - mo - ri. Se tu go - di mia ca - ra, go - drò; sol per

*cres. molto*

N  
te questo co-re vi - vrà; più da te distaccar non mi vo' da te

B  
te questo co-re vi - vrà; più da te distaccar non mi vo' da te

N  
lun-gi, di let-to non v'ha! Ah! mi ba-cia, fia dol-ce lan-guir, nell'e-

B  
lun-gi, di let-to non v'ha! Ah! mi ba-cia, fia dol-ce lan-guir, nell'e-

*ff animato*

*f animato*

N  
-brezza d'un dolce so - spir,... duri e - ter-na la mia volut - tà, firulà,

B  
-brezza d'un dolce so - spir,... duri e - ter-na la mia volut - tà, firulà,

*mf* *ff*

N  
firulà, *mf* fi - ru - le-ra, firu - là, *fff* fi - ru - là!

B  
firulà, *mf* fi - ru - le-ra, firu - là, *fff* fi - ru - là!

*ff* *fff*

Segue Prosa: BERNARDO: Ah!.. perchè dunque ti facevi credere la nipote del Marchese?

## DUETTO

DOROTEA E GIORGIO

MARCHESE: *Ed io... vado a far testamento!*

**DOROTEA** *PRESTO* (sortendo dalla destra)

Lasciatemi...

**PRESTO** *f* *p*

**D** (difendendosi)

O ciel! O ciel!.. La mia virtù va in

**GIORGIO** (correndole dietro)

No, no, no! Un bacio dar ti vo'!

*mf* *cres.*

**D** fu\_mol..

**G** (insistendo)

Un sol... un sol ba\_cio, non più! un ba\_cio sol... non più, non

*f*

D  
G

O ciel! la mia vir-tù!

più un bacio sol... non più.....

*fff*

*LARGHETTO* (con caricata espansione) *p*

G

lo teco le - ga - to, fra mille ca - rez - ze, maggiori dol -

*LARGHETTO*

DOR. (pavoneggiandosi)

G

Ah! sì..... Qual bianca co - lom - ba, cui palpita il

- cez - ze mai più prove - rò!..

D

co - re sfer - za - ta d'A - mo re, con te fug - gi -

*cres.*

*cres.*



*rinf.*

D  
- rò!..... An.dre.mo, giu - li - vi, gi.rando pei  
GIOR.  
Ah! sì..... E, stanchi, alla fi - ne, la fôr.za so -

*rinf.*

D  
pra - ti, entrambi abbrac - cia - ti, giuran.do.ci a -  
G  
- pi - ta da.rac.ci, e la vi - ta un let.to di

*rall.*

D  
-mor, giu.randoci amor, giurandoci a - mor!  
G  
fior, *p* un let - to di fior!

PIÙ MOSSO

D

Ah! E quando poi il so - le..... s'a - sconde nel

G

E quando poi il so - le s'a - sconde nel

PIÙ MOSSO

D

ma - re, le gio - ie più ca - re..... go - dere po -

G

ma - re, le gio - ie più ca - re godere po -

D

-trem, go - de - re po - trem, can - tan - do la bel - - la.....

G

-trem, go - de - re po - trem, can - tan - do la

D ..... can - zo - ne d'a - mo - re, che il tuo e il mio co - re

G bella can - zo - ne d'a - mo - re, che il tuo e il mio co - re

*p*

*rall.* **PIÙ MOSSO**

D u - nirono in - siem! Ah!.....

G u - nirono in - siem! Ah!..... cantando la bel - la,

**PIÙ MOSSO**

*col canto* *rinf.*

D ..... cantando la bel - la, sì,.....

G sì,..... la bella can - zo - ne,

*rall. e f* *lento e ff*

D ..... la canzo - ne d'a - mo - re, ..... che il tuo e il mio co - re

G la canzo - ne d'a - mo - re, ..... che il tuo e il mio co - re

*rall. e f* *lento e ff*

*mf* *p* *presto*

D u - nirono in - siem, u - nirono in - siem,

G *mf* *p* u - nirono in - siem, u - nirono in - siem,

*mf* *p* *f presto*

*tento* *p dim.*

D u - nirono in - siem, u - ni - ro - no in - siem! ..... Ah!

G *p* u - nirono in - siem, u - ni - ro - no in - siem! .....

