

(1) ♩ lei la costringe ad ascoltarlo) (accenna al cuore)

Ché. ce - lo il più pu - ro pal - pi - tar del - l'a - ni - ma. Or ve - dre - te, fan -

col canto

(1) ♩

Ché. - ciul - la, qualpo - e - ma è la pa - ro - la «A - mor» qui cau - sa di

p

(sorpresi tutti all'armonia strana di quella voce dolcissima, tutti, cavalieri, dame, abati, stanno curiosi ad udirlo)

Ché. scher - no! **Andante** . ♩ = 60 Un

p **Andante** . ♩ = 60 *sf* *m.s.* *ppp*

Ché. di al - l'az - zur - ro spa - zio guardai pro - fon - do, e ai

pp

(1) Dal ♩ al ♩ pagina 58 si può trasportare $\frac{1}{2}$ tono sotto.

Chc. pra - ti col - mi di vio - - - le, pio - ve - va l'o - ro il

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'pra' followed by eighth notes 'ti col - mi di vio - - - le, pio - ve - va l'o - ro il'. The piano accompaniment features a bass line with a 'pp' dynamic marking and a treble line with chords and moving lines.

Chc. so - le, e fol - go - ra - va d'o - - - - - ro il

The second system continues the vocal line with 'so - le, e fol - go - ra - va d'o - - - - - ro il'. The piano accompaniment includes a treble line with a melodic line and a bass line with chords. Dynamics include 'pp' and 'p'.

Chc. mon - - do; pa - rea la Ter - ra un im - ma - ne te - sor, e a

The third system features the vocal line 'mon - - do; pa - rea la Ter - ra un im - ma - ne te - sor, e a'. The piano accompaniment has a treble line with a melodic line and a bass line with chords. Dynamics include 'p'.

Chc. lei ser - vi - va di seri - gno, il fir - ma - men - to, Su dal - la

lunga cantato

The fourth system features the vocal line 'lei ser - vi - va di seri - gno, il fir - ma - men - to, Su dal - la'. The piano accompaniment includes a treble line with a melodic line and a bass line with chords. Dynamics include 'pp' and 'p'. The system ends with a 'lunga cantato' instruction over a long note.

Ché. ter . . . ra a la mia fron . . . te ve .

p *m.s.*

Ché. . ni . . va u . na ca . rez . za vi . . va, un

Ché. ba . . . cio. Gri . dai, vin . to da . mor:

cres. *p e cres.* *cres. molto*

Ché. T'a . . . mo, tu che mi ba . . ci, di . vi . na . men . te

rall. *f m. d.* *col canto* *m. d.* *m. d.* *m. d.*

Ché. *p*

bel - la, o pa - - tria mia! E vol-li piend'a -

Ché. *Più mosso. ♩ = 110*

- mo - re pre - gar!... Var - cai du - na chie - sa la so - - glia; là un

Più mosso. ♩ = 110

p *p*

Ché.

pre te ne le nie - chie dei san - - ti, e de la Ver - gi - ne ac - cu - mu - la - va

Ché. *Agitato. ♩ = 132*

do - - ni... e al sordo o - recchio un tre - mu - lo ve - gliar - do in -

Agitato. ♩ = 132

p

Ché. *(l'Abatino e con lui)*

-va - - no chie_de -va pa - ne ein - van sten - dea la ma - no!

Ché. *(altri abatini si levano scandalizzati)*

Var - cai deglia - bi - tu - ri l'u - scio; un uom vi ca - lunniava be - stem -

Ché.

- mian - do il suo - lo che l'e - rario a pe - na sa - zia e contro a Dio sca -

Ché. *(tutti gesticolano animatamente, rossi dalla collera, contro Chénier. Gérard solo, lo ascolta dal fondo della serra agitatissimo)*

- glia - va e contro a li uomini le la - gri - me dei fi - gli.

(e con un rapido colpo d'occhio abbraccia tutto quel bizzarro quadro di gaudenti che fingono non udirlo o lo ascoltano altezzosi)

(a Maddalena)

Chc. *lento.*

In co-tan-ta mi-se-ria la pa-triz-zia pro-le che fa? Sol

lento.

p col canto

m.s.

Chc.

l'oc-chio vo-stro e-spri-me u-ma-na-men-te qui un guar-do di pie-

pp

Chc. *♩ = 84*

-tà, on-dìo guardato ho a vo-i sì come un an-ge-lo. E

pp

p

cres:

Chc. *con slancio*

dis-si: Ec-co la bel-lez-za del-la

sempre

p

Che. vi - - - ta! Ma, poi. a le vo-stre pa-ro - - - le, un no-

Che. *accel.* - vel - lo do-lor m'ha còlto in pie-no pet - to... *♩=60* (s'interrompe e guardando Mad. dalena le dice con estrema dolcezza) O gio-vi-net-ta

Che. bel - la, d'un po - e - ta non disprezzate il det - to: U - di - - - te!

Che. Non co-no-sce - - - te a - mor, *cres. molto*

trattenuto

Chò. *b2*
 a - - - mor, di - vi - no do - - - no, non lo scher -

f col canto

Chò. *b2*
 - nir..... del mon - do a - ni - ma e vi - ta è l'A -

cres.

All.^o vivo. ♩=132

Chò. *b2*
 - mor!

All.^o vivo. ♩=132

ff *f*

MAD.

(Chònier com.)

Per - do - na - te mi!

mf