

N. 4.

AIR.

Allegro vivace.

BEATRICE.

PIANO.

f

p

1

1

1

C'est bien recon -

B.

- mi, J'ens toujours un bon carac - té - re, L'esprit peu té - tu Quand je

B.

veux, je sais me tai - re, Cherchez, deman - dez, Courez par tout le voisi -

B.

- na - ge Et si vous pou - vez Trouvez u - ne femme plus sa - ge

B. *ah* Mais dès qu'on s'en - tète, *ah*

B. Et que j'ai rai - son, *ah* Il se -

B. -rait trop bê - te, *ah* De bais - ser le

B. ton, *ah* *ah*

B. *ah* J'ai bon carac - tè - re,

B. *f*

J'ai bon caractè - re, oui

B. *p*

C'est bien recon - nu, J'eus toujours un bon ca - rac - tè - re, L'esprit peu tê -

B.

- tu Quand je veux, je sais me tai - re, Cherchez, deman - dez, Courez par

B.

tout le voi - si - na - ge, Et si vous pou - vez Trouvez u - ne femme plus

B.

sa - ge J'ai bon caractè - re L'esprit peu tê - tu,

B. Et je sais me tai - re... C'est bien recon - nu!

B. Certes

B. au fond peu n'importe En de semblables dé - bats.

B. Qui tri - omphet et qui l'emporte Et je

B. ne m'en mele pas Mais il

B.  *faudrait être sotté Et d'un sang plus engour-di* *Que ce-*

B.  *lui d'une mar-mot-te,* *Pour ne pas ré-*

B.  *-pondre aus-si, Mais il faudrait être sotté Et d'un sang plus engour-*

B.  *-di* *Que ce-lui d'une mar-mot-te* *Pour ne pas répondre aus-si, pour ne*

B.  *pas répondre aus-si, pour ne pas répondre aus-si; Mais*

Andante.

B. *com - me vous du reste Je crains les ba - vards,*

The first system of music features a vocal line in a soprano clef (B) and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

B. *Et ce que je déteste Ce sont ces trainards, ah Qui*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

B. *font sur tou - te chose Dé - ter - nels dis - cours Et*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

B. *qui lors - que l'on cau - se Seuls, parlent tou - jours, Gens qui d'un*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

B. *ton toujours é - gal Parlent de tout, du bien, du mal. Toujours, de*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

B. suite Et sans ja - mais Aller plus vite En leurs ca - quets Et quand on

B. croit qu'ils sont au bout Vous vous trom - pez ce n'est pas tout, Vous vous trom

B. *rit.* - pez ce n'est pas tout, vous vous trompez ah ce n'est pas

Allegro vivo.
B. tout Une heure en - tiè - re Et sans re - pos,

B. Il faut se plai - re A leurs pro - pos Plus que tout le

B. res - te Je l'ai dit dé - ja — Ah que je dé - tes - te Tous ces bavards

B. là Ah que je dé - tes - te Tous ces ba - vards

B. là ah!

B. C'est bien re - con - nu, J'eus toujours un bon ca - rac - te - re,

B. L'esprit peu têt - u Quand je veux je sais me tai - re, Cherchez, deman -

B.  - dez. Courez par tout le voi - si - na - ge, Et si vous pou - vez Trouvez u -

B.  - ne femme plus sa - ge, Ah! — mais dès qu'on s'en -

B.  - tê - te, Ah! — et que j'ai rai - son, —

B.  Ah! — il se - rait trop bê - te, Ah! —

B.  de bais - ser le ton Ah — ah —

B. Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*, and an "ah" vocalization.

B. Musical notation for the second system with lyrics: J'ai bon ca-rac - tè - re, J'ai bon ca-rac - tè - re, Piano accompaniment for the second system.

B. Musical notation for the third system with lyrics: oui C'est bien recon - Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*.

B. Musical notation for the fourth system with lyrics: - nu, J'eus toujours un bon carac - tè - re, C'est bien recon - nu J'eus toujours Piano accompaniment for the fourth system, including dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*.

B. Musical notation for the fifth system with lyrics: un bon ca-rac - tè - re J'ai bon carac - tè - re L'esprit peu tê - Piano accompaniment for the fifth system, including dynamic markings *cresc.* and *p*.

B. *cresc:*

tu — Et je sais me tai — re, C'est conve — nu c'est

B. *tr*

con — ve — nu c'est con — ve — nu c'est en — — — ten —

B. — du .