

Verdi — Luisa Miller, Act I

ALLEGRO MOD<sup>to</sup>

(è preso da subito tremore)

WA. *co - - sti!... Oh! mai noi sap - pia, ma -*

(coprendosi il viso d'ambo le mani)

WA. *- i...*

ANDANTE SOST<sup>to</sup> ♩ = 63

*p*

WA. **29** *Il mio san - - gue, la vi - - ta da -*

ANDANTE SOST<sup>to</sup> ♩ = 63

WA. *- re - - - - i per ve - der - lo fe - li - ce, pos -*

Verdi — Luisa Miller, Act I

WA. *sen - te!... e a' miei vo - ti, aglior - di - ni*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'sen - te!...' followed by a quarter note 'e' and a half note 'a' with a slur over 'a' and 'miei'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

WA. *mie - i si op - por - reb - be quel cor sco - no -*

The second system continues the vocal line with 'mie - i' followed by a quarter rest, then 'si op - por - reb - be' and 'quel cor' with a slur, and 'sco - no -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings in the bass line.

WA. *- scen - te? ed agliordi - ni mie - i si opporrebbe quel*

The third system features the vocal line with '- scen - te?' followed by 'ed agliordi - ni' and 'mie - i' with a slur, and 'si opporrebbe quel'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features more complex rhythmic textures with triplets and accents.

WA. *co - re,..... quelcor scon - scen - te? Di dol.*

The fourth system concludes the vocal line with 'co - re,.....' followed by a quarter rest, then 'quelcor scon - scen - te?' and 'Di dol.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a boxed measure number '30'.

WA. *ce - ze l'affet - to pa - ter - - no a que -*

WA. *-st'al - ma sorgen - te non è, no, no, non è. Pe - na a -*

WA. *PIU' VIVO*  
*- tro - - ce, suppli. zio d'in - fer - no Dio sde -*

WA. *- gna - - tol'ha re - - so per me! sup - plizio, supplizio d'in -*

Verdi — Luisa Miller, Act I

WA. *allarg.* *3* *3* *∞* *accel.* *3*

\_fer - no Dio l'ha re - so per me! E..... a'mici

*col canto* *p* *6* *p* *accel.*

WA. *3*

vo - ti, aglior - di - ni miei, ed aglior - di - ni

WA. *f* *3*

miei s'op - por - reb - be quel cor sco - no -

*f* *12* *12* *ff* *3* *3*

WA. *3*

-scen - te? Di dol - cez - ze l'affet - to pa -

**31** *p* *3* *6*

WA. *ter - - no a que - st'al - ma sorgen - te non*

WA. *è, no, no, non è... Pe - na a - tro - - ce, supplizio d'in -*

WA. *- fer - - no Dio sde - gna - - to l'ha re - - so per*

WA. *me! sup - pli.zio, suppli.zio d'in - fer - no Di.o l'ha re - so per*

