

B. COUPLETS

STELLA. *All^o Marziale.*

De - puis long temps l'Ita - li - en Veut en fin de venir son maî -

s. - tre Nous cri - ons, on n'é - cou - te rien C'est à qui nous en - ver - ra

- tre Nous cri - ons, on n'é - cou - te rien C'est à qui nous en - ver - ra

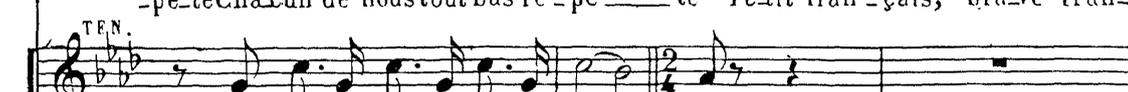
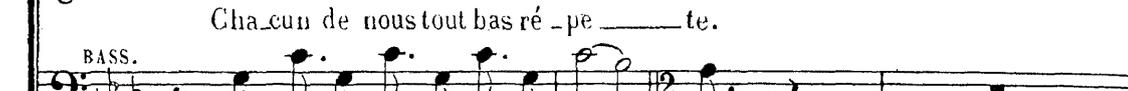
s. paî - tre Bon fran - çais viens, nous t'implo - rons En at - ten - dant le jour de

paî - tre Bon fran - çais viens, nous t'implo - rons En at - ten - dant le jour de

s. fé - te, Le jour ou nous te re - ver - rons, Cha - cun de nous tout bas ré -

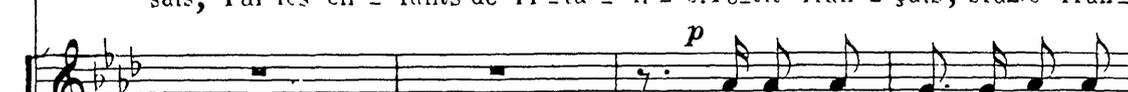
fé - te, Le jour ou nous te re - ver - rons, Cha - cun de nous tout bas ré -

Meme Mouvt

S.  -pè-te Cha_cun de nous tout bas ré-pe — te Pe-tit fran-çais, bra-ve fran-
 TEN.  Cha_cun de nous tout bas ré-pe — te.
 BASS.  Cha_cun de nous tout bas ré-pè — te.

 *pp* Meme Mouvt

S.  -çais, Viens dé-li - vrer no-tre pa - tri-e, Tu se-ras bien re-çu, tu


S.  sais, Par les en - fants de l'Ita - li - e. Pe-tit fran - çais, bra-ve fran-
 *p* Pe-tit fran - çais, bra-ve fran-
 *p* Pe-tit fran - çais, bra-ve fran-


s

-çais Viens dé-li - vrer no-tre pa - tri - e, Tu se-ras bien re-çu, tu

-çais Viens dé-li - vrer no-tre pa - tri - e, Tu se-ras bien re-çu, tu

-çais Viens dé-li - vrer no-tre pa - tri - e, Tu se-ras bien re-çu, tu

s

sais, Par les en - fants de l'I - ta - li - e Petit fran-çais, gen-til fran-

sais, Par les en - fants de l'I - ta - li - e. *pp* Pe -

sais, Par les en - fants de l'I - ta - li - e *pp* Pe -

s

-çais, Ar-riv' bien vi-te Gen-til fran-çais, jo-li fran-çais, Nous l'at-ten-

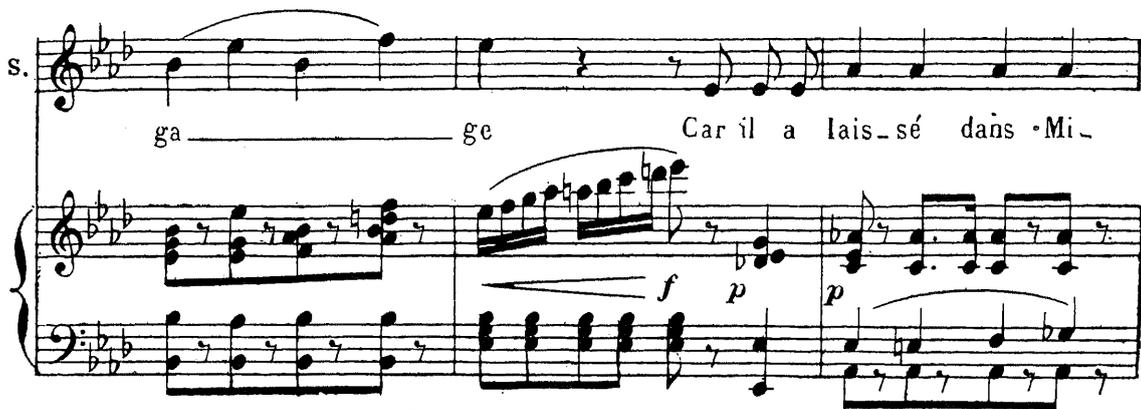
-tit, pe-tit fran - çais Gen - til, gen - til fran-

