

# CAVATINA

*A tanto duol-FERNANDO*

**LARGHETTO**

**FERNANDO**

A tan - to duol, que - st'a - ni - ma

F. lan - gue, lan - gue; il vi - gor già man - ca - le.

F. A tan - to duol, quest' a - ni - ma

F. lan - gue; il vi - gor già man - ca - le; ahi qual ra - gion in -

F. *ff*  
- fau - sta orquimi gui - - da l



F. Ahi qual ragion in - fau - sta orquimi gui - -



F. - da l Ah qual..... ra - -  
*a piacere* *col canto*



F. - gion l Ah ..... qual..... ra -



F. - gion l



*ALL.<sup>o</sup> ASSAI*

CORO

O - v'è il tuo cor in - tre - pi - do? O - -

O - v'è il tuo cor in - tre - pi - do? O - -

*ALL.<sup>o</sup> ASSAI*

*f*

-v'è il va - lor ma - gna - ni - mo? Non ti sov - vien, che

-v'è il va - lor ma - gna - ni - mo? Non ti sov - vien, che

vin - di - ce qui il ciel qui il ciel ti gui - da? O -

vin - di - ce qui il ciel qui il ciel ti gui - da? O -

-v'è il tuo cor in - tre - pi - do? O - -

-v'è il tuo cor in - tre - pi - do? O - -

-v'è il tuo cor ma - gna - ni - mo ? Non  
-v'è il tuo cor ma - gna - ni - mo ? Non

ti sov - vien che vin - di - ce qui il  
ti sov - vien che vin - di - ce qui il

ciel qui il ciel ti gui - da ? Ov'è il tuo  
ciel qui il ciel ti gui - da ? Ov'è il tuo

cor, o - v'è il tuo cor?  
cor, o - v'è il tuo cor, o - v'è il tuo cor, o - v'è il tuo cor?

c 108911 c

Si: a ven - det - ta qui adul - to ri - tor - no. Presso è

F. l'ora. In me rie - da il co - raggio. Tremi il per - fi - dol.. Apparve quel

F. gior - no: che pa - gar dee col san - gue l'ol - trag - gio, che pa -

F. - gar dee col san - gue l'ol - trag - gio.... col

F. san - gue.

c 108911 c

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>* *p*

FERNANDO

A -

F. *scol - ta, o pa - dre, i ge - miti del fi - glio del fi - glio tuo do -*

F. *- len - te: se fui ca - gion di per - derti, e -*

F. *- ter - no il duolo è in me. Sì! Sol*

*col canto* *ff* *p*

F.  di vendet - ta al gri - do di sde - gno avvam - po e

F.  fre - mo; quest'è il mio vo - to, mio voto e - stre - mo, pugnar, spi -

F.  - rar, pu - gnar, pu - gnar, spi - rar per

F.  te, per te, pu - gnar, spi - rar per

F. te.

CORO Il vil che si t'op - pres - se

Il vil il vil che si t'op -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for a soloist (F.), starting with the word 'te.' followed by a rest. The middle two staves are for a chorus (CORO), with the lyrics 'Il vil che si t'op - pres - se' and 'Il vil il vil che si t'op -'. The piano accompaniment is shown in the bottom staff, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

F. Tre - mi

fia trat - to al suol e - san - gue:

-pre - se fia trat - to al suol e -

The second system continues the musical score. The soloist (F.) part has the lyrics 'Tre - mi' and 'fia trat - to al suol e - san - gue:'. The chorus (CORO) part has the lyrics '-pre - se' and 'fia trat - to al suol e -'. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern.

F. l'em - pio..... Si!

quell'e - se - cra - to san - gue noi ver - se - rem per te.

-san - gue: noi ver - se - rem per te.