*tento col canto* *p dim.*

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

D *f*

Per stringer.ti.....sul se - no quest'alma nul - la te - me;

*f* ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

D *mf* *p* *rall.*

sot.to il bel ciel..... se - re.no fia dol - ce so - spi.rar!.....

*mf* *p* *rall.*

D *a tempo*

..... ah!..... ah!.....

GIOR. *f*

O quanti ba - ci e quan - ti ci scambiare - mo in - sie - me;

*f* *a tempo*

D *string.* *animando* *rall.*

Ah! sotto il bel cie - lo fia dolce so - spi - rar!.....

G dolcezze ine - bri - an - ti pre - pa - ra a noi l'a - -

*string.* *animando* *rall. e f*

D ..... Deh! vieni all'a - mo - ro - sa,

G -mor! Deh! vie-ni, mia... vez - zo - sa,

*ff*

D deh! vieni, non...tar - dar ..... per cogliere.... la *fff* ro - sa le spine

G deh! vieni, non...tar - dar ..... per cogliere.... la ro - sa

*Opp. rall.*

*fff rall.*

*allargando a poco a poco*

D non guar - - dar! vie - nil.....

G le..... spi - ne non guar - dar! vie - nil.....

*allargando a poco a poco*

Segue Prosà: GIORGIO: *Dunque, scappiamo, mia buona Dorotea...*

# TERZETTO

DOROTEA GIORGIO ED IL MARCHESE

GIORGIO: *Evviva la mia vivandiera!..*

*ALL.<sup>o</sup> DECISO*

DOROTEA

GIORGIO

MARCHESE

*ALL.<sup>o</sup> DECISO*

Vi - van - die - ra!

(sorpreso)

Vi - van - die - ra?

D

G

M

Ei mi spo -

Seguirà la mia bandie - - - ra! Io la spo -

Quest'oltraggio mi si fa?

(Dorotea e Giorgio deridono il Marchese)

D

G

M

-sa...

-so...

Io scoppio già! Io scoppio già!

*Lento e P*

(furibondo)

M *p* O rab - bia, o fu - ro - re!..... Avvi - li - to, scher - ni - to son i - - o!

M *p* Vi man - ca il ros - so - re, o vil ple - be ne - mi - ca di Di - - o!

DOR. *rinf.* Che di - te, che fa - te?..... Queste smanie vi fanno impaz - zir!

GIOR. Che di - te, che fa - te?..... Queste smanie vi fanno impaz - zir!

M O vil ple - - be ne -

D *f* Mar - che - - se, ba - da - te, da la bi - le po - tre - ste mo -

G *f* Mar - che - - se, ba - da - te, da la bi - le po - tre - ste mo -

M - mi - ca di Dio! Vi man - ca il ros - so - re, sì,



(deridendolo) *p con grazia* *mf*

D  
\_rir! Quando un uo.mo ha il ca - po bian - co, tutto afflit - to

G  
\_rir! Quando un uo.mo ha il ca - po bian - co, tutto afflit - to

M  
il ros\_sor! Maguar.da - te un po' l'in - fi - da, fa l'occhiet - to, il

*P con grazia* *mf*

D  
non sta rit - to, e non reg - ge più sul fian - co, dee le

G  
non sta rit - to, e non reg - ge più sul fian - co, dee le

M  
sor.ri - set - to, e non smet - te a le mie gri - da... mi con -

*p* *f*

D  
ve - le am.ma - i - nar! In tarda e - tà a.mar non

G  
ve - le am.ma - i - nar! In tarda e - tà a.mar non

M  
\_ti - nua a can - zo - nar! (quasi piangendo) Ep-pure un dì l'amai co -

*f*

D  
sa un vecchio cor con molto ar\_dor! Per cui, se il co\_re Giorgio mi fe -

G  
sa un vecchio cor con molto ar\_dor! Per cui, se Do\_ro.tea mi pre.fe -

M  
-si, che questo cor per lei d'a\_mor d'ebrezza e di de\_li\_rio pal.pi -

D  
-ri, vuol dir che in voi la gagliardía fi - ni! In tarda e - tà amar non

G  
-ri, vuol dir che in voi la gagliardía fi - ni! In tarda e - tà amar non

M  
-tò! e po - i... come un cavol mi pian - tò! Ep\_pure un dì l'amai co -

D  
sa un vecchio cor con molto ar\_dor! Per cui, se il co\_re Giorgio mi fe -

G  
sa un vecchio cor con molto ar\_dor! Per cui, se Do\_ro.tea mi pre.fe -

M  
-si, che questo cor per lei d'a\_mor d'ebrezza e di de\_li\_rio pal.pi -

D  
-ri, vuol dir che in voi la gagliardìa fi - nì!

