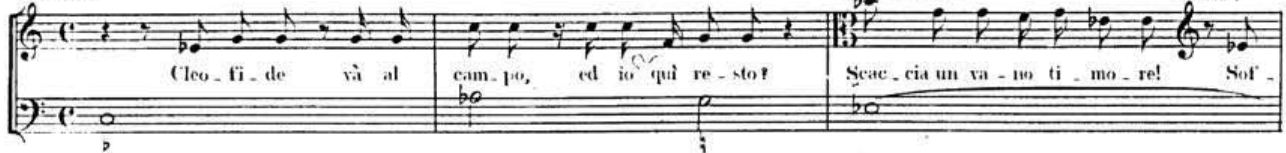


SCENA VII.  
ERISSENA, e PORO.

Poro.



Cleo - fi - de - v' a al cam - po, ed io qui re - sto? Scac - cia un va - no ti - mo - re! Sof -

Erissena.

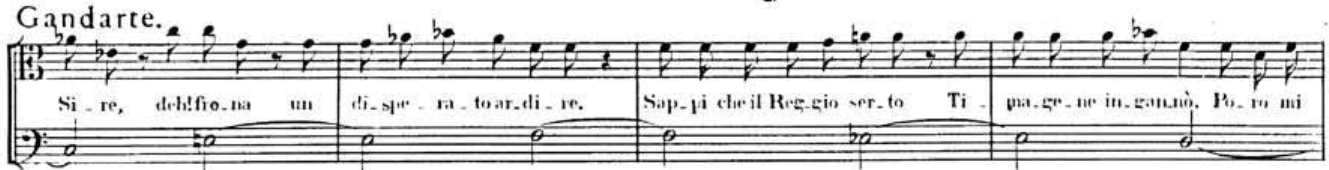
Poro.

*in atto di partire s'apriangia*



- fir non pos - so più; pron - to si se - gua quel in - fe - del... Do - ve, mio Rè? Nel cam - po.

Gandarte.



Si - re, deh! fio - na un di - sper - ra - to ar - di - re. Sap - pi che il Reg - gio ser - to Ti - ma - ge - ne in - gan - nò. Po - ro mi



cre - de; mi par - lò; lo sco - per - si ne - mi - co d'A - les - san - dro; as - sai da lui noi pos - sia - mo spe -

Poro.




- ra - re. Ah! non è que - sta la mia cu - ra mag - gio - re. Al Gre - co du - ce Cle - o - fi - de s'in - vi - a, non

Gandarte.



deg - gio - ri - ma - ner. Fer - ma - ti; e vuoi per va - na - ge - lo - si - a scom - por - re i gran di - se - gni? Ah!



lo co - no - sco, a - mi - co, e mil - le vol - te il gior - no scac - cio i so - spet - ti, ea ri - ca - der - vi io tor - no.

*Largo.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Poro.

Bassi.



*tr* *S*

*Se pos-so - no tan-to due lu-ci vez - zo-se, son de-gne di pian-to le fu-rie ge-*

*S* con Cembalo. 6

*p*

*-lo-se d'un al-ma in-fe-li-ce, d'un mi-se-ro cor, d'un al-ma in-fe-li-ce, d'un al-ma in-fe-*

senza Cembalo.

*-li-ce, d'un mi-se-ro cor; se pos-so - no tan-to due lu-ci vez - zo-se, son*

*de-gne di pian-to le fu-rie ge-lo-se d'un al-ma in-fe-li-ce, d'un mi-se-ro cor, son de-gne di*

6

pian.to le fu - rie ge - lo - se d'un al - ma in - fe - li - ce, d'un mi - se - ro cor, d'un al - ma in - fe - li - ce, d'un

*Adagio.*  
mi - se - ro cor. Sic.

(Fine.)

- cen - da un mo - men - to chi sgrida, chi di - ce che va no è il tor - men - to, che va no è il tor - men - to, che in - giu - sto è il ti -

*Dal Segno.*  
- mor, che va no è il tor - men - to, che in - giu - sto è il ti - mor. Se