

N° 5.

COUPLETS DE LA POULE.

All^o vivo.

SIFROID.

PIANO.

All^o vivo.

SIFROID.

1^{er} COUPLET. U-ne pou-le sur un mur, Qui pi-co-tait du pain dur,
 2^e COUPLET. La pou-let-te, que l'amour Tracassait de- puis un jour,

5.

Ap-pe-lait en co-co-tant, Son coq ab-sent pour l'instant; On é-tait au
 Fré-tillait d'un air co-quet Et gai-ment le pro-vo-quaît! Aussi son co-

s. mois de mai Et dé-jà l'air enflammé E moustillait jusqu'aux os
-quin de coq, Perché non loin, sur un soc, La voyant tant frè_til_ler

s. Les chats, les chiens, les oi-seaux! Co-co-ri-co
Ren-tra vite au pou-laïl-ler.

s. Que ce chant de basse-cour, co-co-ri-co!

s. Renferme d'a-mour! Co co co co co co co co co co

Sop: et Tenors.
co co co co co Co co co co co co co co co co

SIFR:

co co co co co. Est-ce u - ne nouvel-le vi-e, Ou l'ef-fet du prin-

s.

- temps Qui me gratte, gra-ti - ti - e De l'ar-deur de mes vingt ans? Est-ce u -

s.

ne nouvel-le vi-e, Ou l'ef-fet du printemps Qui me gratte, gra-ti -

Sop: et Ten: avec SIFR:

- fi - e De l'ar-deur de mes vingt ans? Co - co - ri - co!

Basses,

Co - co co co co co co

1^a 2^a Allegro. SIFR:

Ah! que c'est drô - le ah! que c'est

Allegro. *pp*

drôle! ah! que c'est bè - te! Ar - rê - tez - moi — je veux je veux m'élancer,

s.

Tout tourne en moi, le cœur, la tè - te,

f *p*

s.

Et ne sais et ne sais sur quel pied dan - ser! Non non ja -

p

s.

- mais, — non ja - mais, — non ja - mais Pâ - té n'eut

CHŒUR.

de pareils ef - fets! Non, non, ja - mais, non, non, ja - mais,

This system contains a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure.

CHŒUR.

non non ja - mais pâ - té n'eut pareils ef - fets! Non non ja - mais jamais pâ -
non non ja - mais pâ - té n'eut pareils ef - fets! Non non ja - mais jamais pâ -
non non ja - mais pâ - té n'eut pareils ef - fets! Non non ja - mais jamais pâ -

This system contains a vocal line (Chorus) and piano accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 3/4. The vocal line has three parts of lyrics.

- té jamais pâ - té n'eut de pareils ef - fets! ja - mais ja - mais ja - mais ja -
- té jamais pâ - té n'eut de pareils ef - fets! ja - mais ja - mais ja - mais ja -
- té jamais pâ - té n'eut de pareils ef - fets! ja - mais ja - mais ja - mais ja -

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature changes to 4/4. The vocal line has three parts of lyrics.

SIFROID.

- mais! non! Est-ce u -

- mais! non!

- mais! non!

1° Tempo.

s. ne nouvel-le vi-e Ou l'ef-fet du printemps Qui me gratte, gra-ti-

s. - fi-e De l'ar-deur de mes vingt ans? Est-ce u - ne nouvel-le vi-e Ou l'ef-

s. - fet du printemps Qui me gratte, gra-ti - fi-e De l'ar-deur de mes vingt

S. ans? Sop: et Tén:

CHŒUR.

Au-jour-d'hui jour de fo-li-es, On prend ses joy-eux é-

Au-jour-d'hui jour de fo-li-es, On prend ses joy-eux é-

- bats, Au-près de femmes jo-li-es Que l'a-mour gui-de nos

- bats, Au-près de femmes jo-li-es Que l'a-mour gui-de nos

SIFROID.

Co co co co co co co co co co co co co

pas! Oui, que l'a

pas! 8 Oui, que l'a

S.

co co co co co co co co co co co co co co

-mour - - - - - gui - - - - - de - - - - - nos - - - - -

-mour - - - - - gui - - - - - de - - - - - nos - - - - -

1.^a 2.^a

S.

co Que l'a_mour, que l'a_mour, que l'a_mour gui de nos pas! co co co ri -

pas! Que l'a_mour, que l'a_mour, que l'a_mour gui de nos pas! Aujour - pas Co co co

pas! Que l'a_mour, que l'a_mour, que l'a_mour gui de nos pas! Aujour - pas - Oui

S.

- co! co - co - ri - co! co - co - ri -

co - co - ri - co co - co - ri - co

co co co co co co co co co co co co co co

que l'a - - - mour gui de nos pas! Oui

tr tr

CHŒUR.

S. *co!* *co-co-ri-co!* *co co*
co-co-ri-co! *co-co-ri-co!*
co co co co co co co co co co co co
que l'a-mour gui-de nos pas! Co co co

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for soprano (S.), starting with a fermata on a whole note 'co!' followed by 'co-co-ri-co!' and 'co co'. The second staff continues the vocal line with 'co-co-ri-co!' and 'co-co-ri-co!'. The third staff is a vocal line with a continuous sequence of 'co' notes. The fourth staff is a vocal line with the lyrics 'que l'a-mour gui-de nos pas! Co co co'. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

S. *co co co co co co co co co co co co*
co-co-ri-co! *co-co-ri-*
co-co-ri-co! *co-co-ri-*
co co co co co co co co co co co co

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a continuous sequence of 'co' notes. The second staff continues the vocal line with 'co-co-ri-co!' and 'co-co-ri-'. The third staff continues the vocal line with 'co-co-ri-co!' and 'co-co-ri-'. The fourth staff is a vocal line with a continuous sequence of 'co' notes. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

S. *co co co co co co co co co co co co*
- co! co - co-ri - co - co - co co
- co! co - co-ri - co - co - co co
co co co co co co co co co co co co
cresc.

S. *co co co co co.*
co co co co co.
co co co co co.
co co co co co.

[Piano accompaniment]