G  
(ridendo)

M  
-ri, vuol dir che in voi la gagliardìa fi - nì! Ri -

-tò! e po - i... come un ca - vol mi pian - tò! Ba - sta!..

D  
(fra loro) O a - ma - mi

G  
- di - co - lo sie - te co - sì! O a - ma - mi

M  
Basta! U - sci - te!

D  
la notte e il dì! Mar -

G  
la notte e il dì! Mar -

M  
Ed o - ra smoc - co - lo, che ve ne pa - re?

D  
- che - se a - ma - bi - le, non c'è che fa - re, non c'è che far!

G  
- che - se a - ma - bi - le, non c'è che fa - re, non c'è che far!

M  
Ed o - ra smoc - co - lo, che ve ne pa - re, che ve ne par?

*rall. e P*

D  
*in tempo*  
*P legato*  
Che di - te...che fa - tel.....queste smanie vi fanno impaz - zi - re!

G  
*P legato*  
Che di - te...che fa - tel.....queste smanie vi fanno impaz - zi - re!

M  
*P legato*  
O rab - bia, o fu - ro - re!,.....av - vi - li - to, scherni - to son i - o!

*in tempo*  
*P legato*

D  
Mar - che - se ba - da - tel.....da la bi - le po - tre - ste mo - ri - re!

G  
Mar - che - se ba - da - tel.....da la bi - le po - tre - ste mo - ri - re!

M  
Vi man - ca il ros - so - re,.....o vil ple - be, ne - mi - ca di Di - o!

*rinf.* *f*

D Che di - te...che fa - te!.....Queste smanie vi fanno impaz - zir! Mar.

G Che di - te...che fa - te!.....Queste smanie vi fanno impaz - zir! Mar.

M Vi man - ca il ros - so - re,..... O vil ple - be, ne - mi - ca di Di - o! vi manca il ros - so - re,..... O vil ple - be, ne - mi - ca di Di - o! vi manca il ros - so - re.

*rinf.*

D - che - se ba - da - te! da la bi - le po - treste mo - rir! *p con grazia* Quand un

G - che - se ba - da - te! da la bi - le po - treste mo - rir! Quand un

M - so - re, vi manca il ros - so - re, si, il ros - so - re! Ma guar -

*p con grazia*

D uo - mo ha il ca - po bian - co, tutto afflit - to non sta rit - to, e non *mf* *p*

G uo - mo ha il ca - po bian - co, tutto afflit - to non sta rit - to, e non

M - da - te un po' l'in - fi - da, fa l'occhiet - to, il sor - ri - set - to, e non

*mf* *p*

D  
reg - ge più sul fian - co, dee le ve - le am.ma - i -

G  
reg - ge più sul fian - co, dee le ve - le am.ma - i -

M  
smet - te a le mie gri - da, mi con - ti - nua a can - zo -

*PRESTO* (Dorotea e Giorgio con monelleria, quasi abbracciati)

D  
- nar! In questo cor scop - piò l'in - cen - di - o, i - gno to ar.dor nel

G  
- nar! In questo cor scop - piò l'in - cen - di - o, i - gno to ar.dor nel

M  
(non sapendosi più frenare)  
- nar! In questo cor scop - piò l'in - cen - di - o, i - gno to ar.dor nel

- nar! In questo cor scop - piò l'in - cen - di - o, nuovo fu.ror nel

*PRESTO*

D  
se - no s'a - gi - ta, la vo.lut - tà bē - ar mi

G  
se - no s'a - gi - ta, la vo.lut - tà bē - ar mi

M  
se - no s'a - gi - ta: v'uc - ci.de - rò, v'an.niente.

*ff*

D  
fa! la volut\_tà bē - ar mi fa! O mio te - sor, al se - no

G  
fa! la volut\_tà bē - ar mi fa! O mio te - sor, al se - no

M  
- rò, v'uc - ci.de - rò v'an.niente - rò! L'anti.co amor mu - ta.to è in

D  
strin - gi - mi mio solo a - mor, fe - li - ce ren - di - mi!