-tit, pe-tit fran - çais Gen - til, gen - til fran-

S. *cresc.*
 -dons, nous t'at-ten-dons, nous t'at-ten-dons gentil, gen-til fran-
 -çais Nous t'at-ten-dons, nous t'at-ten-dons gentil, gen-til fran-
 -çais Nous t'at-ten-dons, nous t'at-ten-dons gentil, gen-til fran-
cresc. *f*

S.
 -çais.
 -çais.
 -çais.
ff

S.
 Le français a le coeur brû-lant, Il en a don-né plus d'un
p

s.  *ga ————— ge* Car il a lais-sé dans -Mi-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note on 'ga' followed by a melodic phrase on 'ge'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* and *p*.

s.  _lan Des sou - ve - nirs de son pas - sa

The second system continues the vocal line with the lyrics '_lan Des sou - ve - nirs de son pas - sa'. The piano accompaniment remains consistent in style, with chords and melodic fragments.

s.  -ge. Tou - jours dans les tren - dres com - bats Sa vic - toi - re fut si com -

The third system continues with the lyrics '-ge. Tou - jours dans les tren - dres com - bats Sa vic - toi - re fut si com -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords.

s.  -plè - te Que les da - mes di - ront tout bas En pen - sant à quelqu'a - mou -

The fourth system concludes with the lyrics '-plè - te Que les da - mes di - ront tout bas En pen - sant à quelqu'a - mou -'. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture.

s. *ret-te, En pen-sant à quelqu'a-mou-ret te: Pe-tit fran-*

TEN. *PP En pen-sant à quelqu'a-mou-ret te.*

BASS. *PP En pen-sant à quelqu'a-mou-ret te.*

PP

s. *-çais, bra-ve fran-çais, Viens dé-li-vrer no-tre pa-tri-e, Tu se-ras*

s. *bien re-çu tu sais Par les fem-mes de l'I-ta-li-e Pe-tit fran-*

Pe-tit fran-

Pe-tit fran-

s. *-çais, bra-ve fran - çais Viens dé - li - vrer no - tre pa -*
-çais, bra - ve fran - çais Viens dé - li - vrer no - tre pa -
-çais, bra - ve fran - çais Viens dé - li - vrer no - tre pa -

s. *-tri - e Tu se - ras bien re - çu, tu sais, Par les fem -*
-tri - e Tu se - ras bien re - çu, tu sais, Par les fem -
-tri - e Tu se - ras bien re - çu, tu sais, Par les fem -

s. *-mes de l'I - ta - li - e Petit fran - çais, gen - til fran - çais Ar - riv' bien*
*-mes de l'I - ta - li - e *pp* Pe - tit, pe - tit fran -*
*-mes de l'I - ta - li - e *pp* Pe - tit, pe - tit fran -*

S. vite, Gen-til fran-çais, jo-li fran-çais nous t'at-ten-dons, nous t'at-ten-
-çais, gen-til, gen-til fran-çais nous t'at-ten-
-çais, gen-til, gen-til fran-çais nous t'at-ten-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for a soprano (S.), with lyrics: "vite, Gen-til fran-çais, jo-li fran-çais nous t'at-ten-dons, nous t'at-ten-". The second and third staves are vocal lines for other voices, with lyrics: "-çais, gen-til, gen-til fran-çais nous t'at-ten-" and "-çais, gen-til, gen-til fran-çais nous t'at-ten-". The bottom two staves are a piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

S. *cresc.* *f* dons, nous t'at-ten-dons gen-til, gen-til fran-çais.
dons, nous t'at-ten-dons gen-til, gen-til fran-çais.
dons, nous t'at-ten-dons gen-til, gen-til fran-çais.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for a soprano (S.), with lyrics: "dons, nous t'at-ten-dons gen-til, gen-til fran-çais." The second and third staves are vocal lines for other voices, with lyrics: "dons, nous t'at-ten-dons gen-til, gen-til fran-çais." and "dons, nous t'at-ten-dons gen-til, gen-til fran-çais." The bottom two staves are a piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *f*.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The right hand has several triplet markings (3) over groups of notes. The music ends with a fermata over a final chord.