

gar-de!

-ment, Quel changement, quel change-ment!

-ment, Quel changement, quel change-ment!

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

All.<sup>o</sup> vivo.

## CHANSON DU PAGE.

DROGAN.

Grâce à vous mes - de - moi - sel - les, Mon cœur saute et bat des  
Aux al - lu - res du cos - tu - me Voi - là que je m'ac - cou -

ai - les, Com - me l'oi - seau qui du sol Veut ten - ter son  
- tu - me, Vos yeux, je vous en pré - viens, Ne font plus bais -

pre - mier vol. En ce nou - vel é - qui - pa - ge, Ce - la  
- scr les miens. n<sup>o</sup> b von

PIANO.

The second system is titled "CHANSON DU PAGE." and includes the tempo marking "All.<sup>o</sup> vivo." It features a vocal line for "DROGAN." and a piano accompaniment for "PIANO." The key signature remains two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are in French and describe a page's feelings and observations. The system concludes with a fermata and a *cl.* (crescendo) marking.

tient-il aux ha - bits, — A mon a\_mour pour le ta - pa - ge

Aux é - mois que j'ai su - bis, Ou bien vraiment

Fl.  
H<sup>b</sup>  
Tutti.

Cors.

à ces ha\_bits? Ah! je me sens har - di har - di

Cor.  
Pist.  
Tromb.  
G.C.

har - di Hardi comme un pa - ge, Hardi comme un pa - ge Je me sens

Cimb.

Cor.  
Pist.  
Tromb.  
G.C.

har - di har - di har - di Hardi comme un pa - ge, Hardi comme un

pa - ge! Tant pis pour vous, Tant pis! Tant pis pour vous, Tant pis! — Tant pis pour,

vous, Tant pis! Tant pis pour vous, Tant pis! Tant pis, tant pis, tant pis, tant

pis, tant pis, tant pis, — Tant pis pour vous! Tant pis, tant

pis!

Fl. H<sup>b</sup> Cymb. Cl. B<sup>b</sup> Cors. Fl. H<sup>b</sup> 8-12

1. 2.

*cresc.*

*f*