G  
strin - gi - mi mio solo a - mor, fe - li - ce ren - di - mi!

M  
o - di - o, tan.to mar - tor mi fau - na fu - ri - a!

D  
*ff* La volut\_tà bē - ar mi fa, la volut\_tà bē - ar mi

G  
*ff* La volut\_tà bē - ar mi fa, la volut\_tà bē - ar mi

M  
V'uc - ci.de - rò, v'an.niente - rò, v'uc - ci.de - rò, v'an.niente -

D  
fa, la volut - tà bè - ar mi fal

G  
fa, la volut - tà bè - ar mi fal

M  
-rò, v'uc - ci - de - rò, v'an - niente - rò!

(In uno) (Dorotea e Giorgio escono abbracciati - Il Marchese li insegue, minacciandoli)

D  
bè - ar mi fal

G  
bè - ar mi fal

M  
v'an - rien - te - rò!

(In uno)

Segue Prosa:



## TIROLESE

NINÌ E CORO

TUTTI: *Il primo Console!.. E che cosa gli dicesti?*

NINÌ

ALL.<sup>to</sup> ALLA TIROLESE *mf*

Ge-ne-ra-le. questo cor. ahi-mè!

ALLEGRETTO  
ALLA TIROLESE *mf*

N

sarà spento dal do-lor, per-chè schiavo egli è da-mo-re, schia-

N

-vo egli è da-mor!..... Un sim-pa-ti-co uffi-zial, da-mar

*allarg.* *mf* *in tempo*

N

mi s'im-pon, ma, Ge-ne-ral, spo-sar vor-rei un

*p*

N  
 ca - poral! vor - rei un ca - po - ral!..... La co - sa

N  
 è o - ri - gi - nal, m'al cor non si può co - man - dar! Basta a me

N  
 un ca - po - ral gagliardo, pien di grazia e di va - lor, che mi fa i.

N  
 - ne - bri - ar la mente e il cor!..... E liu, liu, liu,

N  
 le - ra, liu, là! le - ra, liu, là! le - ra, liu, le - ra, liu, liu, liu,

N  
Soprani le-ra, liu, là! liu, le-ra, liu, là!..... La cosa *ff*

O  
Contralti La cosa *ff*

R  
Tenori La cosa

O  
Bassi *p* La la la la la la

C  
*p* La la la la la la

N  
è o - ri - gi - nal, m'al cor non si può co - man - dar! Basta a me *mf* *ff*

O  
è o - ri - gi - nal m'al cor non si può co - man - dar! Basta a lei *mf* *ff*

R  
è o - ri - gi - nal m'al cor non si può co - man - dar! Basta a lei *mf* *ff*

O  
la la la la la la la la la la la la

C  
la la la la la la la la la la la la

*mf* *ff*

un ca - po - ral gagliardo, pien di grazia e di va - lor, che mi fa i.

un ca - po - ral gagliardo, pien di grazia e di va - lor, che le fa i.

un ca - po - ral gagliardo, pien di grazia e di va - lor, che le fa i.

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

*p* *f*

*pp*

- ne - bri - ar la mente e il cor!..... E liu, liu, liu,

- ne - bri - ar la mente e il cor!..... liu, liu, liu,

- ne - bri - ar la mente e il cor!..... liu, liu, liu,

la la la la la la la liu, liu, liu,

la la la la la la la liu, liu, liu,

*pp*

N

le.ra, liu, là! le.ra, liu, là! le.ra, liu, le.ra, liu, liu, liu,  
 le.ra, liu, là! le.ra, liu, là! le.ra, liu, le.ra, liu, liu, liu,  
 le.ra, liu, là! le.ra, liu, là! le.ra, liu, le.ra, liu, liu, liu,  
 la la la la la la la la la liu, liu, liu,  
 la la la la la la la la la liu, liu, liu,

N

le.ra, liu, là! *mf* liu, le.ra, liu, là!.....  
 le.ra, liu, là! liu, le.ra, liu, là!.....  
 le.ra, liu, là! liu, le.ra, liu, là!.....  
 ia la la la la la la la la la!  
 la la la la la la la la la!

