

CAD.

- fida!., chi da lac_ci ti sciolse a me ti gui - da?

And.^{te} sostenuto.

SELA.

Senza col pa mi seac_cia sti ed io vittima inno_cente più da te m'allonta

SELA.

nava più l'amor per te cre_scea di Noè chiama va il Dio e quel dio non rispor

SELA.

- de - - - a so_lo Cad_mo il fi_glio mio Numi ap

SELA.

- par - vero al pen - sier Ahida tutti abbando - na - ta dell'inganno allorm'av -

SELA.

- vi - di dis - pe - ra - ta for - sen - na - ta non bramai che te ve -

SELA.

- der senza col pa mi scac - cia - sti ed io vittima inno -

SELA.

- cen - te dis - pe - ra - ta forsen - - na - ta non bramai che te ve -

SELA.

- der più da te m'allon - ta - na - va più per te d'amor ar -

SELA.

- de - a dispe - ra - ta forse - na - - ta non bramai che te ve -

SELA.

- der disperata forse - na - ta non brama i che te ve - der

ff

SELA.

Ah se re - a mi cre di an -

Larghetto.

p staccato.

SELA.

- co - ra ne il tuo cor mi

SELA.

ren - di e il fi - glo per tua

SELA.

man per tua man deh fa ch'io mo - ra

SELA.

e con - ten - ta spi - re

SELA.

rò . ah se

staccato.

SELA.

re - a mi credi an - co - ra ne il tuo cor mi ren di e il

SELA.

fi - glio per pie - ta deh fa ch'io mo - ra e con

SELA.

ten - ta spi - re - - rò con - - -

rall

ten - ta spi - - - re - - rò

All.^o vivace.

ADA.

Non dar fe - de a quegli ac - cen - tichi in gan - narti ognor ten -

p Trem.

SELA.

Alma av - vezza a tra - di - men - ti giu - di - car di me nom

ADA.

to!

Trem.

SELA.

CAD. può

A te il fi - glio I a - mor

CAD.

mi - o ren - de - rò se dal tuo

CAD.

lab - bro ma - le - dir d'A - da - mo il

CAD.

Di - o Cad - mo ogni uo - mo ascol - te - rà ma - le -

CAD.

- dir d'A - da - mo il Dio Cadmo o - gni uo - mo ascol - te -

SELA.
 Renderai tu...
 (Lo per do) (oh awer si -
 -ra il figlio male di ci
 dopa la parola.

SELA. *And^{te} moderato.*
 Io... si Per...
 -ta) *And^{te} moderato.*

SELA.
 -chè i_gno - to bri - vi - do - fia_to re - spir m'in -

SELA.
 -vo - - la ahi sul mio lab - bro ge - li - do

SELA.
 tronc a la re a pa - ro - - la chi mai per -

SELA.

_chè chi mai un bri - vi - dò

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "_chè chi mai un bri - vi - dò". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

SELA.

tron - ca la rea pa - ro - la il re - spi - ro m'in -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "tron - ca la rea pa - ro - la il re - spi - ro m'in -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

SELA.

_vo - la mi tron - ca la pa - ro - la ah

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "_vo - la mi tron - ca la pa - ro - la ah". The piano accompaniment concludes with a final chord.

SELA. Poco più mosso.

spo - so que - sto det - to non far mi pro - fe - rir no no

The fourth system begins with the tempo marking "Poco più mosso". The lyrics are "spo - so que - sto det - to non far mi pro - fe - rir no no". The piano accompaniment features a more active bass line.

SELA.

spo - so que - sto det - to non far mi pro - fe - rir mi

CAD

Ma ledi - ci

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "spo - so que - sto det - to non far mi pro - fe - rir mi". A "CAD" (Cadenza) marking is present. The system concludes with the lyrics "Ma ledi - ci" and a piano accompaniment ending in a piano (*p*) dynamic.

SELA.
 man - ca la pa - ro - - la fia_to... respir... m'in -
 CAD.
 Ma le di ci

SELA.
 - vo - la spo - so que - sto det - to non far - mi pro - fe -

SELA.
 - rit no no spo - so que - sto det - to non far - mi pro - fe -

All^o vivo.
 SELA.
 - rit
 ADA.
 Ve - ni - - sti ad un - - que in -
 CORO.
 UOMINI.
 CAD. e. ARTOO
 col 1^{mi} Tenari.
 Ve - ni - - sti ad un - - que in -
 All^o vivo.

ADA.
de - - - gna a fin - - - gere a men -

DONNE.
de - - - gna a fin - - - gere a men -

de - - - gna a fin - - - gere a men -

ADA.
tir a fin - - ge - re a men -

DONNE.
tir a fin - - ge - re a men -

tir a fin - - ge - re a men -

ADA.
tir a men - tir a men - tir si

DONNE.
tir a men - tir a men - tir si

tir a men - tir a men - tir si

SELA. (Facendosi forza)

Ab! no Si - a... ma le -

ADA. a men - - tir

CAD. Dunque...

a men - - tir

a men - - tir

SELA. (Comincia la convulsione e mancanza di respiro a Sela.)

- det - to il Di - o

ff *allo* *v* *di* *o* *v* *p*

SELA. Man - ca il re -

SELA. - spir

SELA.

(Più non ved)

(Cerca il figlio.)

Cadmo... il fi_glio.....

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The vocal line begins with the lyrics 'Cadmo... il fi_glio.....'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

SELA.

TUTTI

Ah!

spi - rò

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and begins with the lyrics 'Ah! spi - rò'. The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. The system concludes with a double bar line.

CORO.

Ah! non mai vi - ste te - nebre a - scon_don Cie_lo e ter - ra

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and begins with the lyrics 'Ah! non mai vi - ste te - nebre a - scon_don Cie_lo e ter - ra'. The piano accompaniment is in treble clef and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. The system concludes with a double bar line.

scop - pi - ansa et te e ful - mi ni van gli e - le men - ti in

quan - to No e pre - dis - se tut - to compir si
 quan - to No e pre - dis - se tut - to compir si
 guer - ra quan - to No e pre - dis - se tut - to compir si

mi - ra si mi - ra il
 mi - ra si mi - ra il ve - ro il ve - ro ei
 mi - ra si mi - ra il ve - ro il ve - ro ei

ADA.

ve-ro il ve-ro ei dis - se il mai credu - to Dio ven -

ve-ro il ve-ro ei dis - se il mai credu - to Dio ven -

dis - se dis - se il mai credu - to Dio ven -

dis - se dis - se il mai credu - to Dio ven -

The first system of music consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "ve-ro il ve-ro ei dis - se il mai credu - to Dio ven -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ADA.

- det - ta spi - - - - - rà.

- det - ta spi - - - - - rà.

- det - ta spi - - - - - rà.

- det - ta spi - - - - - rà.

The second system of music consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- det - ta spi - - - - - rà.". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, similar to the first system.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The treble staff contains a series of chords, each marked with a fermata. The bass staff contains a single note with a fermata.

Second system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, while the bass staff has a steady accompaniment of quarter notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff has a simple accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff has a simple accompaniment. The text "più all." is written in the left margin.

Eighth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff has a simple accompaniment.