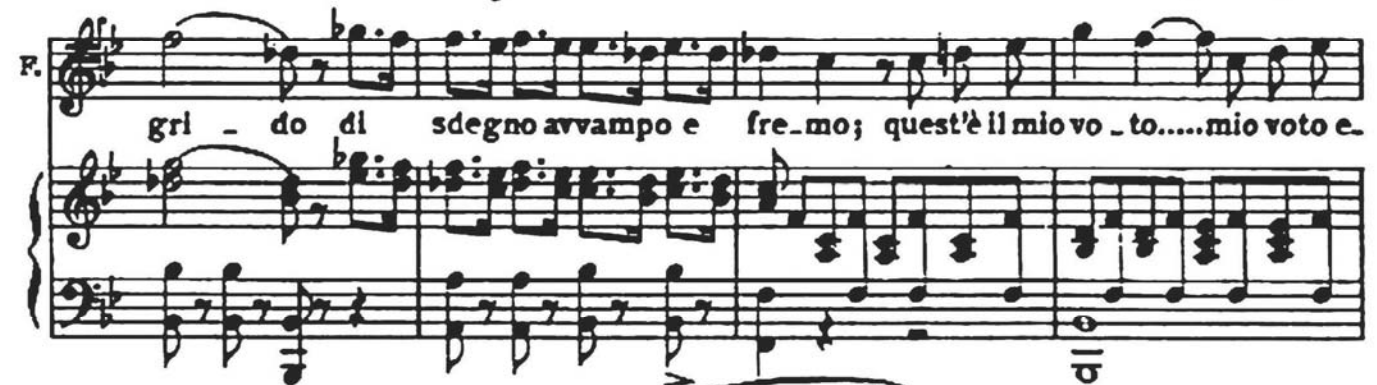
The third system concludes the musical score. The soloist (F.) part has the lyrics 'l'em - pio.....' and 'Si!'. The chorus (CORO) part has the lyrics 'quell'e - se - cra - to san - gue noi ver - se - rem per te.' and '-san - gue: noi ver - se - rem per te.'. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern.



F.  *Allegro*  
A scol - ta, o pa - dre, i ge - mi ti del

F.   
fi - glio del fi - glio tuo do - len - te: se fui cagion di per - derti, e -

F.   
-terno il duolo è in me. *Sil* Sol di vendet - ta al  
*col canto*

F.   
gri - do di sdegno avvampo e fre - mo; quest'è il mio vo - to.....mio voto e -  
*pp*

F.   
- stre - mo, pagnar, spi - rar, pagnar, pu - gnar, spirar per  
*pp*

PIÙ MOSSO ASSAI

F. *te, per te, pu - gnar, spirar, per te. Pu -*

CORO *Pu - gnar, spi -*

*Pu - gnar, spi -*

PIÙ MOSSO ASSAI

*P cres. poco a poco*

F. *-gnar, spi - rar, spi - rar per te, spi - rar per*

*- rar, spi - rar con te, pu - gnar per te, spi - rar con te,*

*- rar, spi - rar con te, pu - gnar per te, spi - rar con te,*

F. *te, per te, pagnar,..... pu -*

*spi - rar con te,*

*spi - rar con te,*

F. -gnar per te, per te, pu-  
 si, spi - rar con te, pu - gnar, spi -  
 si, spi - rar con te, pu - gnar, spi -

*ff*

F. -gnar, spi - rar, spi - rar per te, spi - rar per  
 - rar, spi - rar con te, pu - gnar per te, spi - rar con te,  
 - rar, spi - rar con te, pu - gnar per te, spi - rar con te,

*p*

F. te, per te, pagnar..... per  
 spi - rar con te,  
 spi - rar con te,

*mf*

*f*

F. te, spi - rar per

si, spi - rar con

si, spi - rar con

*ff*

F. te, pu - gnar per

te, spi - rar con

te, spi - rar con

F. te, ca - - - der, spi -

te, spi - - -

te, spi - - -

c 108911 c

F. *-rar, spi - rar per*

*-rar con*

*-rar con*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a fermata over the first measure. The lyrics are "-rar, spi - rar per". The second and third staves are vocal lines in treble and bass clefs respectively, with lyrics "-rar con". The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

F. *te.*

*te.*

*te.*

*stringendo*

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble, alto, and bass clefs, each with a fermata over the first measure and the lyric "te.". The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff, marked "stringendo". The right hand has a melodic line with many accidentals, and the left hand has a bass line with chords.

This block shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves in grand staff. The right hand continues the melodic line from the previous system, and the left hand provides harmonic support with chords.

This block shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves in grand staff. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. The system ends with a double bar line and a fermata over the final measure.