NINI

*mf*

Se un ro - bu - sto ca - po - ral, per te,

*mf*

*p* *f*

va le più d'un uf - fi - zial, af - fè! mi di - ce il Ge - ne - ral, mi

*p* *f*

*allarg.* *mf* *in tempo*

dice il Ge - ne - ral,..... io conten - ta ti vo' far!.. Pe - rò

*allarg.* *mf* *in tempo*

*p*

tu mi de - vi compen - sar, e vo' le guan - ce

*f* *f deciso*

tue bacia! le guan - ce tue ba - ciar!..... La co - sa

*f* *mf* *f deciso*

N  
 è o - ri - gi - nal, m'al cor non si può co - man - dar; e spo - so  
*mf* *f*

N  
 il ca - po - ral gagliardo, pien di grazia e di va - lor, che mi fa i -  
*p* *f*

N  
 - ne - bri - ar la mente e il cor!..... E liu, liu, liu,  
*pp* *pp*

N  
 le - ra, liu, la! le - ra, liu, la! le - ra, liu, le - ra,  
*pp*

N  
 liu, liu, liu, le - ra, liu, la! liu, le - ra, liu,  
*pp*

N  
 Sop. *la!*..... *ff* La cosa è ori gi nal, *mf* m'al cor non si  
 O  
 Cont. *ff* La cosa è ori gi - nal, m'al cor non si  
 R  
 Ten. *ff* La cosa è ori gi - nal, m'al cor non si  
 O  
 C Bassi *p* la la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la la

N  
 può co - man - dar, *ff* e sposo il ca - po - ral gagliardo, *mf* pien di  
 O  
 può co - man - dar, e sposa il ca - po - ral gagliardo, pien di  
 R  
 può co - man - dar, e sposa il ca - po - ral gagliardo, pien di  
 O  
 C *p* la la la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la la



*ff*

grazia e di va - lor, che mi fa i - ne - bri - ar la mente e il  
 grazia e di va - lor, che le fa i - ne - bri - ar la mente e il  
 grazia e di va - lor, che le fa i - ne - bri - ar la mente e il  
 la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

*f*

*pp*

cor!..... E liu, liu, liu, le - ra, liu, là!  
 cor! liu, liu, liu, le - ra, liu, là!  
 cor! liu, liu, liu, le - ra, liu, là!  
 la liu, liu, liu. la la la  
 la liu, liu, liu, la la la

*pp*

N

le-ra, liu, là! le-ra, liu, le-ra, liu, liu, liu,  
 le-ra, liu, là! le-ra, liu, le-ra, liu, liu, liu,  
 le-ra, liu, là! le-ra, liu, le-ra, liu, liu, liu,  
 la la la la la la liu, liu, liu,  
 la la la la la la liu, liu, liu,

N

le-ra, liu, là! *mf stent.* liu, le-ra, liu, là!.....  
 le-ra, liu, là! liu, le-ra, liu, là!.....  
 le-ra, liu, là! liu, le-ra, liu, là!.....  
 la la la la la la la la la la!  
 la la la la la la la la la la!

MARCHESE *TEMPO DI VALZER* (a Nini)  
 Oh, bel - la!.. e la mo - ra - le?

*TEMPO DI VALZER*  
*p*

NINI (risoluta)  
 Ber - nar - do spo - se - rò, Bernardo, allor che

N capo - ra.le sa - rà!

DOROTEA (con malizia) Ni -

BERNARDO. (entrando) Lo sono già! Il per - chè non so!

Soprani Co - mel

Contralti Co - mel

Tenori Co - mel

Bassi Co - mel

Co - mel

D  
ni te lo di - rà!..

ODOARDO (sorpreso)  
Per me?

(ad Odoardo)  
B  
Per voi que - sto pli - co...

NINI  
Oh,..... co - me sma - nia il cor d'on -

DOR.  
Oh,..... co - me sma - nia il cor d'on -

GIORGIO  
Oh,..... co - me sma - nia il cor d'on -

BER.  
Oh,..... co - me sma - nia il cor d'on -

Sop. (mentre Odoardo legge)  
Oh,..... co - me sma - nia il cor d'on -

O  
Cont. Che mai sa - rà!

R  
Ten. Che mai sa - rà!

O  
Che mai sa - rà!

C  
Bassi  
Che mai sa - rà!

N  
- ni - pos - sen - te ar - dor!

D  
- ni - pos - sen - te ar - dor!

ODO. (dopo aver letto)  
In - con - tro a li - ni -

G  
- ni - pos - sen - te ar - dor!

