

B
 _tel) — Tous les amants qui dans l'his_toire Eu_rent un re_nom immor-

B
 _tel. On uoce, ou'rit tou_te la vi_e, On sa_mu_se comme des

B
 Diens, Les tournois ga_lants font fu_ri_e Et l'on se rossé à qui mieux

col canto. *rall.*

B
 mieux! No_tre Duc devient un co_losse. Si vous aimez les calem-

B
 -bours , Je di-rai qu'il rit, noce et rosse , Comme le roi des trouba-

B
 -dours ! Vous vo-yez qu'en lit-té-ra-tu-re On est i-ci très fort aus-

p

B
 -si , Je ne sais si c'est la ver-du-re , Mais nous rajeunissons i-

rall. *rit.*

suivez *suivez.*

B
 -ci ! Joy-eux re-frains, é-clats de ri-res Char-

a tempo.

p

B. *ment notre vie en com_mun, Ar_mide a pour tous dessourires Et*

The first system of music consists of a vocal line (marked 'B.') and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics: "ment notre vie en com_mun, Ar_mide a pour tous dessourires Et". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

B. *des petits noms pour cha_cun. On no_ce, on rit tou_te la vie, Ou*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "des petits noms pour cha_cun. On no_ce, on rit tou_te la vie, Ou". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some melodic flourishes in the right hand.

B. *s'amu_se com_me des Dieux, Les tournois font fu_ri - e Et l'ou*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "s'amu_se com_me des Dieux, Les tournois font fu_ri - e Et l'ou". The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

rall.
B. *se_rosse a qui mieux mieux!*

The fourth system concludes the page. It begins with a *rall.* (rallentando) marking. The vocal line lyrics are: "se_rosse a qui mieux mieux!". The piano accompaniment features a final cadence with a *f* (forte) dynamic marking in the right hand.