

SCENA ED ARIA

SEIDE

MODERATO

SEIDE

Recit.

E fia ver quanto u.

f *ff* *Recit.*

s

-di.i? Dunque de - luso sarà Se - i - de appieno? Sento che già il fu -

pp

s

-ror m'invade il se - no. In - gra.ta! in me un so -

Muozoso

S *p*
 -stegno tro-va - to a - vre - sti al va - cil - lante regno: e

Andante, a tempo

S
 tu, crude - le A - li - - na, sprezz - zi il mio vi - vo ar -

S
 - do - - re: non cu - - ri, in - gra - ta, i te - ne - ri

S
 sensi di que - sto co - re... Un al - tro... un

Allegro

S
 altro... Al sol pen - sarlo i - o sento agghiacciarmi, avvam -

ff

S

p

-pa - re in..... un momen - to.

S

MAESTOSO

ff *p* *f*

Dunque in.

S

con grazia

-va - no mi lu - sin - ga - i; fu un in - ganno fu un in - gan - no la spe -

S

-ran - za: no, per me, per me no, per me, per me giam - ma - i il suo

S co - re il suo cor non palpi - tò, no, per me per me giam.

accet.

S - ma i il suo cor non palpi - tò, per me giamma - i non pal - pi -

rall.

rall.

S - tò, no, no, giam - ma - i non pal - pi -

f

S - tò. Ma se un al - tro amor t'al - let - ta, la ven.

f

p

f

affrett.

S - det - ta usar sa - prò, sì la ven - det - tau - sar sa - prò. Fu un in -

1^o tempo

affrett.

1^o tempo

S
-gan no fu un inganno la spe - ran - za, per me giam - ma - i non pal - pi -

S
-tò, no, no, no, no, per me giam - ma - i non pal - - - pi -

S
-tò.

ALLEGRO

ALLEGRO

(chiama ed entrano pian piano gli amici)

S

A -

S
mi - - - ci! u - di - - - ste?

S tra - di - ti sia - mo. A un vi - - - le stra -

S - nie - - - ro ce - - - der dob - bia - mo.

S *string.* Og - gi sul tro - no a - scen - de - re Gol - con - da il mire -

string. *cres.*

S Tenori - rà Gol - con - da il mire - rà.

O R *ff* Og - gi la spa - da vin - di - ce

O C Bassi *ff* Og - gi la spa - da vin - di - ce

sui tra_ditor ca - drà sì, sì, ca - drà sì sì ca - drà sì sì ca -

sui tra_ditor ca - drà sì, sì, ca - drà sì sì ca - drà sì sì ca -

SEIDE

*a piacere**in tempo*

Voi lo giurate?

_drà. U - na - nimi noi ti giuriam ven - det - ta.

_drà. U - na - nimi noi ti giuriam ven - det - ta.

in tempo f

Og - gi la spa - da vin - dice,

Og - gi la spa - da vin - di - ce

Og - gi la spa - da vin - di - ce

s

sui tra - di - tor ca - drà.

sui tra - di - tor ca - drà.

sui tra - di - tor ca - drà.

s

Og - gi la spa - da vin - di - ce sui tra - di - tor ca - drà.

MODERATO

pp col canto

tr

MODERATO f brillante

fp

tr

fp

SEI.

Vi

ff

s
leg - go, o ma - gna - nimi, sul ci - glio lo sde - gno che al

s
vi - - le di - se - gno vi fer - ve nel cor. Ad

s
i - ra si no - bi - le l'ef - fet - to ri - spon - da, si sal - vi Gol.

s
- con - da, il tro - no, l'o - nor. *rinf.* Quel - l'a - - ni - ma

s
tr. fie - - ra mi pro - - vi spie - ta - - to; lo e -

G 94396 G

S
- si - - ge, lo im - pe - - ra l'a - mo - - re ol - trag -

S
- gia - - to: do - ma - - re quel co - - re sa -

S
- prò col ter - ro - - re; l'al - te - - ra pen -

S
- ti - - ta, pu - ni - - ta sa - rà, sì, l'al -

S
- te - - ra pen - ti - - ta, pu - ni - ta sa -

POCO PIU

S
-rà. *Ten.* *p* A-

CORO
Bassi *p*

Lo scet - tro del - l'In - die in ma - no strane - ra!.. paven - ti la

POCO PIU' *pp* *cres.*

Lo scet - tro del - l'In - die in ma - no strane - ra!.. paven - ti la

S
- mi - - ci, ven - det - - ta!

per - fida inva - no lo spe - ra. Si len - zio; non per - daci incau - to fu -

per - fida inva - no lo spe - ra. Si len - zio; non per - daci incau - to fu -

S
A - mi - - ci a - mi ci,

-ror;..... silen - zio; non per - daci incau - to fu - ror; in - va - no lo

-ror;..... silen - zio; non per - daci incau - to fu - ror; in - va - no lo

S

pia - - - no. *pp*

spe.ra, invan in - van. Si - len - - - zio; non

spe.ra, invan in - van. Si - len - - - zio; non

S

per - - - daci in - cau - - - to fu - -

per - - - daci in - cau - - - to fu - -

S

-len - - - zio. Vi

-ror si - len - - - zio.

-ror: si - len - - - zio.

S
 leg - go, o ma - gna - nimi, sul ci - glio lo sde - gno che al

S
 vi - le di - se - gno vi fer - ve nel cor. Ad

S
 i - ra si no - bi - le l'ef - fet - to ri - spon - da, si

S
 sal - vi Gol - con - da, il tro - no, l'o - nor. Quel.

C O R O
 Si.
 Si.

s

l'a - - ni - ma fie - - ra mi pro - - vi spie -

Poco più

s

- ta - - to; lo e - si - - ge, lo im - pe - - ra l'a -

s

- mo - - re ol - trag - gia - - to: do - ma - - re quel

s

co - - re sa - pro col ter - ro - - re; l'al -

S
-te - - - ra pen-ti - - - ta, pu-ni - - - ta sa-

C O R O
Non

Non

S
-rà, sì, l'al-te - - ra pen-ti - - ta, pu-ni-ta sa-

per-da-ci in-cau-to fu-ror no

per-da-ci in-cau-to fu-ror no

Più Allegro

S
-rà,..... pu - - - ni - - ta..... sa - rà..... pu - -

sì dal so - - glio pre - ci - - pi - -

sì dal so - - glio pre - ci - - pi - -

f Più Allegro

s

_ni - - - ta..... sa - rà pu - ni - ta sa - rà pu - ni - ta sa -

_ti si nel pri - mo pri - mo squal - lor nel pri - mo squal -

_ti si nel pri - mo pri - mo squal - lor nel pri - mo squal -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for soprano (S), with lyrics: "_ni - - - ta..... sa - rà pu - ni - ta sa - rà pu - ni - ta sa -". The second and third staves are vocal lines for tenor (T) and bass (B), with lyrics: "_ti si nel pri - mo pri - mo squal - lor nel pri - mo squal -" and "_ti si nel pri - mo pri - mo squal - lor nel pri - mo squal -". The fourth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef.

(partono)

s

_rà pu - ni - ta sa - rà.

_lor nel pri - mo squal - lor.

_lor nel pri - mo squal - lor.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for soprano (S), with lyrics: "_rà pu - ni - ta sa - rà." and "(partono)". The second and third staves are vocal lines for tenor (T) and bass (B), with lyrics: "_lor nel pri - mo squal - lor." and "_lor nel pri - mo squal - lor.". The fourth staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring triplets in the right hand.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand features several triplet figures, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.