

MELODIA

SCENA VI. Valle fra rupi inaccessibili, attraversata da un ruscello. Nel fondo, a sinistra dello spettatore, è una grotta con porta praticabile, e sopra una campana che si potrà suonare dall'interno. È il tramonto. La scena si oscura lentamente; la luna apparisce splendidissima.

Donna Leonora pallida, sfigurata, esce dalla grotta agitatissima.

All^o agitato
♩ = 96

LEONORA

Andante
(dentro la grotta)

p

A Pa - - ce,

Andante

♩ = 56
(si presenta sulla soglia della grotta)

L

p

pa - ce, pa - ce, pa - ce, mio Di-o, pace, mio Di - -

♩ = 56

p(ARPA)

(discende)

-o!

con dolore

Cruda sven-tu-ra m'astringe, ahimè, a lan-

-guir; co-me il dì pri-mo da tant'an-ni du-ra profondo il mio sof-

-frir. Pa-ce, pa-ce, pa-ce, mio Dio, pace, mio Di-

con enfasi

L
-o!
L'amai, gli è ver!.. ma di beltà e va.

B

p

L
-lo - re cotan - to Iddio l'or - nò, che l'amo ancor, nè to - gliermi dal

p

L
co - re l'imma - ginsua sa - prò. Fata - li - tà!.. fata - li - tà! - fatali -

f *p* *pp*

con passione

L
-tà!.. Un de - lit - to disgiunti n'ha quag - giù!... Al - va - ro, io

p

L
 t'a - mo, e su nel cie - lo è scrit - to: non ti vedrò mai

The first system consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 't' and a half note 'a'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

L
 più! Oh, Di - o, Dio, fa ch'io muo - ia; chè la

C
Un poco stringendo

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by 'più!'. The piano accompaniment is marked 'Un poco stringendo' and features a triplet of eighth notes in the right hand.

L
agitatissimo
 cal - ma può darmi morte sol. Invan la pa - ce qui sperò quest'al -

The third system is marked 'agitatissimo'. The vocal line has a half rest followed by 'cal - ma'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

L
 - ma in pre - da a tan - to, a tan - to duol, in mezzo a tan - to, a tan - to

ppp

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by '- ma'. The piano accompaniment is marked 'ppp' and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.

L

pp

duol. Invan la pa - - ce que-st'al - ma, invan la

L

pa - - ce que -st'al ma, invan la pa - ce quest'al - mainvan spe -

pp *p*

(Va ad un sasso, ove sono alcune provvigioni deposte dal padre Guardiano)

L

-rò.

D

L

Mi - se - ro

Allegro $\text{♩} = 144$

L
pa-ne... a pro-lungarmi vie-ni la sconso-la-ta vi-ta... Ma chi

Allegro $\text{♩} = 144$

p

L
giunge? Chi profanare ar-disce il sa-cro lo-co? Maledi-zio - - ne, maledi-

f

L
-zio - - ne, maledi-zio - - ne, maledi-zio -

ff

Ω (torna rapidamente alla grotta, e vi si rinchiude)

L
- - - - - ne!...

8

8