

## Arie.

(Während des ersten Taktes kommt Arindal.)

L'istesso tempo. Arindal.

Wo find ich Dich, wo wird mir Trost!

*(Hlzbl.)*  
*colla parte*  
*a tempo*

Ent-floh'n bist Du, und all mein Glück mit

*fp colla parte*

Dir! Nach je-der Ge - gend,

*f a tempo*  
*fp*  
*cresc.*

nach jedem Raum hab'ich mein spä - hend Au - ge ge-

*f*

rich - tet; in je-des Thal, auf je-de Hö - he drang meiner

*cre*  
*scen*  
*do*

glüh'n - den Sehn - sucht Seuf - zer. Weh' mir, ver - ge - - bens all' Be-

The first system features a vocal line in G major with lyrics 'glüh'n - den Sehn - sucht Seuf - zer. Weh' mir, ver - ge - - bens all' Be-'. The piano accompaniment includes a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords and triplets. Dynamics include *f* and *ff*.

mü - hen! Die Wild - nis stönt von ih - rem Na - men, das E - cho spottet meiner

(Flöten *ff*)  
(Hoboep *ff*)  
(Hörner) *ff*

The second system continues the vocal line with lyrics 'mü - hen! Die Wild - nis stönt von ih - rem Na - men, das E - cho spottet meiner'. It includes woodwind parts for Flutes, Oboes, and Horns, all marked *ff*. The piano accompaniment features a right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with chords and triplets.

Qual, nur A - - da, A - - da ruft es aus,

The third system has the vocal line with lyrics 'Qual, nur A - - da, A - - da ruft es aus,'. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns in the right hand and chords/triplets in the left hand. Dynamics include *ff* and *fff*.

und kei - ne Antwort nen - net A - rin - dall

*poco rit.*  
*Poco Adagio.*  
(Violoncell)

*Rec.*  
*ff* *dim.* *p*  
*f* *dim.*

The fourth system concludes the vocal line with lyrics 'und kei - ne Antwort nen - net A - rin - dall'. It includes a cello part marked *Poco Adagio.* and *(Violoncell)*. The piano accompaniment features a right-hand part with a *Rec.* (ritardando) section and a *f* section, and a left-hand part with chords and triplets. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *p*.

Dein Au-ge leuchtet mir nicht mehr!

*pp* *colla parte* *p espr.* *pp* (Viol.)

Dein Busen, ach, erwärmt mich nicht!

*colla parte* *p* *pp* (Bratsche) *espr.*

Kein Kuss stillt meiner Lippen Durst!

*colla parte* *p* *pp* (Flöte)

Dein Arm umfängt mich nimmermehr, nur To - deskälte haucht mich

*p* *p cresc.*

an! Weh mir!

*f* *Allegro.* *cresc.*

War Alles denn ein Traum!

*ff colla parte* *ff*

**Allegro molto e agitato.**

*p* *p cresc.* *f*

Wo bist Du, ach, wo bist Du, wo weilst Du

*cresc.* *f*

fern von mir, wo-hin send' ich den Blick, der Dich er-rei-chen

*sp* *cresc.*

soll? Wo-hin! wo-hin send'ich den Blick, der Dich er-

rei - - - chen soll? Bei Dir ist

Clar. *espr.*

*f* *dim.* *p sempre*

mei - - ne Son - ne, bei Dir al - lein ist

Le - ben; doch fern von Dir ist Tod und grau - - sen -

*cresc.* *fp*

vol - - le Nacht! Ach, lass' mich das Le - ben fin - den, lass'

*fp* *p*

mich das Le - ben fin - den, lös' mich von To - des -

*cresc.*

angst, lös' mich von To-desangst! Wo bist Du?

Wo bist Du? Wo bist Du, ach, wo bist Du, wo weilst Du

fern von mir? Wo bist Du? Wo

bist Du? Wo bist Du, ach, wo bist Du? Wo

bist Du, ach, wo weilst Du?

*Più stretto.* O, en-de, en-de mei-ne Qual und nimm mich

auf zu Dir, und nimm mich auf zu Dir! O, en-de

mei - - ne Qual und nimm mich auf zu Dir, o en - -

- - de mei - ne Qual und nimm mich auf

zu Dir!

*trem. dim.*

*L.H. p dim. pp pp f*