

# MARIA DI RUDEZZ

Dramma tragico di Salvatore Cammarano

POSTO IN MUSICA

DAL M.<sup>o</sup> CAV.<sup>e</sup> DONIZETTI

In occasione dell'apertura del nuovo gran Teatro La Fenice in Venezia

dall'Editore F. Lucca Dedicato all'esimia Virtuosa di Canto

SIG.<sup>lla</sup> GIUSEPPINA STREPPONI

Proprietà degli Editori

Deposito

1886

„ Mostro iniquo, tremar tu doreri SCENA ULTIMA Eseguita dalla Sig.<sup>lla</sup> Ugher.

1.<sup>a</sup> II.

CORRADO

CORR

Ah! fra gl' amples - si tuo - i scordar Ma - til - de a me fia da - to, quell' orrendo prezzo essi costaro!

Lipsia presso Fed. Hofmeister  
Novara presso Artaria & C.  
Firenze presso Gius. Lorenzi

144

Milano presso F. Lucca  
Chiasso, dalla Stamperia di Musica l' Euterpe Ticinese

Parigi presso Pacini  
Londra presso Mills

(Maria)

MATILDE grido da dentro

CORRADO

S'avvia verso la camera di Matilde

ah..... a - cu - to mi fe - ri - a grido ge - mentel..

*p* Larghetto

ALL.<sup>o</sup> *f*

*ff*

Maria è sul limitare della stanza di Matilde avvolta in gran velo

L'ombra di Mari - a!..

Larghetto

*p*

Tel dissi che ri - sor - ta dal - la tom - ba sa - re - il che rive - duta m'avresti ac -

*f*

MARIA

- can - to al nu - zial tuo letto! Ec - comi. Tremi? (Ho il gel di morte in

*f*

CORR. *b*

*f*

MARIA *Larghetto*

petto!) *Ec-comi.* Mostro i-ni-quo, tremar tu do-ve-vi in quel fe-ro, in quell'orrido i-

-stan-te, che a Ma-filde sull'a-ra por-ge - - vi del mio sangue la ma-no stil-lan-te, quando i-

-ra - to l'Eter-no ascol-ta - va empio vo-to d'amo-re e di fè... Oh! se il tempio in quel pun-to crol-

-lava, Ah! scel-le-rato, ah! scelle-rato, era meglio per te! era me-glio per te! ah! di

146

MARIA Maria lo vede a partire  
le-i.. di Matilde che festi? Entra, e vedi. Mostro i-niquo, gran  
Corrado entra nelle stanze di Matilde

Allo.  
Dio!.. Truci - data!.. O mia spo - sa! ah  
(di dentro)

Allo.  
Quai gri - - di son

CORR.  
fu sve - na - - ta Ma - til - - del' escono

que - sti! Sve - na - - ta!

CONSERVATORIO DI MUSICA  
MILANO

per fuggire, vedendo Maria Spenta non son re - - spi - ro spie -  
Ahi! lo spet - - tro!... ah!  
Tutti  
MARIA *rall.* *ALL.º* Con gioia  
L'ar - ca - no ser - bai onde op - pormi ad i - niqui le - gami... Gli ho spez - za - ti!  
- tata *rall.* *ALL.º* ah per -  
- ver - sal e vi - vrai?... un ac - ciaro... un ac - cia - ro... Deh... MARIA  
Tu spenta mi

148 1886

decisa

Maest.<sup>o</sup>

brami!... Sarai pa-go la vi-ta, che abbo-ri - sco già fug-ge da me sarai pago ria-

Ma - - til - - de

rall.<sup>o</sup>

MAES.<sup>o</sup>

-perta è la cruda fe - ri-ta. breve i-stante e Mari - a più non è no più no ah!

(SI FERICE)

AND.<sup>te</sup>

a tempo

Al mi-sfatto enorme e ri - o trasci - nata fui pel cri - ne non ha

AND.<sup>te</sup>

legge, nè con fine ah oltraggiato, oltraggiato, immenso amor. Quest' ingrato, l'onor mi - - o rico-

rall. a tempo

rall. a tempo

-vri di negro ve - - lo... ei m'ha tol - to vita e cie - lo quest' ingrato ingrato io l'amo ancor! ah l'amo an

affrett. rall. a tempo

affrett. e cres. p

-cor! ah l'amo ancor! quest' in - gra - to l'a - mo an - cor! ah si che l'amo l'a - mo in -

affrett. smorz. calando rall.

ff affrett. p

gra - - to l'a - mo l'a - mo ancor l'amo l'amo l'a - mo an -

accel. a tempo rall. affrett. cres. rall.

rall. ff

MARIA

Cor!  
CORRADO

RAMBALDO

CORO di DONNE

CORO di UOMINI

ah mi pu - nisce con la vi - ta, Dio tre - mendo, il tuo ri - gor! ah! d'un far - maco l'a -

L'al - ma ho tut - ta sbi - got - ti - ta!

oh qual notte di ter - ror!

piangendo

no no no no no..... no or m'a -

- i - ta un soc - corso ...

ah oh ter - ror!

ah oh ter - ror!

- spetta in - fa - me tom - ba senza prece e sen - za pian - to fra i mor - ta - li tu sol -  
- tanto ah resta a spar - ger - la d'un fior! io già manco! in sen mi piom - ba della  
mor - te orren - do il ge - lo! mi to - glie - sti vita e cie - lo! ti perdo no ti perdo - no e tãmo an -  
ah! perdon



*rall.* *pp* *cantando la voce*

cor si si t'a - mo t'a - - - - - mo t'a - mo an -  
 oh qual not - te di ter -ror! di ter -  
 oh qual not - te di terror! di ter -

*p* *rall.* *affret.* *affrett. sempre più* *Allegro strin.*

- cor Corrado ti perdono si io t'a - - - - - mo t'a - mo t'a - mo an -  
 Labbracia ah vie - ni ab - brac - cia - -  
 -ror oh qual notte di ter -ror! ah cie - - - lo  
 -ror oh qual notte di ter -ror! ah cie - - - lo

*p* *affrett. sempre più* *Allegro*

CONSERVATORIO MUSICA

12  
- cor si t'amo an - cor io t'amo an - cor an - cor an - cor an -

mi mi pu - nisce con la vita dio tre -

qual notte di ter - ror si di ter - ror di ter - ror di ter - ror di ter -

qual notte di ter - ror si di ter - ror di ter - ror di ter - ror di ter -

- cor an - cor

- mendo il tuo ri - gor.....

- ror di ter - ror.....

- ror di ter - ror.....