

Cosi fan tutte

Schon ein Mädchen von fünfzehn Jahren *

Mozart

27. **Andante**

Schon ein Mädchen von fünf-zehn Jah-ren muß die gro-ße Kunst ver-
U - na don - na quin - di - ci an - ni dee sa - per o - gni gran

vi.
 Fl. Fg.
 Horn. Str. *f* *p*

ste-hen, wie am be-sten wir Näschen dre-hen, wie wir Män-ner schlaue hin-ter-
mo - da: do-ve il dia - vo - lo ha la co - da, co - sa è be - ne, e mal cos'

Fl. Fg.

gehn, ler-nen all die Schel-me-rei-en, die den
è. Dee sa - per le ma - li - ziet - te che in - na -

vi.

eit-len Män-nern schmeicheln, falsches Lächeln, falsches Wei-nen muß uns
mo - ra - no - gli a - man - ti, fin - ger ri - so, fin - ger pian - ti, in - ven -

Fl. Fg.

stets zu Dien-sten sein, falsches Lächeln, falsches Wei-nen muß uns
tar - i - bei per - ché, fin - ger ri - so, fin - ger pian - ti, in - ven -

* In der textlichen und musikalischen Neubearbeitung von Georg Schünemann und Kurt Soldan

Allegretto

stets zu Dien - sten sein. Spielt man die
tar i bei per - chè. Fl. Fg. VI. *Dee in un mo -*

Str.

Sprö - de gegen den ei - nen, sprechen die Au - gen heimlich mit neu - nen,
men - to dar ret - ta a cen - to, col - le pu - pil - le par - tar con mil - le,

dem Hoff - nung ma - chen, an - dre ver - la - chen, mit je - nem
dar spe - me a tut - ti sien bel - li, o brut - ti, sa - per na -

ne - cken sich, vordem ver - steckensich, mit off - nen Zü - gen frisch und frei lü - gen, frisch und frei
scon - der - si sen - za con - fon - der - si, sen - za arros - si - re sa - per men - ti - re, sa - per men -

Hrn.

lü - gen: So kann als Kö - ni - gin man komman - die - ren, al - les re - gie - ren nach sei - nem
ti - re, e qual re - gi - na dall' al - to so - glio col pos - so e vo - glio far - si ub - bi -

Str.

Sinn,
dir,

so kann als Kö-ni-gin man kom-man - die - ren nach sei-nem
e qual re - gi - na col pos-soe vo - gliò far-siub - bi -

f *p* *f* *p* *f* *p*

Fl. Fg. Str.

Sinn.
dir:

Wünschenviel-leicht Sie weit-re Be-
(Par ch'abbian gu - sto di tal dot-

Vi. Fl. Fg. Fl. Fg.

Hrn.

leh - rung, Ih-re De - spi - na steht zu Ge - bot, — steht zu Ge - bot.
tri - na, vi - va De - spi - na che sa ser - vir, — che sa ser - vir.)

Bläs.
Str.

Hrn.

Spielt mandie Sprö - de gegen den ei - nen, sprechen die Au - gen heimlich mit
Dee in un mo - men - to dar ret - ta a cen - to, col - le pu - pil - le par - lar con

neu-nen,
mil - le,

dem Hoff-nung ma - chen, an - dre ver-
dar spe - mea tut - ti sien bel - li, o

la - chen, mit je - nem ne - ckensich, vor dem ver - ste - ckensich, mit off - nen Zü - gen frisch und frei
 brut - ti, sa - per na - scon - der - si sen - za con - fon - der - si, sen - za an - ros - si - re sa - per men -

VI.

Hrn.

lü - gen, frisch und frei lü - gen: So kann als Kö - ni - gin man komman - die - ren, al - les re -
 ti - re, sa - per men - ti - re, e qual re - gi - na dall' al - to so - glio col pos - so e

Fl. Str.

f p f p f p

gie - ren nach sei - nem Sinn, so kann als Kö - ni - gin man kom - man -
 vo - glio far - si ub - bi - dir, e qual re - gi - na col pos - so e

Fl. Str.

f p f p f p

Fg.

die - ren nach sei - nem Sinn, so kann als Kö - ni - gin man kom - man -
 vo - glio far - si ub - bi - dir, e qual re - gi - na dall' al - to

Fl. Fg.

Str.

die - ren, al - les re - gie - ren, ja, al - les re - gie - ren,
 so - glio col pos - soe vo - glio, col pos - so e vo - glio,

fp

al - les re - gie - ren nach sei - nem Sinn, ja,
col pos - soe vo - glio far - siub - bi - dir, si

Str. *fp* *cresc.*

nach sei - nem Sinn, — ja, — nach sei - nem Sinn. Fl. Fg. VI.
far - siub - bi - dir, — si — far siub - bi - dir.

G. Orch. *f* *p*

Wünschenviel - leicht — Sie weit - re Be - leh - rung, Ih - re De -
(Par ch'ab-bian gu - sto di tal dot - tri - na, vi - va De -

G. Orch.

spi - na steht zu Ge - bot, Ih - re De - spi - na steht zu Ge - bot, Ih - re De -
spi - na che sa ser - vir; vi - va De - spi - na che sa ser - vir, vi - va De -

spi - na steht zu Ge - bot, — steht zu Ge - bot, — steht zu Ge - bot.
spi - na che sa ser - vir, — che sa ser - vir, — che sa ser - vir.)