

N° 8

AIR.

All^o con moto.

PIANO.

ff

ff

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in G minor with a tempo of 'All^o con moto'. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

CORALINE.

Avec son petit air de ne touchera rien ce se - ra - ra - ra qui m'en - sor -

The vocal line is in G minor, 4/4 time. It begins with a melodic phrase that repeats the syllables 'ra-ra-ra'. The piano accompaniment is minimal, consisting of a few chords in the left hand.

- celle serait-il un magi - ci - en - ah ma foi - je le voudrais

f

The piano accompaniment for the second vocal line features a more active right hand with eighth-note patterns and chords, while the left hand continues with a steady harmonic accompaniment.

bien l'a - ven - tu - re l'a - ven - tu - re serait trop

pp

The piano accompaniment for the third vocal line is marked 'pp' (pianissimo). It features a more active right hand with eighth-note patterns and chords, while the left hand continues with a steady harmonic accompaniment.

rall:

bel-le ma-gi-ci-en ma-gi-ci-en Ah! je le vou-drais

p

Timbres en La b Mi b.

Andante.

bien tems heu-reux de la fé-

pp Ped.

ri - e beau pa - ys de syl - phi -

- ri - er ran - te che - va - le -

Ped.

ri e que ne - tis - tez-vous ne - tis - tez-vous en -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. There are some markings like '6' above the piano part and a diamond symbol below it.

- cor Ba - che - let - te ou Da - moi - sel - le en pé -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with similar complex textures and includes some dynamic markings like 'p' and 'pp'.

- ril en pé - ril se trou - ve - t - el - le à son se - cours vi - ve - lle ap - pel - le pri -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'pp' marking and continues with complex textures.

- ant ou sonnant du cor ah! tems heu - reux de la fo -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'p' marking and continues with complex textures. There is a 'Ped.' marking at the bottom of the system.

ri - beau pa - ys d' - syl - phi -

ri - " er - ran - te che - va - le -

ri - e que n'ex - is - tez - vous n'exis - tez - vous en -

col que n'exis - tez - vous n'exis - tez - vous en -

Ped.

cor — que n'exis-tez-vous — ah! que n'existe-z-vous en.

Récit.
cor — mais au jour d'hui quel triste sort et la magie et la fée.

Allegro
rie esprit on gé- ni - e tout est mort tout est mort tout est mort.

All? moderato
non non — non non non car la feu - me sans.

ces - se par la ru - se ou par l'a - dres - se

se - ra l'enchan_te - res - se l'enchan_te - res_se Roi - ne de l'u - ni -

- vers Roi - ne de l'u - ni - vers

pp

oui la feu - me sans ces - se par la ruse ou la -

- dres - se se - ra l'enchan_te - res - -

se Roi - ne de l'u - ni - vers Roi - ne de l'u - ni -

ff

- vers

ff

retent.

à sa grâ ce à ses

retent.

char mes sou sou-ri re ou ses lar mes il faut ren dre les

ar mes et re ce voir et recevoir ses fers no tre sorcelle

ri e c'est la coquette ri e un regard tendre et fier c'est le

Ciel et l'Enfer ah

ah!

oui la fem-me sans ces-se par la ruse ou la -

- dres se se-ra l'enchan-te-res - - -

se Rei-ne de l'u-ni-vers Rei-ne de l'u-ni-

f

- VOIS
8^a

pp

de - vant ses grâ - ces et ses

8^a

char - mes son doux sou - rire — un bien ses lar - mes é - coutez cé -

8^a

cresc.

- dez — rendez les ar - mes ren - dez les ar -

pp

- mes devant ses grâ - ces et ses char - mes son doux sou-

- vire _____ ou bien ses lar - mes cédez cé - dez _____ rendez les

ppp

pp

cres.

f *p*

Handwritten annotations include a large 'f' at the top right, a 'K' and 'f' in the second system, and a 'p' in the third system. The lyrics "rendezlesar mes" are written under the vocal line in the third system. Dynamics include *p*, *pp*, *ff*, *f*, and *cres.* (crescendo). The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.