

3. АРІЯ ФАТИМЫ.

Moderato.

Сбы - лось предчувстві - е мо - е, не даромъ сердце тос - ко - на - ло:

не да - ромъ много дней я все бѣ - ды ждала, ждала я го - ря, вотъ.

и пришло о - но. Те - перь прос - тись на вѣкъ съ дѣ - ви - чьей

ко - лей, люби ко - го ве - лятъ лю - бить, и му - жу будь ра - бой по -

кор - ной. А мил - ли онъ сердцу, и - ли нѣтъ, о томъ ко - му ка - ко - е дѣ - ло?

Allegro con moto.

mf

Прос - ти - те ны на вѣкъ, сво - бо - да, нас - лаж -

p

день - е, я съва-ми раз-ста - юсь от - ны - нѣ на всег -

mf

да, и серд - - це, жад - но-е люб - ви и ув - ле -

pp

чень - я, не о - жи-вить ужъ мнѣ лю - бовь-ю ни - ког -

да, ни - ког - да.

Прос -

Roso meno mosso.
 ти - тежена вѣкъ, мо - и род - ны - я го - ры, гдѣ вос - пи - та - лась я и
Roso meno mosso.

стра - тию ды - ша не - ка - ладля ду - ши, вос - тор - га и прос - то - ра, но

гдѣ ихъ не наш - ла тре - вож - на - я лу - ша. Прос - ти - теже на

вѣкъ, мо - и родныя го - ры, гдѣ вос - пи - талась я и

стра - стию ды - ша, не - ка - ла для ду - ши вос - тор - га и прос -

то ра, но гдѣ ихъ не наш - ла тре - вож - ная ду - ша. Прос -

molto riten.

ти - те же на вѣкъ, сво - бо - да, нас - лаж - день - е, я

tempo I.

съва - ми раз - ста - юсь от - ны - нѣ на всег - да, и

серд - - це жад - но-е люб - вя \sharp ув - ле - чень - я, не

pp

о - жин - лять ужъ мнѣ лю - бовь - ю ни - ког -

о - жин - лять ужъ мнѣ лю - бовь - ю ни - ког - да, мнѣког -

да.

tr ad libitum

да.

p

Poco meno mosso.

Нѣтъ! я не бу - ду вѣр - ной ра - бо - - ю тѣхъ, ко -

pp

poco rit. **Tempo I.**

го серд - це не лю - - бить. Серд - - це

mf

выр - - нет - ся на во - лю, бу - - деть

но - - ле - ю ды - шать, и ме -

ня не зас - та - вить стра - стью къ нед - ру -

гу пы - лать, ме - ня не зас - тавить страстью къ недругу пы -

Quasi presto.

ла-ть. Серд - це бу - шу - еть какъ

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'ла-ть. Серд - це бу - шу - еть какъ'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the start.

Те рекъ мо - гу - чий, серд - це стре -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Те рекъ мо - гу - чий, серд - це стре -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present at the start.

мит - ся кълюб - ви без - гра - нич - ной.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'мит - ся кълюб - ви без - гра - нич - ной.'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

Ахъ да! кълюбви!

The fourth system features a more complex piano accompaniment with sixteenth notes in the right hand. The vocal line has the lyrics 'Ахъ да! кълюбви!'. Dynamic markings of *ff* and *f* are present.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with intricate sixteenth-note patterns in both hands. It concludes with a final chord.