

N° 2.

RONDE

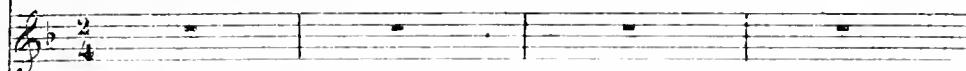
REP= et nous danserons le refrain.

Allegro. ($\text{d} = 108$)

EDWIGE.



SUZANNE



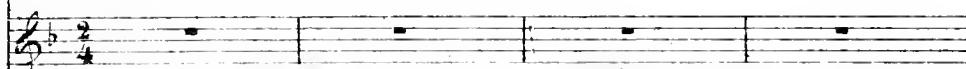
DEBORAH



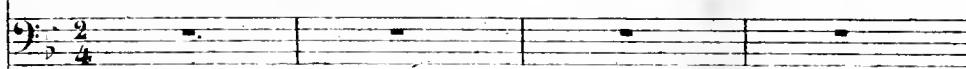
ROBINSON.



TOBY



WILLIAM.

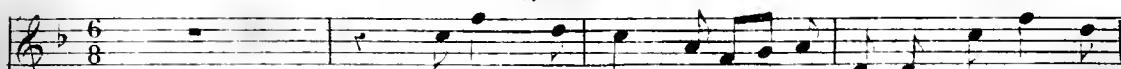
Allegro. ($\text{d} = 108$)

Tutti.

PIANO.



EDWIGE.

Allegro. ($\text{d} = 104$) Debout, c'est au - jourd'hui un_manche! Nous a_vonsvo^{4e} pizz.

Quat.

Hautb.



E. as _ sez sommeil _ lé.

S. Debout, c'est au jourd'hui di _ man _ che! Nous a _ vons

D. Debout, c'est au jourd'hui di _ man _ che! Nous a _ vons

R. Debout, c'est au jourd'hui di _ man _ che! Nous a _ vons

T. Debout, c'est au jourd'hui di _ man _ che! Nous a _ vons

W. Debout, c'est au jourd'hui di _ man _ che! Nous a _ vons

G^{de} Fl. 12 V^o

Tromb.

E. Jéannie a mis sa robe blanche, Robert est

S. as _ sez sommeil _ lé.

D. as _ sez sommeil _ lé.

R. as _ sez sommeil _ lé.

T. as _ sez sommeil _ lé.

W. as _ sez sommeil _ lé.

Hautb.

Basson.

E. de neuf ha _ bil _ lé.

s. Jeannie a mis sa co _ be blanche, Robert est

D. Jeannie a mis sa ro _ be blanche, Robert est

R. Jeannie a mis sa ro _ be blanche, Robert est

T. Jeannie a mis sa ro _ be blanche, Robert est

W. Jeannie a mis sa ro _ be blanche, Robert est

G. Fl. 1^e V^e

E. Cha _ em va se rendre à Pé _ gli _

s. de neuf ha _ bil _ lé.

D. de neuf ha _ bil _ lé.

R. de neuf ha _ bil _ lé.

T. de neuf ha _ bil _ lé.

W. de neuf ha _ bil _ lé.

F. Flauta

Clar. P

Bassons.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for voices, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains lyrics: "grands papas pren_uent leur pri - se Et ré_ forment le par - le". The bottom staff is for piano, indicated by a brace and a bass clef. The piano part includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'Quat. pizz.' (quadruplet pizzicato). The music consists of six measures.

E. *ment* la la la la la la
 S. Et ré - for_ment le par _ le_ment la la la la la la
 D. Et ré - for_ment le par _ le_ment la la la la la la
 R. Et ré - for_ment le par _ le_ment
 T. Et ré - for_ment le par _ le_ment
 W. Et ré - for_ment le par _ le_ment
 { Harmonie Cuivres. f
 E. la la la
 S. la la la
 D. la la la
 R. la la la la la la
 T. la la la la la la la
 W. la la la la la la la
 { Cordes.

e. la la la la la la la

s. la la la la la la la

b. la la la la la la la

r. la la la la la la la

w. la la la la la la la



Hauth.

Clar. p.m.

E. Debout, c'est au - jourd'hui di - manche! Nous a - vous as - sez sommeil -

S.

D.

R. Debout, c'est au - jourd'hui di - manche! Nous a - vous as - sez sommeil -

T.

W.

Debout, c'est au - jourd'hui di - manche! Nous a - vous as - sez sommeil -

p. Triangl. Bassons.

E. lé. Jeannie a mis sa ro - be blanche, Robert est de neuf ha - bil -

S. Ah! sa ro - be blanche, Robert est dd neuf ha - bil -

D. Ah! et Robert est dg neuf ha - bil -

R. lé. Jeannie a mis sa ro - be blanche, Robert est de neuf ha - bil -

T. lé. Jeannie a mis sa ro - be blanche, Robert est de neuf ha - bil -

W. - lé. Jeannie a mis sa ro - be blanche, Robert est de neuf ha - bil -

Fl. Cl. Ob.

39

E. - le, la la la la; Debout c'est au joud'hui di_

S. - le, la la la la; Debout c'est au joud'hui di_

D. - le, la la la la; Debout c'est au joud'hui di_

R. - le, la la la la la la la la; Debout c'est au joud'hui di_

T. - le, la la la la la la la la; Debout c'est au joud'hui di_

W. - le, la la la la la la la la; Debout c'est au joud'hui di_

f Tutti. *p* Bassons.

V. 42

E. - man che, la la la la, C'est aujourd'hui diman _ che;
rit

S. - man che, la la la la, C'est aujourd'hui diman _ che;
rit

D. - man che, la la la la, C'est aujourd'hui diman _ che;
rit

R. - man che, la la la la la la la la, C'est aujourd'hui diman _ che;
rit

T. - man che, la la la la la la la la, C'est aujourd'hui diman _ che;
rit

W. - man che, la la la la la la la la, C'est aujourd'hui diman _ che;

f Tutti. *rit* *f*



EDWIGE.

