

RÉCIT ET CAVATINE.

N^o 7.All^o agitato.

LEILA.

PIANO.

All^o agitato. $\text{♩} = 63$ *pp**cresc**cre - scen - do.**f**ff*

Récit. LÉILA

Me voi-là set - le dans la nuit.

*fp**suivrez.**p**a tempo.*

Elle regarda de toi t'elle

Récit

Seule en ce lieu désert où règne le si - lence

*suivrez.**a tempo.*

L

Je frissonne, j'ai peur, et le sommeil me fuit

(regardant du côté de la terrasse) 3

Mais il est là mon cœur de - vi - ne sa présen -

rall. 3

pp

suiver.

Andante. ..52

L

ce

p

pp

p

legato.

Comme autre - fois - dans la nuit som - bre Ca -

L. *ch*é — sous le feuil-la-ge é - pais — Il veil - le près de moi dans

L. l'ou - bre Je puis dormir, rê - ver en paix, Je

L. puis dormir, rê - ver en paix Il veil - le près de

rall.

pp *suiv. pp*

L. moi — Comme au - tre - fois — comme au - tre fois —

a tempo. *rall.* **Tempo.**

suiv. *pp*

p
C'est lui mes yeux l'ont re - con - nu! C'est
Plus vite.

L.
lui, mon â - me est ras - su - ré - - e O bon -

- heur! - - - - - joie i - nes - pé - ré - - e Pour me re -

- voir - - - - - Il est ve - nu - - - - - O bon -

L

- heur — Il est ve - nu Il est là —

Ped *

Ped

L

— près de moi ah! — Comme au - tre

p *rull*

stuez

1^o tempo

- fois — dans la nuit som - bre Ca - ché sous le feuil - lage é -

pp

L

- pais — Il veil - le près de moi dans l'om - bre Je

1. puis dormir, rê-ver en paix, Je puis dor-mir rê-ver en

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'puis dormir, rê-ver en paix, Je puis dor-mir rê-ver en'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

1. paix Il veil - - le près de moi, — Comme au - tre

rall.

pp *suivez. pp*

a tempo.

The second system continues the vocal line with 'paix Il veil - - le près de moi, — Comme au - tre'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and a *suivez. pp* instruction. A *rall.* (rallentando) marking is placed above the vocal line, and an *a tempo.* marking appears below the piano accompaniment.

1. fois. — Comme autre fois. — Je puis dor-mir, —

rall. *Tempo.*

suivez. pp

The third system continues the vocal line with 'fois. — Comme autre fois. — Je puis dor-mir, —'. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a *suivez.* instruction. A *rall.* marking is above the vocal line, and a *Tempo.* marking is above the piano accompaniment.

1. Je puis rê-ver en paix. Il veil-le près de moi.

pp

The fourth system concludes the vocal line with 'Je puis rê-ver en paix. Il veil-le près de moi.'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

L. 
Oui, comme autre fois, je puis rêver ah! _____ en

Le son d'une guzla se fait entendre.

L. 
paix. _____
a tempo. *pp*


pp


smorzando.


ppp *smorzando.* *long.*