

Nº 4.

AIR.

Andante. (♩ = 100)

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

La COMTESSE.

En proie à la tristesse ne plus goûter d'i\_vresse au

The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

sein de la jeu - nes - - - se souffrir gé - mir sans ces - - - se voi

The vocal line continues with a melodic line that includes a trill-like figure. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

- là - - - quel est - - - mon sort se flé - trir se flé - trir en si - lence n'espé

The vocal line concludes with a melodic line that ends on a sustained note. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

LaC<sup>2</sup>  
 \_ rer n'espérer que la mort hé\_las hé\_las quel\_le souffran\_ \_ ce ô peine

LaC<sup>2</sup>  
 horrible vous quel'ondit sen\_ si\_ \_ ble daignez dai\_gnez s'il est pos\_ si\_ \_ ble gué

LaC<sup>2</sup>  
 \_ rir le malter\_ ri\_ \_ ble ah! dont je me sens mourir soulagez ma douleur

LaC<sup>2</sup>  
 rendez moi le bonheur ah rendez moi rendez moi le bonheur sou\_la\_ gez ma dou\_

LaC<sup>2</sup>  
 \_ leur ah rendez moi rendez moi le bonheur soulagez ma douleur rendez moi le bonheur le\_ bon

LaC.<sup>s</sup> - heur faut-il mourir dema souf.

Soprani.  
Calmez tant de souffrance calmez tant de douleur

Ténors.  
Calmez tant de souffrance calmez tant de douleur

Basse.  
Calmez tant de souffrance calmez tant de douleur

*p*

LaC.<sup>s</sup> - france hélas hélas plus d'es pé-

S.  
et que vo\_tre sci\_ence lui ren\_de le bonheur

T.  
et que vo\_tre sci\_ence lui ren\_de le bonheur

B.  
et que vo\_tre sci\_ence lui ren\_de le bonheur

LaC<sup>se</sup> *ff*  
 - rance ciel! ciel! ô peine hor-

S. *ff*  
 cal-mez tant de dou-leur cal-mez tant de dou-leur.

T. *ff*  
 cal-mez tant de dou-leur cal-mez tant de dou-leur.

B. *ff*  
 cal-mez tant de dou-leur cal-mez tant de dou-leur.

LaC<sup>se</sup>  
 - rible vous quel'ondit sen - si - ble dai - gnez dai - gnez s'il est pos -

LaC<sup>se</sup>  
 - si - ble gué-ri- le mal ter - ri - ble ah! dont je me sens mou-

LaC<sup>sc</sup> *—rir soulagez ma douleur rendez moi le bonheur ah rendez moi rendez moi le bon.*

S. *ah cal - mez ah cal - mez*

T. *ah cal - mez ah cal - mez*

B. *ah cal - mez ah cal - mez*

LaC<sup>sc</sup> *—heur sou - la - gez ma dou - leur ah — rendez moi rendez moi le bonheur soulagez ma dou.*

S. *tant de dou - leur oui*

T. *tant de dou - leur oui*

B. *tant de dou - leur oui*

LaC<sup>sc</sup> *leur rendez-moi le bonheur le bonheur rendez moi le bon-*

S. *calmez tant de douleur*

T. *calmez tant de douleur*

B. *calmez tant de douleur*

The first system of the musical score features a vocal line for the soprano (LaC<sup>sc</sup>) and three vocal parts (Soprano, Tenor, Bass). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are: "leur rendez-moi le bonheur le bonheur rendez moi le bon-". The vocal parts have the lyrics: "calmez tant de douleur". The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

LaC<sup>sc</sup> *-heur rendez moi le bonheur rendez moi le bonheur*

S. *calmez tant de douleur calmez tant de douleur*

T. *calmez tant de douleur calmez tant de douleur*

B. *calmez tant de douleur calmez tant de douleur*

The second system continues the musical score. The vocal line for the soprano (LaC<sup>sc</sup>) and three vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) are shown. The piano accompaniment is in grand staff notation. The lyrics are: "-heur rendez moi le bonheur rendez moi le bonheur". The vocal parts have the lyrics: "calmez tant de douleur". The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

## ISOLIER.

Allegro (♩=66) Vous a\_vez enten\_du sa touchante pri\_è\_re voici le vraino\_

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The lyrics are 'Vous a\_vez enten\_du sa touchante pri\_è\_re voici le vraino\_'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

I. \_ment soyez à moi men pè\_re

Le COMTE.

