

# B R I N D I S I

## PIPPO

Alcuni famigli portano fuori delle sottacoppe coperte di bicchieri e mescono ai contadini.

*MODERATO*

FF

The piano introduction is in 6/8 time, marked *MODERATO* and *FF*. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

PIPPO (esce con un nappo in mano e si mette in mezzo alla festosa turba)

Toc.

The piano accompaniment for the first vocal line is in 6/8 time. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece ends with a *Toc.* (Tutti) marking.

P

-chia - mo, be - viamo a ga - - ra, a vi - cenda; il

*p*

The piano accompaniment for the second vocal line is in 6/8 time. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece is marked *p*.

P

pet - to s'ac - cen - da di dol - - ce fu - ror, il

The piano accompaniment for the third vocal line is in 6/8 time. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece is marked *p*.

P

pet - - to s'ac - cen - - da di dol - ce, di dol - ce fu -

The piano accompaniment for the fourth vocal line is in 6/8 time. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece is marked *p*.

**P**

Sop. - **FOR.**

Ten.

Bassi

Toc-chiamo, e di - scenda la gioja nel cor, la gio - ja nel

Toc-chiamo, e di - scenda la gioja nel cor, la gio - ja nel

**FF**

Se il

cor, la gio - - ja nel cor.

cor, la gio - - ja nel cor.

cor, la gio - - ja nel cor.

nap - po zam - pilla, se spu - ma, se brilla,

**P**

P

ric - chi e pi - toc - chi e - sul - ta - no al - lor, e

P

ric - - chi e pi - - toc - - - chi e - - sul\_tano esul\_tano al -

Sop.  
Ten. - lor.  
Bassi

C O R O

Be\_viamo e tra\_bocchi di gioja o\_gni cor, di gio\_ja o\_gni

Be\_viamo e tra\_bocchi di gioja o\_gni cor, di gio\_ja o\_gni

Be\_viamo e tra\_bocchi di gioja o\_gni cor, di gio\_ja o\_gni

FF

cor, di gio - - ja o - - gni cor.

cor, di gio - - ja o - - gni cor.

cor, di gio - - ja o - - gni cor.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of piano accompaniment, continuing the intricate right-hand texture and supporting left-hand accompaniment.

Third system of piano accompaniment, maintaining the complex rhythmic and harmonic structure.

Fourth system of piano accompaniment, showing further development of the musical themes.

Fifth system of piano accompaniment, concluding with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measures.

PIPPO

Vocal line and piano accompaniment for the song 'Pippo'. The vocal line is in 3/8 time and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in 3/8 time and provides a rhythmic and harmonic foundation. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the start of the piano part. The tempo marking *ALLEGRO* is also visible.

Il nappo è di Pippo la pi-pa e la poppa: il pecchero ac-coppa le pe-ne del

**P**

Sop.  
cor! Che pi - pa, che pop - pa, che pret - to sa - por! che pi - pa, che

Ten.  
Che pi - pa, che pop - pa, che pret - to sa - por! che pi - pa, che

Bassi  
Che pi - pa, che pop - pa, che pret - to sa - por! che pi - pa, che

pop - pa, che pret - to sa - por!

pop - pa, che pret - to sa - por!

pop - pa, che pret - to sa - por!

**PIPPO**  
La

**P**

pi - pa, la pop - pa, la pi - pa,

Che pi - pa! che pop - pa! che

Che pi - pa! che pop - pa! che

Che pi - pa! che pop - pa! che

*cres.*

*P*

la pop-pa, la pi-pa, il  
 pi-pa, che pop-pa! che pi-pa, che  
 pi-pa, che pop-pa! che pi-pa, che  
 pi-pa, che pop-pa! che pi-pa, che

*riuf. sempre*

*P*

pec-cherò ac-coppa le pe-ne del cor, il nappo e la pi-pa, la  
 pi-pa, che pop-pa, che pret-to sa-por! che pi-pa, che poppa che  
 pi-pa, che pop-pa, che pret-to sa-por! che pi-pa, che poppa che  
 pi-pa, che pop-pa, che pret-to sa-por! che pi-pa, che poppa che

*FF* *sF*

*P*

pi-pa e la poppa, il pec-cherò ac-coppa le pe-ne del cor! il  
 pi-pa, che pop-pa, che pi-pa, che poppa, che pretto sa-por! che  
 pi-pa, che pop-pa, che pi-pa, che poppa, che pretto sa-por! che  
 pi-pa, che poppa, che pi-pa, che poppa, che pretto sa-por! che

*sF* *FF*

*p*

pec - chero ac - cop - pa le pe - ne del cor, il pec - che - ro ac -  
 pi - pa, che pop - pa, che pret - to sa - por, che pi - pa, che  
 pi - pa, che pop - pa, che pret - to sa - por, che pi - pa, che  
 pi - pa, che pop - pa, che pret - to sa - por, che pi - pa, che

*p*

- cop - pa le pe - ne del cor, le pe - ne del cor, le  
 pop - pa, che pret - to sa - por, che pret - to sa - por, che.  
 pop - pa, che pret - to sa - por, che pret - to sa - por, che  
 pop - pa, che pret - to sa - por, che pret - to sa - por, che

( Pippo ed i contadini escono )

*p*

pe - ne del cor, le pe - ne del cor.  
 pret - to sa - por, che pret - to sa - por.  
 pret - to sa - por, che pret - to sa - por.  
 pret - to sa - por, che pret - to sa - por.

Piano introduction for the scene and duet, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

## RECITATIVO, SCENA E DUETTO

NINETTA e FERNANDO

GIANNETTO

O madre, ancor non mi di\_ ceste nulla del caro zio. Che

RECITATIVO

Musical score for Giannetto's recitative, showing a single melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

LUCIA

GIANNETTO

G fa? Sempre tra\_ fitto dal\_ la sua gotta. Ah voglio ve\_ derlo ed abbrac\_

Musical score for Lucia and Giannetto's duet, featuring two vocal lines in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef.

FABRIZIO

G - ciarlo. E ben, possiamo or tutti in compa\_ gnia andar da lu\_ i: che te ne par, Lu\_

Musical score for Fabrizio's recitative, showing a single melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

LUC.

PIPPO (entrando) LUC.

F - ci\_a? Andiamci pur. Ninetta tien l'occhio a tutto. Pippo? Si\_ gnora... Là in cu\_

Musical score for Lucia and Pippo's duet, featuring two vocal lines in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef.