

BRÜNNH.

das Euch zum Unheil geraubt.

*sf* *dim.* *pp*

Ped.

(Sie hat den Ring sich angesteckt, und wendet sich jetzt zu dem Scheitergeruste, auf welchem Siegfried's Leiche ausgestreckt liegt. Sie entreisst einem Manne den machtigen Feuerbrand.)

Lebhaft.

*piü p* *pp* *ff*

*ff* *piü f*

(Den Feuerbrand schwingend und nach dem Hintergrunde deutend.)

Fliet heim, ihr Raaben!

Ossia.

*ff* *p* *f*

Raun't es eu - rem Her - ren, was

*fp* *f* *p*

hier am Rhein ihr ge hört!

Noch etwas lebhafter.

*f* *tr*

An Brünn - hil - de's

*fp* *cresc.*

Fel - sen fährt vor - bei! Der dort noch lo - dert,

*f* *tr* *p* *cresc.*

Ped. \*

BRÜNNH.

wei . set Lo . . ge nach Wal . . .

*Noch etwas gedrängter.*

. hall! Denn der Göt . . ter En . . de

*dim.*

*p*

däm . mert nun auf. So

*cresc.*

*immer Ped*

werf' ich den Brand in Wall . hall's

*Ped*

## BRÜNNH.

(Sie schludert den Brand in den Holzstoss, welcher sich schnell hell entzündet.)

pran . . gen . de Burg

(Zwei Raben sind vom Felsen am Ufer aufgeflogen, und verschwinden nach dem Hintergrunde.)

*stacc.*  
*sf* *sf* *più f*  
*stacc.*

BRÜNNH. (Sie gewahrt ihr Ross, welches soeben zwei Männer herein führen)

Gra . ne , mein

BRÜNNH.

Ross \_\_\_\_\_! Sei mir ge -

*p* *cresc.*

(Sie ist ihm entgegen gesprungen, fast es und entzaumt es schnell dann neigt sie sich traulich zu ihm)

grüsst!

*f* *piuf*

Ped \* Ped \*

*marc.*

BRÜNNH.

Weisst du auch, mein

*p*

Freund \_\_\_\_\_, wo - hin ich dich füh - re?

*cresc.* *f*

BRÜNNH.

Im Feu . . er leuch . tend,

*poco f*

*p* *(marc.)*

liegt dort dein Herr ,

*p* *poco f* *marc.* *p* *cresc.*

Sieg . . . fried, mein se . . li . ger

*poco f* *dim.* *p*

Ped \*

Held . . . Dem Freun . de zu fol . . gen ,

*cresc.* *f* *fp* *fp*

BRÜNNH.

wie . . . herst du freu . dig?

*sp* *cresc.* *f*

Lockt dich zu ihm die la . . . chen.de

*sp* *sp* *sp* *cresc.*

Lo . . he? Fühl' mei . . ne

*f* *(ausdrucksvoll)* *mf* *p* *cresc.*

Brust auch, wie sie ent . brennt , hel . les Feu . er das Herz mir er .

*p* *mf* *f* *p* *cresc.* *f*

## BRÜNNE.

fasst, — ihn zu um - schlin - gen, um -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "fasst, — ihn zu um - schlin - gen, um -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and fortissimo (*sf*).

schlos - sen von ihm —, in mäch - tigster Min - ne, ver -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are "schlos - sen von ihm —, in mäch - tigster Min - ne, ver -". The piano accompaniment continues with similar dynamics and includes a piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) marking.

mählt — ihm — zu sein! — Hei - a - jaho! Grane!

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are "mählt — ihm — zu sein! — Hei - a - jaho! Grane!". The piano accompaniment includes a piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) marking, and features a triplet of eighth notes in the vocal line.

(Sie hat sich auf das Ross geschwungen und hebt es jetzt zum Sprunge )

Grass' deinen Herren! Sieg - fried! Sieg - fried! Sieh — !

The fourth system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The lyrics are "Grass' deinen Herren! Sieg - fried! Sieg - fried! Sieh — !". The piano accompaniment includes a piano (*p*), crescendo (*cresc.*), fortissimo (*f*), and fortissimo piano (*fp*) markings, and features a triplet of eighth notes in the vocal line.



BRÜNNH.

(Sie sprengt das Ross mit einem

Se - - - lig grüsst - - - dich dein Weib.

Die Viertel bedeutend schneller

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'piu f' and 'ff', and a 'Ped' instruction.

Satze in den brennenden Scheithaufen.)

(Sogleich prasselt der Brand hoch auf, so dass das Feuer

wie vorher.

Wieder das vorangehende Zeitmaass,

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'f' and 'ff', and a '(Pauken Wirbel auf Fis)' instruction.

den ganzen Raum vor der Halle erfüllt und diese selbst schon zu ergreifen scheint.)  
nur etwas gedrängter.

(Pauken Wirbel auf Fis)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'ff'.

(Ensetz drängen sich die Männer

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'ff' and accents.

und Frauen nach dem äussersten Vordergrund.)

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'ff stacc.' and triplets.