

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a trill (tr) on the first note. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a trill (tr). The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a trill (tr) on the final note. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a fermata over the final note. The left hand accompaniment concludes with a final chord.

M<sup>lle</sup> FAVART.

Allegretto quasi and.<sup>te</sup>

Je

System for Mlle Favart. It includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Vocal line with lyrics: pas - se sur mon en - fan - ce, J'arrive à mes dix - sept ans, Cette é -

Piano accompaniment for the vocal line. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line.

M<sup>c</sup>  
F.

- po - que d'inno - cen - ce Qu'on appel - le le prin - temps, Inno -

The first system of the musical score consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half note 'po' followed by eighth notes 'que d'inno - cen - ce'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

M<sup>c</sup>  
F.

- cen - te j'ose à pei - ne Affir - mer tant de ver - tu Ce bon mon -

The second system continues the vocal line with 'cen - te j'ose à pei - ne Affir - mer tant de ver - tu Ce bon mon -'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand that mirrors the vocal melody.

M<sup>c</sup>  
F.

- sieur La Fon - tai - ne Déjà chut... je l'avais lu Dé - jà je l'a - vais

The third system continues the vocal line with '- sieur La Fon - tai - ne Déjà chut... je l'avais lu Dé - jà je l'a - vais'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand that follows the vocal line.

M<sup>c</sup>  
F.

lu! Quand pas - sait sous ma fe - nè - tre, Un jeune et bel of - fi - cier, Je sen -

The fourth system continues the vocal line with 'lu! Quand pas - sait sous ma fe - nè - tre, Un jeune et bel of - fi - cier, Je sen -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

M<sup>c</sup>  
F.

- tais dans tout mon é - tre Un... je ne sais quoi... vi - brer Le cœur

The fifth system concludes the vocal line with '- tais dans tout mon é - tre Un... je ne sais quoi... vi - brer Le cœur'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

M.  
F.

chaud, la tête prompt Quand vinrent mes dix-huit ans J'épou-

M.  
F.

- sai monsieur le com.te Vrai...je crois qu'il était temps, Vrai...je crois qu'il é - tait

M.  
F.

• temps! Puis l'é-té de vingt à tren - te Tout bas je l'avoue i -

M.  
F.

- ci Cette sai - son trop brû - lan - te Fut fa - tale à mon ma - ri A

M.  
F.

quarante ans c'est l'au - tom - - ne Au di - re des a\_mou\_reux, C'est a -

M<sup>c</sup>  
F.

(1)

- lors que l'arbre don - ne Ses fruits les plus sa - vou - reux,

M<sup>c</sup>  
F.

On a de l'expé - ri - eu - ce Et dé - li - cieux mo - ments

M<sup>c</sup>  
F.

Le plai - sir devient sci - en - ce. Il a des raffi - ne - ments.

M<sup>c</sup>  
F.

Ah! Si j'en crois Dieu me par - don - ne Beaucoup de gens sé - ri -

M<sup>c</sup>  
F.

(Pour la coupure)  
Plus sa - vou - reux.

rit. *tr*

- eux Ce fut dans ce bel au - tom - ne Que je sus plai - re le mieux Mais, hé -

(1) au théâtre on passe de suite du signe  $\text{♯}$  au signe  $\text{♮}$

*poco più lento.*

M.  
F.

- las! l'hiver s'a - vau - ce Il neige sur mes che - veux Aux douceurs de l'exis -

M.  
F.

- ten - ce Il faut fai - re mes a - dieux A cette vie un peu les - te J'ai renou -

M.  
F.

- cé malgré moi Mais le souve - nir m'en res - te Et c'est en -

*rit.*

M.  
F.

- cor ça ma foi, Et c'est en - cor ça ma foi, Et c'est en - cor ça ma

*unimez.*

*tr*

M.  
F.

foi.