6 8

tr.

Autour de
V. f.
pizz.

P. Quat.

E. la table on se range. Le Wisky, le thé coule à flot.

S. Autour de la table on se

D. Autour de la table on se

R. Autour de la table on se

T. Autour de la table on se

W. Autour de la table on se

G. Fl.
F. V.

Hautb.

E. Les sandwichs sont bons; on les

S. range. Le Wis - ky, le thé coule à flot.

D. range. Le Wis - ky, le thé coule à flot.

R. range. Le Wis - ky, le thé coule à flot.

T. range. Le Wis - ky, le thé coule à flot.

w. range. Le Wis - ky, le thé coule à flot.

Hautb.
Tromb.
Bons

The musical score consists of five staves of music for voices (E, S, D, R, T) and one staff for the bassoon (Hautb.). The vocal parts sing the lyrics "range. Le Wis - ky, le thé coule à flot." The bassoon part features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The vocal parts have a mix of eighth and sixteenth note patterns. The bassoon part has a sustained note at the end of the section.

E. man_ge En pré _ ser_vant bien son ja _ bot,
S. Les sandwichs sont bons; on les
D. Les sandwichs sont bons; on les
R. Les sandwichs sont bons; on les
T. Les sandwichs sont bons; on les
W. Les sandwichs sont bons; on les

G^{de} F¹
V¹⁴ F¹ Les sandwichs sont bons; on les

E. Le soir vient, il faut bien qu'on
 mange En pré_ser_vant bien son ja_bot.

S. mange En pré_ser_vant bien son ja_bot.

B. mange En pré_ser_vant bien son ja_bot.

R. mange En pré_ser_vant bien son ja_bot.

T. mange En pré_ser_vant bien son ja_bot.

W. mange En pré_ser_vant bien son ja_bot.

E. dan _ se, Le bras à la taille est u _ ni

S. Le bras à la taille est u _

D. Le bras à la taille est u _

R. Le bras à la taille est u _

T. Le bras à la taille est u _

W. Le bras à la taille est u _

E. Le coeur bat, la fil - let - te pen - - se, Minuit sonne
- ni

D. - ni

H. - 16

L. - 10

M. - ni

N. Clar. Bons

O. et tout est fi - ni; la la la la la la
Minuit sonne et tout est fi - ni; la la la la la la
Minuit sonne et tout est fi - ni; la la la la la la
Minuit sonne et tout est fi - ni;
Minuit sonne et tout est fi - ni;
Minuit sonne et tout est fi - ni;

E. la la la la la

S. la la la la la

D. la la la la la

R. *f* la la la la la la la la

T. *f* la la la la la la la la

W. la la la la la la la la

f

E. la la la la la la

S. la la la la la la

D. la la la la la la

R. la la la la la la la la

T. la la la la la la la la

W. la la la la la la la la

f

Harm. Cordes.

E. la la la la la la

S. la

D. la

R. la

T. la

W. la

Harm. Cordes

E. Debout, c'est au _ jourd'hui di _ manche! Nous a _ vons as _ sez sommeil_

S. Ah!

D. Ah!

R. Debout, c'est au _ jourd'hui di _ manche! Nous a _ vons as _ sez sommeil_

T. Debout, c'est au _ jourd'hui di _ manche! Nous a _ vons as _ sez sommeil_

W. Debout, c'est au _ jourd'hui di _ manche! Nous a _ vons as _ sez sommeil_

p

E. - lé. Jeannie a mis sa ro _ be blanche, Robert est de neuf ha _ bil
 S. Ah! sa ro _ be blanche, Robert est de neuf ha _ bil
 D. Ah! et Robert est de neuf ha _ bil
 R. - lé. Jeannie a mis sa ro _ be blanche, Robert est de neuf ha _ bil
 T. - lé. Jeannie a mis sa ro _ be blanche, Robert est de neuf ha _ bil
 W. - lé. Jeannie a mis sa ro _ be blanche, Robert est de neuf ha _ bil

{
 Fl.
 Clar.
 Ob.

E. - lé. la la la la Debout! c'est au_jourd'hui di
 S. - lé. la la la la Debout! c'est au_jourd'hui di
 D. - lé. la la la la Debout! c'est au_jourd'hui di
 R. - lé. la la la la la la la la Debout! c'est au_jourd'hui di
 T. - lé. la la la la la la la la Debout! c'est au_jourd'hui di
 W. - lé. la la la la la la la la Debout! c'est au_jourd'hui di

{ f.
Tutti.

E. man_che, la la la la, C'est aujourd'hui diman che.

S. man_che, la la la la, C'est aujourd'hui diman che.

D. man_che, la la la la, C'est aujourd'hui diman che.

R. man_che, la la la la la la la la, C'est aujourd'hui diman che.

T. man_che, la la la la la la la la, C'est aujourd'hui diman che.

w. man_che, la la la la la la la la, C'est aujourd'hui diman che.

f Tutti.

f

tr

tr

The musical score consists of six staves, each representing a different instrument or voice part. The parts are: E (top), S, D, R, T, and w (bottom). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing a repetitive phrase: "man_che, la la la la, C'est aujourd'hui diman che.". The instrumental parts play eighth-note patterns. A dynamic marking "f" (fortissimo) is placed above the vocal parts, and another "f" is placed above the instrumental parts. A dynamic marking "tr" (trill) is placed above the vocal parts. The score concludes with a final dynamic marking "tr" above the instrumental parts. The vocal parts sing the same phrase again at the end.