

Solo.

Viol. I.

Viol. II.

Un reo fi-glio, un reo con-sor-te, un a-mor che troppo è for-te, un a-mor che troppo te-me, che

Dal Segno.

Adagio.

troppo te-me, un a-mor che troppo è for-te, un a-mor che troppo te-me, un a-mor che troppo te-me!

SCENA IV.

MELO solo.

MELO.

A de-lu-der le fro-di, io mi pre-pa-ro, del per-fi-do Al-to-ma-ro, se Ha-lia-te con-

-sen-te, che in sua ve-ce col ger ma-no io com-bat-ta, get-te-rò, il cru-do ac-cia-ro, ed al ger ma-no con i

lac-ci i più dol-ci, e i più te-na-ci, da-rò, in ve-ce di pia-ghe, am-plex-si e ba-ci.

Andante.

Violini unisoni.

MELO.

Bassi.

Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: *Sin - ce - ro af - fet - to dol - ci pre - ghie - re un cor sde - gna - to puon - no pla - car, un - cor sde -*

Musical score system 2, measures 5-8. The lyrics are: *- gna - to puon - no pla - car; sin - ce - ro af - fet - to dol - ci pre - ghie - re un cor sde - gna - to*

Musical score system 3, measures 9-12. The lyrics are: *puon - no pla - car, puon - no pla - car, un - cor sde - gna - to puon - no pla -*

Musical score system 4, measures 13-16. The system includes a trill (*tr*) in the vocal line. The lyrics are: *- car. Sin - ce - ro af -*

Musical score system 5, measures 17-20. The lyrics are: *- fet - to dol - ci pre - ghie - re, sin - ce - ro af - fet - to dol - ci pre - ghie - re un cor sde - gna - to*

Musical score system 6, measures 21-24. The lyrics are: *puon - no pla - car; sin - ce - ro af - fet - to dol - ci pre -*

Musical score system 7, measures 25-28. The lyrics are: *- ghie - re un cor sde - gna - to puon - no pla - car, un cor sde - gna - to dol - ci pre - ghie - re*

Adagio.

un cor sde - gna - to puon - no pla - car.

Co - re nel pet - to

(Fine.) *p*

mi - dier le sfere di vir - tù ar - ma - to per tri - on - far, per tri - on - far,

di vir - tù ar - ma - to per tri - on - far, di vir - tù ar - ma - to

Adagio.

per tri - on - far.

Dal Segno.

SCENA V.

ARGONE, seguito da un ufficiale con due spade.

Argone.

Per la se - gre - ta por - ta del re - al giar - di - no, u - sciam nel cam - po.

Sfor - za - no il cuo - re, a so - ste - ner l'im - pe - gno, gran de - sio di ven - det - ta, e a - mor di