

ARIA

Taci, attendi, e allor vedrai. - BONIFACIOALL.^o MODERATO
BONIFACIO

a piacere Taci, at - tendi, e allor vedrai.

p

O - ra sì che il ca - so è bel - lo, o - ra sì che il ca - so è

bel - lo! Quest'o - scuro in - do - vi - nel - lo chimai sciogliere po -

- trà? Boni - facio, in - do - vi - na, in - do -

B

-vi-na: il Mi - lord ed il pit -

p

B

-to-re per Nelly, per Nelly ardon d'a - more:

B

forse avranno combi - nato, sì, sì, sì, di di - viderla a me -

B

-tà. Or son bestia, e perchè bestia? di, perchè?

B

bestia e mezzo e te lo provo, te lo provo: sari - a quest'ou caso

B
nuovo? come nuovo? e senti qua: se per

B
farmi per e - sempio un vesti-to, stento, stento e

B
sudo; vesto un altro, io resto i - gnudo; cheti sembra?

B
veto l'altro, e resto i - gnu - do... que - sto ca - so no, non si

B
dà, signor sì, non te lo nego, no, no, no, prima

B

ca - ri - tas... ah.. e - go... ma per al - tro l'ami -

B

-cizia, signor, sì, ... che ami - ci - zia! Quan - te ba - ie... a - micizia! amicizia! hai

a piacere

B

per - so le cer - vel - la?... Do - ve

B

c'en - tra la Pul - cel - la, a - mi - ci - zia non ci

R

sta, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, che a-mi-ci-zia non ci

f

B

sta, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, che a-mi-ci-zia non ci

B

a piacere *a tempo*

sta! Ma, dunque, il vedi e ta-ci.. come mai si spiegherà? tacie

B

ve-di,.. vedi e ta-ci,.. io m'in-quieto, non ho

B

pa-ce per la gran cu-ri-o-si - tà, io m'in-que-to, non ho

The first system of the musical score consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

B

pa - ce. Che Milord gliele accor-dasse so-lamente do-po

The second system continues the musical score. The bass line has a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

B

morto? non può esser..che ne dici?.. La volesse..ro da a-

The third system continues the musical score. The bass line has a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

B

-mici fra di loro combi - nar? peggio as_a-i, peggio as_ sa-il veh! chema-

The fourth system concludes the musical score. The bass line has a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

B

_lo-ra! Sto impaz-

B

-zan-do,sto impaz-zan-do qui da u - n'o -ra,sto impaz-zan-do qui da u-

f

B

-n'o -ra e non posso in-do - vi - nar, sì,sto impaz-zan-do qui da u-

B

-n'o -ra e non posso indovi - nar!

p

B

Va - da al dia - vo - lo Sal - vi - ni, vada al

B

dia-vo-lo e pur an - che il Mi - lord e la ra -

B

-gaz-za: per spiegar que-st'in-do - vi - no, non vo' paz-zo di - ven -

B

-tar, no, no, noi voglio; vada al diavo - lo Sal - vi - ni, il Milord e la ra -

B

-gaz-za; per spiegar quest'in-do - vi - no, non vo' paz-zo di - ven -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

B

-tar, no, non vo' paz-zo di - ven - tar! E chi è col - pa a tal ma -

a piacere

smorz. col canto

p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo marking *a piacere* is present above the vocal line. The dynamic marking *p* is present below the piano accompaniment.

B

-lanno...già, una femmina, si sa: cau - - sa

a tempo

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo marking *a tempo* is present below the piano accompaniment.

B

sem - - pre d'o - - gni af - fan - no, si do -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

B

a piacere

_vreb _ be, si do _ vreb _ be far _ ne senza: se ne per da la se _

B

a tempo

...menza, se ne per da la se _ menza. Boni _ fa _ cio, basta o _ là!

pp *p a tempo*

B

Tu fai tan_ tee tan_ te ciarle,

B

senti or po _ i, senti or poi questa can _ zone: si, u _ na

ff

B

mo - glie, quan - do è buo - na, può lo sto - ma - co ag - giu -

p

B

-star, u - na moglie, quando è buo - na, può lo sto - ma - co aggiu -

B

-star, tu fai tan - te e tan - te ciar - le, sen - ti un po' questa can -

B

-zo - ne: u - na moglie, quando è buona, può lo stomaco aggiu - star, sì, può lo

ff

B

stoma - co aggiu - star, sì, u - na moglie, quando è buona, può lo stomaco aggiu -

p

B

-star, sì, u - na mo - glie, quando è buo - na, può lo sto - ma - co aggiu -

B

-star, può lo sto - ma - co aggiu - star, può lo sto - ma - co aggiu -

f

B

-star, può lo sto - ma - co aggiu - star.