

CHÈN. (cessa di scrivere)

Non più... Po-chi

at - ti - mo!... Leggi!...

a tempo
f

Chè. *Andantino*. $\text{♩} = 108$ (con sentimento)

ver - si... Come un bel dì di

Leg - gi!..

Andantino. $\text{♩} = 108$ *dolce cantando bene*

p *pp*

Chè. mag - - gio che con bacio di ven - - to e ca - rezza di

Chè. rag - - gio si spe - - gne in fir - ma - men - - to,

Chè. col ba - cio io d'una ri - - ma, ca - rez - - za di poe -
slargando e sonoro
col canto

Chè. *rimettendosi* - si - - a, sal - go l'e - stre - ma ci - - ma
rimettendosi

Chè. *rall.* *dim.* *a tempo* del - l'e - si - sten - za mia **Più mosso.** ♩ = 72 La sfe - ra che cam - mi - na per
a tempo *col canto* *pp* *p* **Più mosso.** ♩ = 72

Chè.

o - gni u - ma - na sor - te ec - cogiàmi avvi - ci - na al - l'o - ra del - la

Chè.

mor - te, e for se pria che l'ul - ti - ma mia

Chè.

poco trattenendo

stro - fe sia fi - - ni - - ta, m'an - nun - cie - rà il car - ne - fi - ce la

Chè.

fi - ne del - la vi - - - - ta.

cres.

stentate
(con grande entusiasmo)

a tempo

Chè. $\text{♩} = 56$
Sia! Stro-fe ul-ti-ma De - - - a! an.cor

mf *stentate* *a tempo* *m.s.* *p*

Chè. *Più animato.*
do - - na al tuo po - - e - - - ta

Più animato.

Chè. $\text{♩} = 56$
la sfol-go-ran-te i - de - - - a,

Chè. $\text{♩} = 56$
la fiam-ma con - - - su - e - - - ta;

affrett. *rit.*

Chè. io, a te, mentre tu vi-vida a me sgor-ghi dal cuo-re, da-rò per ri-mail

pp affrett. *rit.*

Chè. ge - - li-do spi-ro d'un uom che muo - - re.

col canto

ff *m.d.* *m.s.*

(Roucher abbraccia Chénier, Schmidt ritorna; i due amici si stringono la mano e si separano commossi)

MATHIEU

(dentro le scene, molto lonta-
(1) no, senza rigore di tempo)
(vocalizzato)

Ah.....
Ah.....

rall. molto *col canto*

M

(1) Melodia della *Marsigliese*, di Rouget Delisle.

GÉRARD (battono alla porta della prigione. Schmidt ritorna in fretta e va ad aprire. E Gérard, e con lui è Maddalena)

allontanandosi

(presenta le carte di permesso, indicando Maddalena)

si perde

Viene a co- stei con -

- ces- so un ul- timo col- loquio...

AndreaChènier!

SCHMIDT (interrompendolo)

Il con- dan- na- to? Sta ben!

Allegro mosso. ♩ = 112

(a Gérard risoluta)

MADDALENA

Il vo-stro giu-ra-

sf *P e cres.* *rall.*

(Gérard fa un gesto di rifiuto, ma i suoi sguardi si incontrano in quelli pieni di disperata preghiera di Maddalena, che, rivolgendosi a Schmidt, dice:)

men - to vi sov - ven - go!

a tempo *P e cres.* *rall.*

p a piacere

O - di! Fra i con_dan_na - ti di di - ma - ni è u - na gio.va - ne

don_na. Or - be - ne... vi - ver de - ve!

SCHM. *affrett.*

La Legray! Or co - me cancel -

p col canto *p*

M *Che importa il no - me se in sua ve - ce un'*

S *- la - re da la li - sta il no - me suo?*

M *al - tra per lei ri - spon - de - rà?*

S *(a Gerard) Sta ben!... Ma, e l'al - tra?*

p cres. p cres:...

M *Ec - co - la!*

S *(a Gerard) (a Maddalena) Lei? Tu, cit - ta - di - na?*

Come prima molto

(Gérard accenna di sé col capo)
(porgendogli gioielli e una piccola borsa)

I.º Tempo. ♩ = 40

M

A voi!... Gio - jel - li son! Questo è de - na - ro.

(aprendo la borsa e vedendovi rilucere

S

I.º Tempo. ♩ = 40

pesante

l'oro)

S

E - ven - to stra - no in tem - po di as - se - gna - ti!

(a Gérard)

(fa il gesto della
ghigliottina)

S

Io non vor - rei... Ca - pi - te?... Io non so nul - la!... Al

f m.s.

(con comicità)

(prende dalle

S

no-me del-la Le-gray... sa-li-tein fretta!... Io non so nulla!

(si avvicina a Gérard piangente)

Andantino. $\text{♩} = 44$

M

mani di Maddalena la carta di permesso da dare alla Legray, mette via il denaro e gioielli, e va a prendere il prigioniero) Be-ne-di-co il de-
Nulla!...

Andantino. $\text{♩} = 44$

pp
ppp con espressione

M

- sti - - no! Be - ne - di - co la mor - - te!
GÉRARD
O Mad.da -

6

le - na, tu fai del - la mor - te la più in - vi - dia - ta sor - - te!

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "le - na, tu fai del - la mor - te la più in - vi - dia - ta sor - - te!". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. There are dynamic markings of *pp* and *mp* in the piano part.

(con voce trunca da singhiozzi)

(udendo avvicinarsi Schmidt con Chenier si allontana, corre verso il se.

6

Sal - var - li! Da Ro - bespierre an - co - ra!...

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Sal - var - li! Da Ro - bespierre an - co - ra!...". The piano accompaniment features a treble and bass clef with chords and moving lines. Dynamic markings include *cres. molto* and *fff*.

condo cortile)

6

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. It features a treble and bass clef with chords and moving lines. Dynamic markings include *dim.* and *pp*.

(Chénier entra)

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It features a treble and bass clef with chords and moving lines. Dynamic markings include *pp*. The system ends with a double bar line and the number 30.