

ARIA

GISELDA

(Svegliandosi per la grande agitazione)

GISELDA

ALL.^o MODERATO

Qual pro -

di - - - - - giol... Oh! in ne - ra

stanza or si mu.ta il pa.ra.di.so!.. Sogno ei

ful.. mal.. d'improv.

f *pp* *pp* *ff* *ff*

z 42309 z

G. *risoluto*

pp

vi so qual vir tu de in cormi sta?... Non fu

G. *ALLEGRO*

so - - - - - gno!

ALLEGRO

G. *ardito* *brillante* *dolce*

non fu so - gno! In fondo all'al - ma suona an -

G. *f* *p*

cor.... l'ama - ta vo - ce; de' be - ti ancor la

dolce e leggero *grandioso*

G. *pal - ma..... in sua man..... vegg'io bril - lar! O guer.*

G. *rie - ri del - la cro - ce, su cor - re - te ai san - ti al -*

stanciate

G. *lo - ri! Scor.re il fiu - me già gli u - mo - ri l'e - gre*

pp *ff*

G. *mem - bra a rav - vi - var..... scorre il fiu - me già gli u -*

G. *p*

p

mo - ri le - gre mem - bra a rav - vi - var, scor - re il

G. *cres.*

fiume già gli u - mo - ri le - gre..... mem -

cres.

G. *brillante*

bra a rav - vi - var.....

G.

..... a rav - vi - var.

ff

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many accidentals, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system with similar melodic and harmonic elements.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the piano part's melodic and harmonic structure.

GIS.

ardito

brillante

dolce

Vocal line for the first singer (GIS), with lyrics: "Non fu so - gno! In fondo all'ai - ma suona an-". The music is marked with *ardito*, *brillante*, and *dolce*.

Fourth system of piano accompaniment, corresponding to the first vocal line, featuring dense chordal textures in both staves.

G.

Vocal line for the second singer (G), with lyrics: "...cor... l'ama - - ta vo - - ce; de' be - a - - ti ancor la". The music is marked with *f* and *p*.

Fifth system of piano accompaniment, corresponding to the second vocal line, continuing the dense harmonic accompaniment.

*dolce e legg**grandioso*

G. *pal - ma..... in suaman vegg'io bril - lar!* O guer.

G. *-rie - ri del - - la cro - ce; su cor - re - te ai san - ti al -*

G. *-lo - ri! Scorre il fiu - - me già gli u - mo - - ri e - - gre*

stanciate

con stancio

p

G. *membra a rav - - vi - var..... scorre il fiu - - me già gli u -*

pp

ff

ff

G. *p* *p*

_mo - - rile - - gre membra a rav - - vi - var, scor - re il

G. *cres.*

fiume già gli u - - mori l'e - - gre mem - -

cres.

G. *brillante*

- bra a rav - vi - var.....


brillante

G. *a*

..... a rav - vi - var, *a*

G.  *rav - - - - - vi - var, a*

G.  *rav - - - - - vi - var, rav - - - - - vi - var, rav - - - - - vi -*

G.  *-var, rav.. - - - - - vi - var.*

