

SCENA IV.

ARGANTE solo.

ARGANTE.

In - fra dub - bii di Mar - te re - sta so - spe - so il cuo - re; ma più va - neg - gia op -

- pres - so ne' pen - sie - ri d'Ar - mi - da, ch'è man - te in un e mia com - pa - gna fi - da, de' mar - zia - li e -

- ven - ti nelle zif - fre del fa - to cor - se a spi - ar gl'ar - ca - ni, per render de' ne - mi - ci i mo - ti va - ni.

Violini unisoni. *Allegro.*

ARGANTE.
(Bassi.)

Tutti, e per tutto.

Vie - ni, o ca - ra, vie - ni, o ca - ra, a con - so - lar - mi, a con - so - lar -

- mi con un sguar - do tuo se - ren! vie - ni, o ca - ra, a con - so - lar - mi con un sguar - do tuo se -

- ren, vie - ni, o ca - ra, vie - ni, o ca - ra, a con - so - lar,

a con - so - lar - mi con un sguar - do tuo se - ren, vie - ni, o

arpeg. 4 volte Tutti

ca-ra, con-so-lar-mi con un sguar-do tuo se-ren, con un sguardo tuo se-ren!

Il tuo vol-to può bear-mi, il tuo vol-to puol bear-mi, e scac-

(Fine.)

Dal Segno.

-ciar il duoldalsen, e scac-ciar, e scacciar il duoldal sen. Fienjo cara,

SCENA V.

ARMIDA in aria, che canta sedendo sopra un carro tirato da due dragoni,
i quali gettano dalla bocca fiamme e fumo.

ARMIDA, e ARGANTE.

A. (v. pag. 137.) *Furioso. (Presto.)*

(Violino I.)
Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

ARMIDA.

(Bassi.)