Si dans mon assis\_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '\_ment soyez à moi men pè\_re' and 'Si dans mon assis\_'. The piano part includes dynamic markings such as 'p' and 'f'.

Le C<sup>te</sup> \_tan\_ ce vous a\_vez confi\_an\_ ce je puis en consci\_en\_ ce gué\_

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '\_tan\_ ce vous a\_vez confi\_an\_ ce je puis en consci\_en\_ ce gué\_'. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

Le C<sup>te</sup> \_rir vo\_tre dou\_leur du mal qui vous dé\_vo\_ \_re la sour\_ ce est dans le

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '\_rir vo\_tre dou\_leur du mal qui vous dé\_vo\_ \_re la sour\_ ce est dans le'. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

Le C<sup>te</sup> cœur ai\_mez aimez en\_co\_ re pour re\_nâ\_tre au bonheur

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'cœur ai\_mez aimez en\_co\_ re pour re\_nâ\_tre au bonheur'. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

La COMTESSE.

D'un é\_ternel veu\_va - ge un ser\_ment fut le ga - ge et j'i -

La C<sup>ss</sup>e - rais le trahir plu\_tôt plutôt mou\_rir et j'i\_rais le tra

La C<sup>ss</sup>e - hir plu\_tôt plutôt mou\_rir plu\_tôt mou\_rir plu -

La C<sup>ss</sup>e - tôt mou\_rir plu\_tôt mou\_rir plu\_tôt mou\_rir plu\_tôt mou\_rir.

Le COMTE.

Le

La C<sup>te</sup> ciel vous en dé\_ga - ge il or\_donne que de vos jours la flam - me se ral -



Le C.<sup>te</sup>

- lu - me au flambeau des a - - mour.

La COMTESSE .

Cé - les - te pro - vi - den - - - ce je te bé -

La Csse

Andante .

- nis de ta clé - men - - - ce! ô bon er - mi - te votremé

La Csse

- ri - te en mes beaux jours vi - vra tou - jours tou - jourstou - -

ISOLIER .

Tou - - jours

Le COMTE .

Tou - jours

La.C.<sup>6</sup>  
-jours vo - tre mé - ri - te à mon se - cours vien - dra tou - jours I - so -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with some triplets and a descending line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

La.C.<sup>6</sup>  
-lier que la pré - sen - ce I - so - lier que la pré - sen - ce me fait

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

La.C.<sup>6</sup>  
naître un doux é - moi cher I - so - lier cher I - so - lier je veux t'ai - mer je

The third system includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The piano accompaniment shows a change in texture with some sustained chords.

La.C.<sup>6</sup>  
veux n'ai - mer que toi non

The fourth system features a long, sweeping melodic line in the vocal part that spans across the system. The piano accompaniment is sparse, with some chords and a *p* marking.

La.C.<sup>6</sup>  
n'ai - - - mer - - - n'aimer que toi. dé - ja je

The fifth system shows the vocal line with a long note and the piano accompaniment with a *f* (forte) marking. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes.

S.  
On voit que sa pa - role paraît la rani -

The sixth system includes a soprano vocal line (S.) and a piano accompaniment. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes.

The seventh system shows the piano accompaniment for the final system on the page, continuing the rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

La C<sup>se</sup>  sens — les feux brûlants — de la jeun — se par la ten —

S.  — mer on voit que sa pa — role paraît la rani —

T.  le mal qui la dé — sole commence à se calmer

B.  le mal qui la dé — sole commence à se calmer



La C<sup>se</sup>  — dres — se par la ten — dres — se se rallu — mer par la ten — dres — se se rallu —

S.  — mer on voit que sa pa — role pa — rait la rani —

T.  le mal qui la dé — sole commence à se calmer on voit que sa pa — role pa — rait la rani —

B.  le mal qui la dé — sole commence à se calmer on voit que sa pa — role pa — rait la rani —



a piacere.

