

ACTE III.

PREMIER TABLEAU.

Comme au premier Acte.

Vif et agité. 132 = ♩

PIANO.

First system of the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The music is marked *f* (forte) and includes an 8-measure rest in the treble staff. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Second system of the piano introduction. It continues the two-staff arrangement. The treble staff features a melodic line with *p* (piano) and *f* (forte) dynamics. The bass staff provides harmonic support with *sf* (sforzando) and *sf* markings. The instruction *sf expressif.* is written below the bass staff.

Third system of the piano introduction. The treble staff continues with *p* and *f* dynamics. The bass staff features *sf* markings. The system ends with a double bar line.

SCÈNE I

RIDEAU.

(CENDRILLON paraît)

toujours détaché et léger.

First system of Scene I. It begins with a key signature change to B-flat major. The treble staff has an 8-measure rest. The music is marked *f* (forte) and *p* (piano). The instruction *toujours détaché et léger.* is written above the treble staff.

Second system of Scene I. It continues the two-staff arrangement with *f* (forte) dynamics throughout. The music is characterized by a light and detached feel.

— CENDRILLON. (haletante et inquiète)

f — *p*

En — fin, je suis i —
Sans retenir — même mouv!

mf *dim.* *cresc.*

—ci... La mai — son est dé — ser — — — te... A re — ve — nir...

più f *f*

j'ai ré — us — si... Sans ê — tre dé — cou — ver — — — te; Mais —

en cédant. *sf* *mf* *rall.* *dim.*

— que de peine, que de pei — ne et de sou — cil..

en cédant. *rall.*

bien chanté. (avec vivacité)

Lent. *p* *mf* *p*

Fuyant dans la nuit so-li - tai - re, Par les terrasses du palais, en courant un peu plus animé.

(avec chaleur)

f *sf* *p*

j'ai perdu ma pantoufle de ver - re!... Marrai - ne! Marrai - ne! Ah! — voudrez-

en cédant. *dim.*

dim. *p* **Vif et agité - 1^{er} Mouv! 132=**

vous me pardonner ja - mais? —

sf *dim.* *p* **Vif et agité - 1^{er} Mouv!**

poco rall. *p* *f*

(racontant avec émotion et animation) *mf* *più f*

A l'heure dite je fuy - ais... je fuy - ais... Je voy

f de même.

c. *sf* *dim.* *sf* *dim.* *f*

ais, parmi les noires a ve - nues... Se dres - ser — des sta - tues... Quel ef -

c. *f* *p* *f* *p* *f*

- froi! quel ef - froi! Si gran - des... si blan - ches, sous

c. *f* *p* *f* *p*

des ray - ons de lu - ne!.. Leurs yeux — sans re - gards —

(vivement, avec effroi)

c. *f* *p* *f* *f*

se fi - xaient — sur moi... Elles me montraient du

c. *p*
doigt. Se ri - ant de mon in - for - tu - ne, Ah!

c. *p* *(rire nerveux)* *(son rire finit en sanglots)*
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim. en cé - dant. -

c. *dim.* *f* **a Tempo 1^o** *f*
ah! ah! ah! **a Tempo 1^o** Quel ef - froil... quel ef -

- - *rall.* *pp* *détaché et léger.* *p*

suivez.

(changeant de ton et avec ardeur et conviction, comme en une prière très émue.) *sf* *(suppliante)* *f*

c. - froil! Vous a - vez dû voir ma dé - tres - - se, Mar - rai - ne! Mar -

Même mouv! agité - sans retenir. *f* *p* *f* *p*

(avec sentiment et énonciation)

c. *p*
 -rai - ne! Pour te - nir ma pro - mes - se, J'ai fait tout ce que je pou -

sf
p

(reprenant son récit)

c. *f* *p*
 -vais!.. Je cou - rais... Dans les pro -

détaché et léger.
p
p *f* *p*

c. *pp*
 -fon - deurs du jar - - din... Je m'éga - rais... Tout é - tait

(comme essoufflée) *cresc.*

c. *f*
 som - - - bre... Et je cou - rais tou - jours... tou - jours, toujours, tou -

(presqu'avec un cri.)

f *mf*

-jours!.. puis... marré.

f. *ff^{sec.}* *f.*

a Tempo de suite.

