

## ARIA

*SCENA V.* Una piccola spianata sul declivio di scoscesa montagna. A destra precipizii e rupi; di fronte la facciata della chiesa della Madonna degli Angeli; a sinistra la porta del Convento, in mezzo alla quale una finestrella; da un lato la corda del campanello. Sopra vi è una piccola tettoia sporgente. Al di là della chiesa alti monti col villaggio d'Hornachuelos. La porta della chiesa è chiusa, ma larga, sopra dessa una finestra semicircolare lascerà vedere la luce interna. A mezza scena, un po' a sinistra, sopra quattro gradini s'erge una rozza croce di pietra corrosa dal tempo. La scena sarà illuminata da luna chiarissima.

Donna Leonora giunge ascendendo dalla destra, stanca, vestita da uomo, con pastrano a larghe maniche, largo cappello e stivali.

All.<sup>o</sup> agitato  
e presto  
♩. = 96

LEONORA

Allegro

Son giun - ta!...

*p*

gra - zie, o Di - o! E - stre - mo a - si - l'quest'è per me!... Son

I. Tempo  $\text{♩} = 96$

giun.ta!... Io tre mo!...

*pp*

*staccato*

La mia or - ren - da sto - ria è

no - ta in quell'al - ber go... e mio fra - tel nar -

**Allegro**  
*Recit.*  $\text{♩} = 138$  *ff*

L  
rol - la!... Se sco - per - ta m'a - ves - se!... Cie -

**Allegro**  $\text{♩} = 138$  *f*

*Recit.*

L  
- lo! Ei dis - se na - viga vers'oc - ca - so don Al - va - ro! Nè morto

*p*

L  
cad - de quella notte in cui i - o, i - o del san - - gue

*pp* *cresc.*

L  
di mio pa - dre in - tri - sa, l'ho se - guito e il per -

*ppp*

Verdi — La Forza del Destino, Act II

*a tempo*

de - i!... Ed or mi

*p* *f*

la - - scia, mi la - scia, mi fug - - ge!...

*p* *f* *p*

ah! ohi -

*ff* *dim.* *p*

*morendo*

- mè, non reg - go a tan - t'amba - - scia!...

*pp* *morendo*

All<sup>o</sup> assai moderato ♩ = 84  
come un lamento

pp

LEONORA (cade in ginocchio)

Ma - - dre, Ma - dre, pieto - - sa

L Ver - gi - ne, per - do - na al mio pec -

L - ca - - to, m'a - i - - ta quel.l'in -  
poco cresc.

L

-gra - to dal co - re a can - cel -

L

\_lar. In que - ste so - li -

L

\_tu - dini e spi\_e - rò, e spi\_e - rò l'er - ro - re... Pietà di

L

me, pietà, Si\_gnor, pietà di me, pietà, Si\_gno\_re...deh!

*con passione*

L

non m'abban - do - nar, pie - tà, pie - tà di me, Si -

**C**

*pp*

L

- gno - re. Deh! non m'abban - do - nar, ah!

*p*

L

(L'Organo accompagna il canto mattutino dei frati.)

— pietà, pietà di me, Si gnor.

Ten.

CORO interno di FRATI. *Ve - ni - te, a - do - re - mus et pro - ce -*

Bassi

*Ve - ni - te, a - do - re - mus et pro - ce -*

**D**

(Organo)

(alzandosi)

L

Ah! que' su\_bli\_mi can\_ti - ci... dell'or\_gano i con -

- da - mus an - te De - - -

- da - mus an - te De - - -

L

- cen - ti, che come incenso a\_scendo - no a Dio sui fir - ma - menti, in -

- - - - - um, plo - re - mus, plo -

- - - - - um, plo - re - mus, plo -

L

- spi - rano, in - spirano a que - st'al - ma fe - de, con - forto e cal -

- re - mus co - ram Do - mino, co - ram Do - mino qui fe - cit

- re - mus co - ram Do - mino, co - ram Do - mino qui fe - cit



Verdi — La Forza del Destino, Act II

*Poco più mosso* *declamando* (s' avvia)

L  
\_ma!.. Al santo asilo ac\_corrasi... E l'oserò a que\_

*nos.*

*nos.*

**E** *Poco più mosso*

(Orchestra) *p* *col canto*

(arrestandosi)

L  
\_st'o - ra?... Algun potria sor\_prendermi!.. Oh,

mi - sera Leono - ra, tre - mi?.. Il pi - o fra - te ac\_

*p*

*con più forza*

L  
-co - glierti, no, non rieu - se - rà, no, no. Non mi la - sciar, soc -

**F**  
*f*  
*mf*

L  
Ten. -cor - ri - mi, pie - tà, Signor, pie - tà, non mi la - sciar, pie -

*mf*

**C O R O**  
Bassi  
*mf*

Plo - re - - - mus.  
Plo - re - - - mus.

*mf*

L  
-tà, ————— pietà, Signor, Signor, pie - tà! Deh!

*f*

*f*

Plo - re - mus co - ram  
Plo - re - mus co - ram

*f*

*animando sempre più*

L  
non m'ab - ban - do - nar, ————— pie - tà di me, pietà Si -  
Do - mi - no qui fe - cit  
Do - mi - no qui fe - cit

*f animando sempre più*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows a vocal line starting with a long note on 'non m'ab-ban-do-nar,' followed by a melodic line for 'pie-tà di me, pietà Si-'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with 'Do-mi-no qui fe-cit' and the piano accompaniment. The tempo marking 'animando sempre più' is written above the first system, and 'f animando sempre più' is written above the piano part of the second system.

*p*

L  
-gnor, pietà di me, pietà, Si - gnor, pietà di  
nos.  
nos.

*p pp*

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, singing '-gnor, pietà di me, pietà, Si - gnor, pietà di'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics 'p' and 'pp' are indicated in the piano part. The vocal line continues with 'nos.' in the second system.

L  
me, pietà, Si - gnor...

*pp*

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The vocal line continues with 'me, pietà, Si - gnor...'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic 'pp' is indicated in the piano part.