

Adagio assai espressivo

VIVETTA

So - na respin - ta... Tutto il mio co - re singhiozza e do - le!
 Ich bin verschmähet. Mein ganzes Her - ze, es weint und lei - det.

Adagio assai espressivo

27

Ab - ban.do.na - ta eol mio sogno infran - to so - la ri -
 Ich bin ver - las - sen mein Traum ist nun verflo - gen. Ich bleib' al -

man - go e ge - mo e pian - gol La pa - ce è va - na. Io
 lei - ne und seuf - ze und kla - gel Der Frie - de, er flieht mich, ich

stent. a tempo

tre - mo, i ge - mo... O po - ve - ro mio cor... sen - za spe -
 wein' oh - ne En - de. O du mein armes Herz... ganz oh - ne

poco meno

rall. 3

pp rall.

rall. *pp* **Con calma**

ranza! Mi triste a mor!
 Hoffnung! O Liebe! O Leid!

rall. *pp*

Allegro moderato

rall.

(Federico tritt auf mit Rosa und Baldassarre; ihnen folgt der kleine Schwächstunige)

FEDERICO (entrando con Rosa e Baldassarre. L'innocente li segue)

BALDASSARRE

Perchè pianger così? Perchè struggersi tanto?
 Warum weinst du so? Warum bist du verzwweifelt?

(indicando Rosa) Perchè to me di
 (zeigt auf Rosa) Sie sind, weil sie dich

28

ROSA

Se il tuo dolor... se altro ri-
 So gross ist dein Schmerz? Kein anderes

per derti. Ci strazia di guardar ti.
 lei - den sieht. Es quält uns, dich zu se - hen.

p *pp* *crec.*