

GENEVIEVE DE BRABANT

OPÉRA BOUFFE EN CINQ ACTES
DE

J. OFFENBACH.

N^o 1^{er}*

RONDO DE NARCISSE

Chanté par
M^r. MONTAUBRY.

MORCEAUX SUPPLÉMENTAIRES
EXÉCUTES

AU
THÉÂTRE DE LA GAÏTÉ.

PAROLES DE M. M.
HECTOR CRÉMIEUX
ET
ÉTIENNE TRÉFEU.

PREMIER ACTE.

Allegretto.

PIANO.

NARCISSE.

Nous sa - vons tous qu'à la nais -

N. - san - ce Du Duc qui rè - gne sur nos cœurs, On ré - u -

Fl.

Cuivres.

N. - nit en con - fé - ren - ce Les plus cé - lè - bres en - chan -

Flûte.

Cuivres.

* devient le N^o 2 de la partition complétée pour le théâtre de la Gaîté.

N.
_teurs. Nous savons tous qu'à la nais_san_ce Du Duc qui rè_gne sur nos

Chœur.
Nous savons tous qu'à la nais_san_ce Du Duc qui rè_gne sur nos
Nous savons tous qu'à la nais_san_ce Du Duc qui rè_gne sur nos
Nous savons tous qu'à la nais_san_ce Du Duc qui rè_gne sur nos

N.
cœurs, On ré_u_nit en confé_ren_ce Les plus cé_lè_bres enchan_teurs. Mes_

cœurs, On ré_u_nit en confé_ren_ce Les plus cé_lè_bres enchan_teurs
cœurs, On ré_u_nit en confé_ren_ce Les plus cé_lè_bres enchan_teurs.
cœurs, On ré_u_nit en confé_ren_ce Les plus cé_lè_bres enchan_teurs.

N.
_sieurs, leur dit l'Auguste Pè_re, Je dé_si_re que mon en_fant Par

p quat

N. votre puissant miuis_tè_re Ait un avenir triom_phaut, Je veux qu'il se couvre de

N. gloire, Qu'il éblou_is_se tous les yeux; Je veux qu'il é_pate l'his_toi_re, Ar_rangez

N. vous, j'ai dit, je veux! Mer_lin le, plus fort de la

cl. 1^{er} viol.

suivez. Altos.

Bassons.

N. trou_pe, En fit un homme au bras pe_sant; Co_co_dès vi_da dans sa

Fl. Cuivre.

N. sou_pe Le philtre qui rend é_lé_gaut. Moule-à-gau_fres sur son vi-

N. *- sa - ge* Mit la fraî - cheur et la beau - té, Nos trada - mus — en fit un

col canto.

N. *sa - ge.* Et ce pa - pa fut en - chau - té... La cho - se pa -

suivez. *f* *p* Cors. *p* B. Basses.

N. *- rais* sait com - plè - te, Quand le duc s'a - per - çut trop tard

N. Qu'il a - vait o - mis dans sa fê - te Le ter - ri - ble

N. Ben - né - uu - far.

Quat. *p*

N. Je ne viens pas i - ci dé - fai - re, Lui dit l'en - chan -

Fl. et Oboë col canto.

The first system of the musical score consists of a vocal line (N.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Je ne viens pas i - ci dé - fai - re, Lui dit l'en - chan -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

N. - teur ou - bli - é, Ce que, ja - lous de

8-

Fl. Cl.

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note with a fermata and the lyrics "- teur ou - bli - é, Ce que, ja - lous de". A measure rest of 8 measures is indicated above the vocal line. The piano accompaniment includes a woodwind part for Flute and Clarinet (Fl. Cl.) and continues with the piano accompaniment from the first system.

N. vous com - plai - re, Mes co - pins vous ont oc - tro - yé; Ils ont

1^{er} Viol.

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "vous com - plai - re, Mes co - pins vous ont oc - tro - yé; Ils ont". The piano accompaniment includes a first violin part (1^{er} Viol.) and continues with the piano accompaniment from the previous systems.

N. fait de vo - tre jeune hom - me Un bi - jou - si bien en - chas -

Fl.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "fait de vo - tre jeune hom - me Un bi - jou - si bien en - chas -". The piano accompaniment includes a flute part (Fl.) and continues with the piano accompaniment from the previous systems.

N. - sé, Que ce se - rait dom - mage, en som - me, Qu'il

The fifth and final system on the page shows the vocal line with the lyrics "- sé, Que ce se - rait dom - mage, en som - me, Qu'il". The piano accompaniment continues with the piano accompaniment from the previous systems.

N. pût ja_mais être é_clip_sé! Pour ne pas lais_ser

Fl.
oboe.

N. sa mé_moi_re Pâ_lir de_vant ses des_cen_dants, J'en_

N. _tends, pour sa plus gran_de gloi_re, Qu'il n'ait ja_mais, ja_

N. _mais d'en_fants, Qu'il n'ait ja_mais, ja_mais d'en_fants,

jamais d'en_

jamais d'en_

jamais d'en_

Tutti.

N. *jamais d'en_fants, ja_mais d'en_fants. Et c'est ain_*
_fants, ja_mais d'en_fants!
_fants, ja_mais d'en_fants!
_fants, ja_mais d'en_fants!

N. *_si qu'à la nais_san_ce Du due qui règne sur nos cœurs, Se ter_mi_na la con_té_*
Viol.
Fl. *Cuivre.*

N. *_rence Des plus cé_lèbres enchan_teurs. Et c'est ain_si qu'à la nais_san_ce Du due qui*
Etc'est ain_si
Etc'est ain_si
Etc'est ain_si

N. règne sur nos cœurs, Se ter_mi_na la confé_rence Des plus cé_lè_bres enchan-
 que se ter_mi - na, se ter - mi - - na la con_fé -
 que se ter_mi - na, se ter - mi - - na la con_fé -
 que se ter_mi - na, se ter - mi - - na la con_fé -

cresc.

N. -teurs, Se ter_mi_na la confé_rence Des plus cé_lè_bres enchan-teurs.
 -rence, Se ter_mi_na la confé_rence Des plus cé_lè_bres enchan-teurs.
 -rence, Se ter_mi_na la confé_rence Des plus cé_lè_bres enchan-teurs.
 -rence, Se ter_mi_na la confé_rence Des plus cé_lè_bres enchan-teurs.

8