La C<sup>ss</sup>e  
 \_mer se rallu\_mer parla ten\_dres \_ \_ \_ \_ \_ se

S.  
 \_mer le mal qui la dé\_ sole commence à se cal\_mer à se cal\_mer à se cal\_mer

T.  
 \_mer le mal qui la dé\_ sole commence à se cal\_mer à se cal\_mer à se cal\_mer

B.  
 \_mer le mal qui la dé\_ sole commence à se cal\_mer à se cal\_mer à se cal\_mer

La C<sup>ss</sup>e  
 Ô bon er\_mi \_ te vo\_tremé\_ri \_ \_ te enmes beaux jours vi \_ vra tou \_ \_

La C<sup>ss</sup>e  
 \_jours tou \_ jourstou \_ jours vo \_ tremé\_ri \_ \_ te à mon se \_

**ISOLIER.**  
 tou \_ jours

**Le COMTE.**  
 tou \_ jours

La C<sup>sc</sup>e

- cours vien - dra tou - jours I - so - lier que ta pré -

La C<sup>sc</sup>e

- sen - ce I - so - lier que ta pré - sen - ce me fait naître un doux é - mocher I - so -

S.

Le mal qui la dé - so - le oui com - mence à se cal - mer.

T.

Le mal qui la dé - so - le oui com - mence à se cal - mer.

B.

Le mal qui la dé - so - le oui com - mence à se cal - mer.

La C<sup>sc</sup>e

- lier cher I - so - lier je veux t'ai - mer je veux n'ai - mer que

La C<sup>sc</sup>e

toi non

LaC<sup>sc</sup> n'ai - - - mer n'aimer que toi déjà je sens les feux brûlants

S. Oui com - - mence à se cal - mer commence commence commence à se cal -

T. Oui com - - mence à se cal - mer commence commence commence à se cal -

B. Oui com - - mence à se cal - mer commence commence commence à se cal -

The first system of the musical score features a vocal line for LaC<sup>sc</sup> and three vocal parts (Soprano, Tenor, Bass). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics for the vocal parts are: "n'ai - - - mer n'aimer que toi déjà je sens les feux brûlants" for LaC<sup>sc</sup>; "Oui com - - mence à se cal - mer commence commence commence à se cal -" for S., T., and B.

LaC<sup>sc</sup> de la jeunes - se se rallumer se rallu - mer se

S. -mer commence commence commence à se calmer le mal com - - -

T. -mer commence commence commence à se calmer le mal com - - -

B. -mer commence commence commence à se calmer le mal com - - -

The second system continues the musical score. The vocal parts have the following lyrics: "de la jeunes - se se rallumer se rallu - mer se" for LaC<sup>sc</sup>; "-mer commence commence commence à se calmer le mal com - - -" for S., T., and B. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *ff*.

LaC<sup>se</sup> *f*  
 ral - - lu - mer déjà je sens les feux brûlants de la jeunes -  
 S. - mence à se cal - mer commence commence commence à se cal - mer commence com -  
 T. - mence à se cal - mer commence commence commence à se cal - mer commence com -  
 B. - mence à se cal - mer commence commence commence à se cal - mer commence com -

LaC<sup>se</sup>  
 - se se rallumer se rallu - mer se ral - - lu -  
 S. - mence commence à se calmer le mal com - - men - ce à se cal -  
 T. - mence commence à se calmer le mal com - - men - ce à se cal -  
 B. - mence commence à se calmer le mal com - - men - ce à se cal -

LaC<sup>se</sup>  
 S.  
 T.  
 B.

\_mer se ral - lu - mer se ral - lu -  
 \_mer à se cal - mer à se cal -  
 \_mer à se cal - mer à se cal -  
 \_mer à se cal - mer à se cal -

*fp fp fp fp fp fp*

LaC<sup>se</sup>  
 S.  
 T.  
 B.

\_mer se ral - lu - mer se ral - lu - mer se ral - lumer.  
 \_mer à se cal - mer à se cal - mer à se cal - mer.  
 \_mer à se cal - mer à se cal - mer à se cal - mer.  
 \_mer à se cal - mer à se cal - mer à se cal - mer.

*ff*