

D  
P

Bravo, bravo, — don Pa-squale! — La mo-rale è molto bella.  
Bra-vo, bra-vo, Don Pa-squale! There's a moral in our story.

32 *ciell' too!*  
**Allegretto moderato**

NORINA (with a smile)  
(con sorriso)

La mo-rale in tut-to questo è as-sai fa-cil di tro-  
In our sto-ry, I may mention, is a mor-al that is

N

varsi: — ve la di-co — pre-sto pre-sto — se vi pia-ce d'a-scol-  
clear now: if you care to pay at-ten-tion, I'll ex-plain for all to

N

tar. Ben è scemo di cer-vello chi s'am-moglia in vecchia e-  
hear. An-y man has lost his sens-es who would mar-ry when he's

N

ta, si; va a cer-car col cam-pa-nello noie e doglie in quan-ti-tà:  
old, yes, he in-vides what then commences; ag-gra-va-tion, woes un-told:

N

*p*

ben è sce.mo di cer.vel.lo chi s'am.moglia in vecchia e.  
 an-y man has lost his sen-ses, who would mar-ry when he's

33

N

-tà; va a cer.car.col cam.pa.nel lo no.iee do.glie in quan.ti -  
 old; he in-vites what then com-men-ces, ag-gra-va-tion, woes, un-

N

-tà, no.iee doglie, doglie no -  
 -told, ag-gra-va-tion, in-dig-na -

N

-ie in quan-ti-ta,  
 -tion, and woes un-told.

ERNESTO

La mo.ra.le è mol.to bel-la, bel-la,  
 There's a mor-al in our end-ing, hap-py,

DOTTORE

La mo.ra.le è mol.to bel-la, bel-la,  
 There's a mor-al in our end-ing, hap-py,

D.PASQUALE

La mo.ra.le è mol.to bel-la, bel-la,  
 There's a mor-al in our end-ing, hap-py,

34

*f* *p*

E  
bel - la, bel - la, bel - la; don Pa - squall'ap - pli - che - rà, — don Pa - squall'ap - pli - che -  
hap - py, hap - py end - ing; Don Pa - squale's les - son shows, Don Pa - squa - le's les - son

D  
bel - la, bel - la, bel - la; don Pa - squall'ap - pli - che - rà, — don Pa - squall'ap - pli - che -  
hap - py, hap - py end - ing; Don Pa - squa - le's les - son shows, Don Pa - squa - le's les - son

P  
bel - la, bel - la, bel - la; ap - pli - car - la a me si sta, ap - pli - car - la a me si  
hap - py, hap - py end - ing, as my les - son should dis - close, as my les - son should dis -

E  
rà. Quella ca - ra briccon - cella lunga più di noi la  
shows, though this charmer, is pre - tend - ing, more than all of us she

D  
rà. Quella ca - ra briccon - cella lunga più di noi la  
shows, though this charmer, is pre - tend - ing, more than all of us she

P  
sta. Seipur fi - na, bricconcel - la, m'haiser - vi to co - me  
close. You're a charm - er, though pretend - ing, you have taught me how it

Sopr.  
Quella ca - ra briccon - cella lunga più di noi la  
She's a charmer when pre - tend - ing, more than all of us she

Ten.  
Quella ca - ra briccon - cella lunga più di noi la  
She's a charmer when pre - tend - ing, more than all of us she

Bassi  
Quella ca - ra briccon - cella lunga più di noi la  
She's a charmer when pre - tend - ing, more than all of us she

*tr.*

Ah!  
Ah!

la mo -  
in our

sa, lunga più, lunga più di noi la sa, sì, lun - ga più la sa.  
knows, more than all, more than all of us, she knows, much more than all, she knows.

sa, lunga più, lunga più di noi la sa, sì, lun - ga più la sa.  
knows, more than all, more than all of us, she knows, much more than all, she knows.

va, — co - me va, sì, co - me va.  
goes, how it goes, that, how it goes.

Sa.  
knows.

Sa.  
knows.

Sa.  
knows.

**35**

N

-rale in tut - to questo è as - sai fa - cil di tro - varsi: ve la  
sto - ry, I may mention, is a mor - al that is clear now; if you

N

di co - presto presto se vi pia - ce d'a - scol - tar. Ben è  
care to pay at - ten - tion, I'll ex - plain for all to hear. An - y

N

see - mo di cer - ve'llo chi s'am - moglia in - vecchia e - tà, si; va a cer -  
 man has lost his sen - ses who would mar - ry when he's old, yes, he in -

N

- car col cam - pa - nello noie e pe - ne in quan - ti - tà:  
 - vites what then com - men - ces, ag - gra - va - tion, woes un - told:

N

*p*  
 — ben è see - mo di cer - ve'llo chi s'am - moglia in - vecchia e -  
 an - y man has lost his sen - ses who would mar - ry when he's

N

- tà; va a cer - car col cam - pa - nel - lo no - iee do - glie in quan - ti -  
 old; he in - vites what then com - men - ces, ag - gra - va - tion, woes un -

N

- tà, no - iee doglie doglie no -  
 told, ag - gra va - tion, in - dig - na -

ag - gra - va - tion un -

*Opp.* 

no - ie in - quan - ti -

**CHORUS**  
**CORO**

**Sopr.**  
-ie in quan - ti - tà, in quan - ti - tà, in  
-tion, and woes un - told, and woes un - told, and

**Ten.**  
Si, Don Pa - squal l'ap -  
Yes, Don Pa - squa - le's -

**Bassi**  
Si, Don Pa - squal l'ap -  
Yes, Don Pa - squa - le's -

**36** Si, Don Pa - squal l'ap -  
Yes, Don Pa - squa - le's -



**N**  
quan - ti - tà, do - glie in quan - ti - tà.  
woes un - told, trou - ble and woes un - told.

**Ten.**  
-pli - che - rà, l'ap - pli way - che - rà.  
les - son shows, the way it goes.

**Bassi**  
-pli - che - rà, l'ap - pli way - che - rà.  
les - son shows, the way it goes.

**CHORUS**  
-pli - che - rà, l'ap - pli way - che - rà.  
les - son shows, the way it goes.


