

## CAVATINA

ALINA

ANDANTINO

ALINA

Che val ric - chezza e tro -

A

- no quando so - spi - ra il cor! quando so - spi - ra il cor!

A

Tut - - ta la vita io do - - no per un sol

A

di d'a - mor per un sol di d'a - mor!

A

D'a - mor il mon.do è pie - no,

A

ho mil.le aman.ti al gior no, quanto mi veggio in -

A

- tor - no par - la d'a - more a me. D'amor il mondo è

A

pie - - no, ho mil.le aman.ti al gior - - no, quanto mi veggio in -

*stringendo un poco*

A

- tor - - no parla d'amor a me..... par - - la

*a tempo*

*f*

*a tempo*

A

par - - la d'a - mo - re a me..... par - - la

*dolce*

A

par - - la d'a - mo - - re a me! Ma perchè ge - me in

*ff* *rall.*

A

sen af - flit.to il cor, per - chè? per - chè? per - chè? per - chè?

*f* *p*

A

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

Per - chè non tro - vo nel mon - do in - te - ro

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

*p*

A

chi a-mar dav - ve - ro chi a - ma - re o - gnor.

A

No, no, non tro - vo chi a - mar dav -

A

- ve - ro chi a - ma - re o - gnor. Un sol ne a -

A

- ma - i, Fio - ri - na, il sa - i; nè un al - tro og - get - to

A

può entrar - mi in cor no, no, no, no, no, no, no, no, no, no.

A

Il mio di - let - to mi ren - di a - mor,..... il mio di -

A

- let - to mi ren - di a - mor ..... mi .....

*P ed accel. a poco*

A

ren - - - di ..... a - mor ..... mi .....

*f*

A

ren - - - di a - - - mor.

*ff*

A

D'amor il mon - do è pie - no,

A

ho mille a - man - ti al gior - no, quan - to mi veggo in -

A

- tor - no par - la d'amore a me. Ma per - chè? Ma per -

A

- chè? Per - chè? Per - chè non tro - vo nel mondo in -

A

- te - ro chi a - mar dav - ve - ro chi a - ma - re o - gnor.

A

No, no, non tro - vo chi a - mar dav -

A

-ve - ro chi a - ma - re o - gnor. Un sol ne a - ma - i

A

Fio - ri - na, il sa - i; nè un al - tro og - get - to può entrar - mi in

A

cor, no, no, no, no, no, no, no, no. Il mio di -

A

-let - to mi ren - di a - mor, ..... il mio di - let - to mi

*accel. a poco e cres.*

A

ren - di a - mor ..... mi ..... ren - - -

*accel. a poco e cres.*

A

- di ..... a - mor ..... mi ..... ren - - -

*cres.*

A

- di a - - - - mor. Il mio di -

*ff*

A

- let - to mi ren - di a - mor ah .....



A

ren - di mi ren - di a - mor mi ren - -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a half note 'ren', followed by a quarter note 'di', a quarter note 'mi', a half note 'ren', a quarter note 'di', a quarter note 'a', a half note 'mor', a quarter note 'mi', a half note 'ren', and a quarter note 'di'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

A

- di a - mor mi ren - -

The second system continues the vocal line with a half note '- di', a quarter note 'a', a half note 'mor', a quarter note 'mi', a half note 'ren', and a quarter note 'di'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

A

- di a - mor, ah! si, mi ren - - di a - mor.

The third system features a vocal line with a half note '- di', a quarter note 'a', a half note 'mor', a quarter note 'ah!', a quarter note 'si', a half note 'mi', a quarter note 'ren', a half note 'di', and a quarter note 'a - mor'. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment for the second system, featuring a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

The fifth system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.