

e il suo co - rag - gio al pie - de il pas - so a - per - se, frà dueschie - re di mor - ti e di fe -

- ri - ti: ogn' un l'ha ben ve - du - to, con qual ar - dor guer - rie - ro cor - se al pe - ri - glio, ed a mo - rir s'es -

- po - se: fa - ci - le è a un va - go e - ro - e di pol - ve e san - gue car - co, un ma - gna - ni - mo cor pren - de - re al var - co.

Oboe.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

AGILEA.

Bassi.

Adagio.

È pur bel - - - lo,

Allegro.

è pur bello, in no - bil co-re, in no - bil co - re, è pur bello, in no - bil

f

co-re di rac - chiuder un a - mo. rech'ha prin-ci-pio dal va-lor, di rac-chiu - der un a - mo - -

- rech'ha prin-ci - pio. ch'ha prin-ci - pio dal va-lor.

System 1: Five staves of music. The top staff is the vocal line, and the others are instrumental accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

System 2: Five staves of music. The vocal line begins with the lyrics: *È pur bel - lo, in no - bil co - re, in no - bil co - re di rac - chiuder un a -*

System 3: Five staves of music. The vocal line continues with the lyrics: *- mo - re, un a - mo - re, ch'ha prin - ci - pio dal va - lor, di rac - chiuder un a -*

System 4: Five staves of music. The vocal line continues with the lyrics: *- mo - re ch'ha prin - ci - pio dal va - lor, di rac - chiuder un a -*

mo - re ch'ha prin - ci - pio, ch'ha prin - ci - pio dal - va - lor, *Soli.*

dal - va - lor.

Ta - le ap.
(Fine.)

- pun.to è quell'af - fet - to, ta - le ap - pun.to è quell'af - fet - to che ri -

- ten - go in que - sto pet - to, e ch'è ter - no, e ch'è ter - no a vrò nel cor, e ch'è - ter.no a vrò nel cor,

che ri - ten - go in que - sto pet - to, e ch'è ter - no, e ch'è ter - no a vrò nel cor. *Da Capo.*