

-rà. Dal suo va - lo - re tutto atten - de la pa - tria, e un fido a - mo - re ei da te

spera, e trovar spero an - ch' i - o la mia figlia in te... Non più... M'intendi... addi - o.

**ARGIRIO** *a piacere*  
**Allegro.** Pen - - sa pen - sa che  
*f vibrato* *p tr* *colla parte*

sei mi - a fi - glia, il do - ver tuo ram - men - - - ta,

e d'ir-ri-tar pa-ven-ta la pa-tria e il ge-ni-tor e d'ir-ri-

-tar pa-ven-ta la..... pa-tria e il ge-ni-

-tor la pa-tria e il ge-ni-tor la pa-tria e il ge-ni-

- tor. Ser - - ba all'a ma - - - to

spo - - so i dol - ci af - fet - - ti tuo - i, ser - - ba

gli af - fet - ti tuo - i: per te dal cam - po a no - - i ri - tor - - ni vin - - ci -

- tor, per te dal cam - po a noi ri - tor - ni ri - tor - ni vin - ci - tor si

ri - - - tor - - - ni vin - ci - - tor ri - - - tor - - - ni vin - ci - -

- tor ri - - - tor - ni vin - ci - - tor.

Se po - - i... ma il dub\_bio è va - no;

quel cor... tre-mar do - - vra\_i... ma tu se-guir sa -

- pra - i la vo - ce dell' o - - nor, e dir-ri - tar irri-tar pa - - ven - ta la pa - tria la

pa - tria eil ge - ni - tor, si! Ma tu se - guir sa - - pra - - - i la

The first system of music features a vocal line in a soprano or alto clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'pa' followed by quarter notes 'tria', 'eil', 'ge', 'ni', and 'tor', ending with a fermata over 'si!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

vo - ce dell' o - - nor, e d'ir - ri - tar pa - ven - - ta

The second system continues the vocal line with 'vo - ce dell' o - - nor,' followed by 'e d'ir - ri - tar' and 'pa - ven - - ta'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

la.....pa - tria eil ge - ni - tor e d'irri - tar pa - ven - ta la

The third system concludes the vocal line with 'la.....pa - tria eil ge - ni - tor e d'irri - tar pa - ven - ta la'. The piano accompaniment includes a sixteenth-note run in the right hand. Dynamics include *f* and *ff*.

pa - tria eil ge - ni - tor e d'irri - tar pa - ven - ta la pa - tria eil ge - ni -

- tor eil ge - ni - - tor eil ge - ni - - tor eil ge - ni - tor eil ge - ni -

- tore il ge - ni - tor. *(parte)*