B  
- ni - pos - sen - te ar - dor!

NINI, BEATRICE E DOR.  
Ah!

O  
- mi - - - co mar - cia - re si do - vrà...

GIORGIO, BER. E MARC.  
Ah!

Sop  
Ah!

O  
Cont.  
Ah!

R  
Ten.  
Ah!

O  
Ah!

C  
Bassi  
Ah!

ODO.

TEMPO DI MARCIA

*f*

TEMPO DI MARCIA

*p*

Ci chiama a la fron-tie-ra la vo-ce del-l'o-

Sop.

*mf*

\_nor! Io par-to! (guardando Dorotea)

Bass.

Vivandie-ra più bel-la parmi an-

Cont.

Ah!..

Ten.

Ah!..

Bassi

Ah!..

Ah!..

*mf*

(al Marchese, commosso)

Sop.

Mar-che-se, se ri-tor-no, Bea-tri-ce spo-se-

Bass.

\_cor!

NINI

Ah!.....

BEATRICE (con gioia)

Fia ve - ro!

MARC. (con gioia)

-rò!

Sop.

Fia ve - ro!

Cont.

Un sì bel gior - no di - men.ti.car non so!

Ten.

Un sì bel gior - no di - men.ti.car non so!

Bassi

Un sì bel gior - no di - men.ti.car non so!

Un sì bel gior - no di - men.ti.car non so!

TEMPO DI VALZER

.....In cam - pa - gna è un'al - tra co sa c'è più gu - sto a

In cam - pa - gna è un'al - tra co.sa c'è più

TEMPO DI VALZER

*P legato*

N  
far l'a - mor! So - lo al - lo - ra il cor ri - po - sa

B  
gu - sto a far l'a - mor! Solo al - lo ra il cor ri -

N  
quan - do strin - ge il suo te - sor! Al mio co - re

B  
- po - sa quando stringe il suo te - sor. quando stringe il te - sor! Al mio

N  
è ri - ser - va - ta la più gran fe - li - ci - tà, e l'e -

B  
co - re è ri - ser - va - ta la più gran fe - li - ci - tà,

N  
- brez - za de - si - a - ta ci da - rà la vo - lut -

B  
e l'e - brezza de - si - a - ta ci da - rà la volut -



N. *ff*  
 BEA. *ff*  
 DOR.  
 ODO. *ff*  
 GIOR.  
 B. *ff*  
 MARC.  
 Sop. *ff*  
 O. Cont.  
 R. Ten. *ff*  
 C. Bassi *ff*

-tà!..... In cam - pa - gna è un'al - tra co - sa c'è più gu - sto a  
 In cam - pa - gna è un'altra co - sa c'è più  
 In cam - pa - gna è un'altra co - sa c'è più  
 In cam - pa - gna è un'al - tra co - sa c'è più gu - sto a  
 In cam - pa - gna è un'altra co - sa c'è più  
 -tà!..... In cam - pa - gna è un'altra co - sa c'è più  
 In cam - pa - gna è un'altra co - sa c'è più  
 In cam - pa - gna è un'al - tra co - sa c'è più gu - sto a  
 In cam - pa - gna è un'altra co - sa c'è più  
 In cam - pa - gna è un'altra co - sa c'è più gu - sto a  
 In cam - pa - gna è un'altra co - sa c'è più

V  
 far l'a - mor! Solo al lo - ra il cor ri - po - sa quan.do  
 B  
 gu . sto a far l'amor! Solo al . lo . ra il cor ri - po . sa  
 D  
 gu . sto a far l'amor! Solo al . lo . ra il cor ri - po . sa  
 O  
 far l'a - mor! Solo al lo - ra il cor ri - po - sa quan.do  
 G  
 gu . sto a far l'amor! Solo al . lo . ra il cor ri - po . sa  
 B  
 gu . sto a far l'amor! Solo al . lo . ra il cor ri - po . sa  
 M  
 gu . sto a far l'amor! Solo al . lo . ra il cor ri - po . sa  
 far l'a - mor! Solo al lo - ra il cor ri - po - sa quan.do  
 gu . sto a far l'amor! Solo al . lo . ra il cor ri - po . sa  
 far l'a - mor! Solo al lo - ra il cor ri - po - sa quan.do  
 gu . sto a far l'amor! Solo al . lo . ra il cor ri - po . sa

