

N° 10 Scena e Romanza „Da che a sposa Caterina,, PER BAHITONO

LUSIGNANO

ALLEGRO

CAVALIERE

LUS.

La_scia_mi, o ca_va - lier. Perchê, o mio prence, so_lo rimaner vuoi? No_te mi

Rec^{do}

CAV.

LUS.

sono le auda_ci mire del sovrان con_siglio... Esso forse? Congiu_ra a ro_ve - sciarmi dal soglio ove mi

CAV LUS.

pose. E tu? Se il posso tento il fi-lo spezzar delle lor trame, e insiem fiaccar quell'arro_ganza in_fame.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

AND^{te} MOSSO MA NON TROPPO

The second system is primarily piano accompaniment in grand staff. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of 'f' (forte) is present at the beginning of the system.

Da che spo - - sa Ca - te - ri - na diemmi il ve - - ne - to Se -

The third system includes a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line continues the previous phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the previous system.

- na_to, del mio re - - gno la ru - i - - na con quel pat - - to ha consu - ma - - to.

The fourth system includes a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

Ma se in te - - - ra e certa appa - - re

la vil - tà de' tradi - tor, chie - - - do al ciel chiedo al

ma - - - re nuo - - ve tem - pre al mio fu - ror al mio fu -

-ror chiedo al ciel e chiedo al ma - - re nuove tem - pre al mio fu - ror chiedo al ciel nuove

accel.

cres. e accel.

8^a

8^a

4

tem-pre nuove tempreal mio fu - ror.

FF *PIÙ ALL?* *P. mo TEMPO*

Ha dan - na - - to un'alma pura a sof - frir de' ma li miei: o gni affet - - to di na -

- tu - ra soffo - car pretese in le - - i: ma l'af -

- flit - - ta induolo immer - sa piangee invo - - ca il geni - - tor;

o - - gni la - grima che ver - sa è un pu - gna - lenel mio co -

- re o - - gni la - grima o - - gni la - grima è un pugnalnel mio cor

nel mio cor è un pu - gnale nel mio cor. Ha dannato unalma pura a sof - frir de ma - li

mie - - i: o - gni lagrima che versa è un pu - gnale è un pu - gnale nel mio cor.