

CAVATINE.

N^o 3.

a Tempo mod^{to}

XAÏMA. *- sent!*

BEN-SAÏD. *Quel accent!.. quel regard!..*

PIANO. *p* *cre - seen*

B. S. *a piacere.*

quelle à - me! Et de quel gé - néreux dé - lire elle s'en -

- do. *f*

B. S. *- flam - me La fem - me d'Ori - ent dis - paraît - à mes*

p *f* *dim.*

Moderato.

B. S. *yeux! A tes pieds, j'oublie -*

Moderato. *p*

raï - nos su - per - bes Per - sa - - - nes, Dé - rou -

- lant sur les Ot - to - ma - nes Les trésors par - fu -

p *cresc.* *f* *suivent.*

And^{te}

- més de leurs som - bres che - veux! — Pour un re -

And^{te}

dim. *p* *pp* *pp*

Ped ☆

- gard — de tà ten - dres - se Je comble - rais a - vec i -

cresc. *p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

B
S.

- vres - se Le moi - dre de tes sou - haits. —

B
S.

Si tu veux ê - tre ma com - pa - gne, Si tu veux ê - tre ma com -

B
S.

- pa - gne, A toi, — noble fil - le d'Es - pa - gne, Et

B
S.

mes trésors et mes pa - lais! — A toi — mes jardins où les

rall.

Tempo.

dim. *p* *f* *suivez.* *p*

suivez.

(1) **Tempo.**

B
S

ro - ses — Se pen - - chent au bord des che - mins — Pour dispu -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "ro - ses — Se pen - - chent au bord des che - mins — Pour dispu -". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

B
S

- ter — aux blancs jas - mins, — Pour dispu - ter — aux blancs jas -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "- ter — aux blancs jas - mins, — Pour dispu - ter — aux blancs jas -". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, maintaining the key signature and tempo.

B
S

- mins — , L'hon - neur de voir en - tre tes mains — Leurs co -

The third system of the score shows the vocal line with lyrics "- mins — , L'hon - neur de voir en - tre tes mains — Leurs co -". The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines in both hands.

B
S

- rol - les fraîches é - elo - - ses! A toi les tis -

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "- rol - les fraîches é - elo - - ses! A toi les tis -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *tr* (trill), and ends with a flourish in the right hand.

B
S

- sus ————— pré - ci - eux ————— A toi les

B
S

ga - zes d'or ————— les voi - les, *rit.*

a Tempo.

B
S

Au fond d'a - zur se - mé d'é - toi - les —————
a Tempo.

B
S

Com - me les nuits, ————— *rit.* comme les nuits au front des cieux! —————

suivent.

B. S. *p*

Pour un re - gard de ta ten - dres - se Je

1^o Tempo. *pp* *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

B. S.

comblerais avec i - vres - se Le moins de tes sou - haits -

p *cresc.* *dim.* *p*

Ped.

B. S.

Si tu veux ê - tre ma com - pa - gne, Si tu veux ê - tre ma com -

p

B. S.

- pa - gne A toi, — noble fille d'Es - pa - gne, Et mes trésors, — et

cresc. *f* *2/2* *f* *suivrez.*

B. S.

mes trésors et mes — pa - lais!

dim. *p* *cresc.* *f*