G 95473 G

*molto vibrato*

N  
strin - ge il suo te - sor! Al mio co - re è ri - ser -

B  
quando stringe il suo te - sor, il te - sor! Al suo co - re

D  
quando stringe il suo te - sor, il te - sor! Al suo co - re

O  
strin - ge il suo te - sor! Al suo co - re è ri - ser -

G  
quando stringe il suo te - sor, il te - sor! Al suo co - re

B  
quando stringe il suo te - sor, quando stringe il te - sor! Al mio co - re

M  
quando stringe il suo te - sor, quando stringe il te - sor! Al suo co - re

strin - ge il suo te - sor! Al suo co - re è ri - ser -

quando stringe il suo te - sor, il te - sor! Al suo co - re

strin - ge il suo te - sor! Al suo co - re è ri - ser -

quando stringe il suo te - sor, quando stringe il te - sor! Al suo co - re

*molto vibrato*

N  
 -va - ta la più gran fe - li - ci - tà, e l'e - brez - za  
 B  
 è ri - ser - va - ta la più gran fe - li - ci - tà, e l'e -  
 D  
 è ri - ser - va - ta la più gran fe - li - ci - tà, e l'e -  
 O  
 -va - ta la più gran fe - li - ci - tà, e l'e - brez - za  
 G  
 è ri - ser - va - ta la più gran fe - li - ci - tà, e l'e -  
 B  
 è ri - ser - va - ta la più gran fe - li - ci - tà, e l'e -  
 M  
 è ri - ser - va - ta la più gran fe - li - ci - tà, e l'e -  
 -va - ta la più gran fe - li - ci - tà, e l'e - brez - za  
 è ri - ser - va - ta la più gran fe - li - ci - tà, e l'e -  
 -va - ta la più gran fe - li - ci - tà, e l'e - brez - za  
 è ri - ser - va - ta la più gran fe - li - ci - tà, e l'e -

G 95473 G

N  
de - si - a - ta ci da - rà la vo - lut - tà!.....

B  
\_brezza de - si - a - ta le da - rà la volut - tà!.....

D  
\_brezza de - si - a - ta le da - rà la volut - tà!.....

O  
de - si - a - ta le da - rà la vo - lut - tà!.....

G  
\_brezza de - si - a - ta le da - rà la volut - tà!.....

B  
\_brezza de - si - a - ta ci da - rà la volut - tà!.....

M  
\_brezza de - si - a - ta le da - rà la volut - tà!.....

de - si - a - ta le da - rà la vo - lut - tà!.....

\_brezza de - si - a - ta le da - rà la volut - tà!.....

de - si - a - ta le da - rà la vo - lut - tà!.....

\_brezza de - si - a - ta le da - rà la volut - tà!.....

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of eighth and quarter notes with some slurs and ties. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

(Entrano i granatieri pel cancello-Gran movimento d'azione-Le colline sono gremite di soldati con le bandiere-Squilli di trombe-In lontananza tuona il cannone-Giorgio è alla testa de' granatieri-Doro-tea veste da vivandiera - Quadro animatissimo.)

Squilli di trombe  
*ALLEGRO*

(Cannone)

*ff*

*f*

*ff*

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and dynamics.

Second system of piano introduction, including a *fff* dynamic marking.

NINI *ALLEGRO p staccato*

DOR.  
Chi alle donne può impe - dir d'abbrac.ciare un grana.tier? e - gli

BEA.  
Chi alle donne può impe - dir d'abbrac.ciare un grana.tier? e - gli

*ALLEGRO*  
Chi alle donne può impe - dir d'abbrac.ciare un grana.tier? e - gli

Piano accompaniment for the first vocal system, marked *ALLEGRO* and *p*.

N  
so - lo è pien d'ar - dir, e se - du - ce ch'è un pia - cer! Se tra -

D  
so - lo è pien d'ar - dir, e se - du - ce ch'è un pia - cer! Se tra -

B  
so - lo è pien d'ar - dir, e se - du - ce ch'è un pia - cer! Se tra -

Piano accompaniment for the second vocal system, including a *rall.* marking.

