

N^o 5.

CHANSON.

Allegretto.

MIREILLE.

TAVEN.

PIANO.

TAVEN.

Voi - ci la sai - son, mi - gonne, Voi - ci la sai - son où les ga -

- lants font leur choix, où les ga - lants font leur choix!

1. *L'amour vole et pa-pil-lon-ne Par les prés et par les bois, L'amour*

1. *vole et pa-pil-lon-ne Par les prés et par les bois!*

1. *Les jou-ven-ceaux, sont en què-te De fil-les à ma-ri-*

1. *-er, La bel-le fait la co-quet-te, Le père se fait pri-*

rit.

colla voce.

1. *-er; Et plus d'un anneau se don-ne, Plus d'un anneau se don-ne, Plus*

Tempo.

rit Tempo.

d'un an-neau se don-ne Qui passe à de jo-lis doigts!

colla voce. Tempo.

Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

ha! Voi-ci la sai-son, mi-gnon-ne, Voi-ci la sai-

pp

-son, voi-ci la sai-son où les ga-lants font leur choix!

a Tempo.

MIR.

Qu' e'tait le temps des ac - cor - dail - les, Mais pourquoi par -

FAMIN

- ler de ce - la? Tout à l'heure en rôdant par là, Le long de

ces vieilles mu - rail - les, J'ai vu trois ga - lants, trois ga - lants dont j'ai

ri, — con - ter leurs amours ri - va — Ourri -

-as, le dompteur de tau - reaux, — A - la - ri, le ber - ger, Et Pas -

- cou, le gardeur de ca - va - les. Eh bien? — A leur pro - pos —

MIR.

— s'il faut a - jouter foi, — Cel - le qu'ils ont choi -

- si - e.. et qu'ils ai - ment.. c'est toi! Moi!! —

MIR.

1875

Oui, Voi-ci la sai-son, mignon-ne, Voi-ci la sai-

p

1 -sor les ga-lants font leur choix, où les ga-lants font leur choix;

1 L'amour vole et pa-pil-lon-ne Par les pres et par les

1 bois, L'amour vole et pa-pil-lon-ne Par les pres et par les bois;

Les jou-ven-ceaux sont en quê-te De fil - les à ma - ri -

rit *Tempo.*
-er, La bel - le fait la co - quet-te, Le pè - re se fait pri - er; Et plus
Tempo.
colla voce

d'un an-neau se don - ne, Plus d'un an-neau se don - ne, Plus

rit *Tempo*
d'un an-neau se don - ne Qui passe à de jo - lis doigt-! *Tempo*
colla voce

— Ha! ha! ha! ha! Ha! ha! ha! ha! ha! ha!

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a long dash followed by the text "Ha! ha! ha! ha!" and then "Ha! ha! ha! ha! ha! ha!". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

ha! — Voi - ci la sai - son, ni - gnone, Voi - ci la sai -

pp

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with "ha!" followed by a dash, then "Voi - ci la sai - son, ni - gnone, Voi - ci la sai -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano part.

- son, — voi - ci la sai - son où les ga - lants font leur

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with "- son," followed by a dash, then "voi - ci la sai - son où les ga - lants font leur". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

choix!

Tempo.

cresc.

f

The fourth system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with "choix!". The piano accompaniment includes a tempo marking of "Tempo." and a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) leading to a final *f* (forte) dynamic. The piano part features more complex chordal textures and arpeggios.