en retenant. - - - *p* *pp* *f*

(s'empresant de supplier sa Marraine,

-tais... soudain... J'avais peur.. j'avais peur.. Vous a - vez dû voir ma dé -

en retenant. - - - **a Tempo de suite.**

p *pp* *f* *p*

avec ferveur) (suppliante) **a Tempo agité, de suite.** (avec sentiment et émotion)

f *f* *pp*

-tres - - se! Mar - rai - ne! Mar - rai - ne! Pour te - nir ma promesse, J'ai fait

en cédant. *f* *f* **a Tempo agité, de suite.** *pp*

f *p* *pp*

(repreant son récit)

pp *f* *p*

tout ce que je pou - vais!.. Ah! — j'avais

pp *p* *f* *f*

c. peur! peur — de mon ombre... Et

c. je courais tou-jours! In-ter-ro-geant les ho-ri-

c. - zons, Craignant par-tout des tra-hi-sons, Je

c. glis-se, je glis-se le long des mai-sons N'osant

C. *sf* pas — tra-ver-ser la pla — ce...

C. *f* Un grand bruit é -

CARILLON: "Ah! vous dirais-je maman"

ff le chant très en dehors et sonore.

sf

Ped.

C. *sf* -clate et me gla - - - ce. De si - nis - tres fris-sons...

(changeant de ton et riant)
(de bon cœur et aux éclats)

ff Ah! ah! ah! ah! *f* C'é - fait le ca-ri -

pp *tr*

ff le chant très en dehors et sonore

Ped. *

(avec gaieté et entrain)

c. *lon, le Ca-ri-lon du Bef-froi! Ah!*

tr *tr* *tr* *p*

le chant seul, bien en dehors.

ppp

c. *Ré-con-for-tant mon*

8 *mf bien chanté.*

tr *pp*

c. *cœur, Il me di-sait en son lan-ga-ge: en cé-dant beaucoup. rall.*

8 *tr* *tr* *tr* *suivez.*

c. *Ah!*

a Tempo. *p* *f*

bien chanté. en cédant beaucoup. rall.

p (tendrement) *pp* *dim.*

c. me di - sait: je veil - le! je veil - le, je
en cédant beaucoup. rall.

mf *p* *pp*

dim. suivez.

a Tempo 1^o (avec ardeur)

f

2. veil - le. Reprends cou - ra - ge! cou -

a Tempo 1^o

più pp *f* *f* *f*

c. - ra - ge! al - lons!

f *f*

ff

cou - ra - ge!

ff

All^o vivo.

C. *ff*

Val

All^o vivo.

ff

Moins vite.
(découragée, subitement)

C.

Mais c'en est

Moins vite.

mf

ff

92 =

C.

(regardant tristement autour d'elle)

mf

fait, hélas! du bal et des splendeurs! Et je n'entendrai plus les pa-
en cédant.

f *mf*

dim. *m.g.* *f* *p* *f* *p*

en retenant toujours.

rall.
mol.

C.

-ro - les si - ten - dres Qui me ber - çaient d'es - poirs men -
en retenant toujours. suivez.

f *p* *p*

rall.

Lent.

(Machinalement elle se rapproche de la cheminée et montrant le foyer éteint)

p *mf* *dim.*

...teurs!... Mon bonheur s'est é-

Lent. *p* *triste et calme.*

expressif. *dim.* *p*

...teint... il n'en res - te... que cen - dres!... Ré - si - gne -

dol. *m.g.* *m.g.* *più p*

dol. *rall.* *encore plus lent.* *pp*

...toi, Petit grillon, ré - si - gne - toi.

pp *rall.* *encore plus lent.* *ppp* *pp* *ppp*

Animé. (comme sortant d'un rêve, subitement, avec frayeur) *f*

152 = ♩ Ah! j'en - tends re - ve - nir mes parents et mes

Animé. *f* à volon - té.

(Elle se sauve dans sa chambre)

c. *sours!...* A tous il faut ca. cher mes pleurs... 152 = *a Tempo. f*

en cédant.

SCÈNE II

Très animé - avec entrain. (♩ = ♩)

- NOÉMIE.

C'est vrai! c'est vrai!

- DOROTHÉE.

Entrée de M^{me} DE LA HALTIÈRE et de ses deux filles est tumultueuse. C'est vrai! c'est vrai!
Une grosse discussion est déchainée.

PANDOLFE essaie de se disculper - mais il est accablé par les 3 femmes.

- M^{me} DE LA HALTIÈRE.

C'est vrai! c'est

152 =

- PANDOLFE.

Non! non!

Très animé - avec entrain.