*a tempo*

N  
-versa una cit - tà, no, non si stan.ca a la - vo - rar, la .vorar, egli ha grande abi.li -

D  
-versa una cit - tà, no, non si stan.ca a la - vo - rar, la .vorar, egli ha grande abi.li -

B  
-versa una cit - tà, no, non si stan.ca a la - vo - rar, la .vorar, egli ha grande abi.li -

*a tempo*

*rall.*

N  
-tà, sì, nuo-vi prodi a pre-pa - rar! sì, nuovi prodi a prepa - rar! Ti -

D  
-tà, sì, nuo-vi prodi a pre-pa - rar! sì, nuovi prodi a prepa - rar! Ti -

B  
-tà, sì, nuo-vi prodi a pre-pa - rar! sì, nuovi prodi a prepa - rar! Ti -

*rall.*

*rall.*

Cannone

*a tempo*

N  
-zan, ra.taplan! Ti - zan, rataplan! In ve-ri.tà in - vidia fa! L'e.duco

D  
-zan, ra.taplan! Ti - zan, rataplan! In ve-ri.tà in - vidia fa! L'e.duco

B  
-zan, ra.taplan! Ti - zan, rataplan! In ve-ri.tà in - vidia fa! L'e.duco

*a tempo*





N  
- zan, ra\_taplan! l'e\_du - cò sul campo Mar\_te, Ti - zan, ra\_taplan! Ti -

D  
- zan, ra\_taplan! l'e\_du - cò sul campo Mar\_te, ra\_taplan! Ti -

B  
- zan, ra\_taplan! l'e\_du - cò sul campo Mar\_te, ra\_taplan! Ti -

O  
- zan, ra\_taplan! l'e\_du - cò sul campo Mar\_te, Ti - zan, ra\_taplan! Ti -

G  
- zan, ra\_taplan! l'e\_du - cò sul campo Mar\_te, ra\_taplan!

B  
- zan, ra\_taplan! l'e\_du - cò sul campo Mar\_te, ra\_taplan!

M  
- zan, ra\_taplan! l'e\_du - cò sul campo Mar\_te, ra\_taplan!

- zan, ra\_taplan! l'e\_du - cò sul campo Mar\_te, ra\_taplan! Ti -

- zan, ra\_taplan! l'e\_du - cò sul campo Mar\_te, ra\_taplan! Ti -

- zan, ra\_taplan! l'e\_du - cò sul campo Mar\_te, Ti - zan, ra\_taplan! Ti -

- zan, ra\_taplan! l'e\_du - cò sul campo Mar\_te, ra\_taplan!

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often featuring grace notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines, primarily using eighth and sixteenth notes. The overall texture is rhythmic and melodic, supporting the vocal lines.

*affrett.*

N  
- zan, ra taplan! il grana tier di Bonaparte il grana tier! Tizan Ti zan Ti zan Ti -

D  
- zan, ra taplan! il grana tier di Bonaparte il grana tier! Tizan Ti zan Tiz an Ti -

B  
- zan, ra taplan! il grana tier di Bonaparte il grana tier! Tizan Ti zan Tiz an Ti -

O  
- zan, ra taplan! il grana tier di Bonaparte il grana tier! Tizan Ti zan Tiz an Ti -

G  
ra taplan! il grana tier di Bonaparte il grana tier! Tizan Ti zan Tiz an Ti -

B  
ra taplan! il grana tier di Bonaparte il grana tier! Tizan Ti zan Tiz an Ti -

M  
ra taplan! il grana tier di Bonaparte il grana tier! Tizan Ti zan Tiz an Ti -

- zan, ra taplan! il grana tier di Bonaparte il grana tier! Tizan Ti zan Tiz an Ti -

- zan, ra taplan! il grana tier di Bonaparte il grana tier! Tizan Ti zan Tiz an Ti -

- zan, ra taplan! il grana tier di Bonaparte il grana tier! Tizan Ti zan Tiz an Ti -

ra taplan! il grana tier di Bonaparte il grana tier! Tizan Ti zan Tiz an Ti -

*affrett.*

(I soldati partono guidati da Odoardo - Il popolo li saluta, agitando  
cappelli, fazzoletti ecc. - Quadro)

fff

N  
D  
B  
O  
G  
B  
M

- zan.....

- zan.....

- zan.....

- zan.....

- zan.....

- zan.....

- zan.....

- zan.....

- zan.....

- zan.....

- zan.....

- zan.....

- zan.....

- zan.....

PRESTO

ff deciso

(Cala la tela)