

Bas. B. *Bartolo.* *Basilio.*

giar da que-ste mu-ra. E voi cre - de - te? Oh cer-to! è il mio si-
 glad to quit the cit - y. You real - ly think so? I'm cer-tain, I've of - ten

Bas. B. *Bartolo.* *Basilio.*

ste-ma: e non sba-glia. E vor-re-ste? Ma u - na ca-lun-nia Ah
 tried it, and suc-ceed-ed. Have you, real-ly? but to spread a slan-der What

Bas. B. *Bartolo.*

dun-que la ca-lun-nia co - s'è, voi non sa - pe - te? No, dav -
 of it? Did you e'er trace its course from the be - gin-ning? No, in -

B. *Basilio.*

ve - ro. No? U - di - te - mi e ta - ce - te.
 deed not. No? I'll tell it you, if you'll hear me.

Allegro.
Str. & Fag. *Fl. & Cl.*

p sotto voce

Bas. *Basilio.*

La ca - lun-nia è un ven - ti - cel - lo,
 Slan - der's whisper, when first be - gin - ning,

Bas. un' au - ret - ta as - sai gen - ti - le,
Like a zephyr un - no - ticed steal - ing,

Fl.

Bas. che in - sen - si - bi - le, sot - ti - le, leg - ger - men - te, dol - ce - men - te in - co -
Swift, but ne'er it - self re - veal - ing, Lurks in am - bush, softly glid - ing, Like a

Bas. min - cia, in - co - min - cia a su - sur - rar. Pia - no
ze - phyr, scarce a - bove the breath 'tis heard. Just a

p Cor. & Fag. *pp*

Bas. pia - no, ter - - ra ter - ra,
mur - mur, scarce - ly hint - ed,

Bas. sot - to vo - ce si - - bi -
Warn - ing fin - ger, mean - ing

Bas. lan - do va scorren - do, va scor - ren -
glances, Then a hiss - ing sound ad - vanc -

p

Bas. do, va ron-zan-do, va ron-zan - do; nel - l'ò - rec-chie del - la
 es, hark! a hissingsound ad - vanc - es! Vain a-like es-cape or

cresc. a poco

Bas. gen-te s'in-tro-du-ce, s'in-tro-du-ce de-stra-men-te, e le te-ste ed i cer-
 hid-ing! Now sus-picious doubts, suspicious doubts a-wak-en, That by none can be mis-

cresc.

Bas. vel-li, e le te-ste ed i cer-vel-li fa stor-di-re, fa stor-di-re, fa stor-di-ree fa gon-
 ta-ken, Now suspi-cious doubts a-wa-ken, That by none can be mis-tak-en, And by none can be de-

Bas. fiar. Dal - la boc-ca fuo-ri u -
 terr'd. A well-tim'd in-sin-u -

Str.

Brass *p*

Bas. scendo lo schiamaz-zo va cre-scen-do,
 a-tion, A sug-gest-ed in-ti - ma-tion,

Cl.

cresc.

Bas. *pren-de for-za a po-co a po-co, Half de-ny-ing, half im-ply-ing, vo-la già di lo-co in O'er the town't will soon be*

Bas. *lo-co, sembra il tuo no, la tempe-sta che nel sen del-la fo-re-sta va fischian-do, bronto-flying, Ex-pec-tation, fear and wonder, Gath'ring strength like distant thunder, E'er increasing, never*

Fl. & Ob.

Bas. *lan-do, e ti fa d'or-ror ge-lar. Al-la fin tra-boc-cae scoppia, si pro-pa-ga, si rad-ceasing, Is to new in-vention spurrd, Ev-er gaining, nev-er los-ing, Round its hapless vic-tim*

Bas. *dop-pia e pro-du-ce un'e-splo-sio-ne clos-ing, Till at last there's an ex-plo-sion, co-me un col-po di can- Like the battle's fierce com-*

Bas. *no - - - ne, co-me un col-po di can-no - - - ne, un tre-muo-to, un tem-po-mo - - - tion, like the battle's fierce com-mo - - - tion, Or when midnight tempest*

Bas. *ra - le, un tre-muo-to, un tempo-ra-le, un tremuoto, un tempo-ra-le che fa l'a-ria rim-bom-*
crashes Thro' the lightning's lu-rid flashes, When the midnight tempest crashes, And the voice of doom is

Bas. *bar, un tre-muo-to, un tempo-ra-le, un tre-muo-to, un tempo-ra-le, un tremuoto, un tempo-*
heard; 'Tis as when the tempest crashes Thro' the lightning's lu-rid flashes, When the midnight tempest

Bas. *ra - le che fa l'a-ria rim-bom-bar!* *E il me -*
crash-es, And the voice of doom is heard! *While the*

Ob. & Cl. *Fl.*
p Str.

Bas. *schì - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pe - sta - to, sot - to il*
wretch, condemn'd by slan-der, Crush'd and friend - less forth must wan-der, Till be-

colla parte

Bas. *pub - bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre - par. E il me -*
wil - der'd and des - pair - ing In the tomb he sinks un - heard. While the

p cresc. f^z p
p cresc. fratti

Bas. *pp*

schino calunnia-to, av-vi-li-to, cal-pe-sta-to, sot-to il pub-bli-co fla-wretch, condemn'd by slan-der, Crush'd and friendless forth must wander, Till be-wil-der'd and des-

Bas. *Cor.* *p*

gel-lo per gran sor-te va a cre-par.
pair-ing In the tomb he sinks un-heard.

Bas.

E il me-schi-no ca-lun-nia-to, av-vi-li-to, cal-pe-
Yes, the wretch, condemn'd by slan-der, Crush'd and friend-less forth must

Bas. *cresc.*

sta-to, sot-to il pub-bli-co fla-gel-lo per gran
wan-der, Till be-wil-der'd and des-pair-ing In the

colla parte *p cresc.* *cresc.*

Bas. *f* *p*

sor-te va a cre-par. E il me-schi-no ca-lun-nia-to, av-vi-
tomb he sinks un-heard. Yes, the wretch, condemn'd by slan-der, Crush'd and

f *pp*

Bas. *li - to, cal - pe - sta - to, sot - to il pub - bli - co fla - gel - lo per gran*
friend - less forth must wan - der, Till be - wil - der'd and des - pairing In the

Bas. *sor - te va a cre - par, sot - to il pub - bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre -*
tomb he sinks un - heard, till be - wil - der'd and des - pairing in the tomb he sinks un -

Tutti
f

Bas. *par, sot - to il pub - bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre - par, sì, va a cre -*
heard, till be - wil - der'd and des - pairing in the tomb he sinks un - heard, till in the

Bas. *par, sì, va a cre - par, sì, va a cre - par!*
tomb, till in the tomb he sinks un - heard!

Bas.