

SCENA V.

La breccia.

ALESSANDRO, TASSILE, LEONATO,  
CLEONE e CLITO, con seguito di soldati.

Corno I.II.

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ALESSANDRO.

LEONATO,  
e CLEONE.

TASSILE.

CLITO.

Tutti li Bassi.

ALESSANDRO.  
Frà le guer-re e le vit-to-rie fa-ma e-ter-na il Ciel mi

dà.  
Chi t'ag-gua-gli in tan-te glo-rie l'u-ni ver-so an-cor non hà, nò,  
Chi t'ag-gua-gli in tan-te glo-rie l'u-ni ver-so an-cor non hà, nò,  
Chi t'ag-gua-gli in tan-te glo-rie l'u-ni ver-so an-cor non hà, nò,

*Lau - ri e pal - me,...*

nò, nò, nò, lù - ni ver - so an - cor non hà. fre - gi

nò, nò, nò, lù - ni ver - so an - cor non hà. fre - gi

nò, nò, nò, lù - ni ver - so an - cor non hà. fre - gi

6 ♯

*Sta - ti e re - gni,...*

*L'am - pia*

son del - le grand' al - me. pre - mi son dei cor più de - gni.

son del - le grand' al - me. pre - mi son dei cor più de - gni.

son del - le grand' al - me. pre - mi son dei cor più de - gni.

6 ♯

ter-ra, il mar pro - fon-do, ...

Oh vi fos-se un' al - tro mon-do!

tut - to ce - de al tuo va - lor.

tut - to ce - de al tuo va - lor.

tut - to ce - de al tuo va - lor.

oh vi

sa - ria po - co, po - co, po - co, sa - ria po - co al tuo gran cor,

sa - ria po - co, po - co, po - co, sa - ria po - co al tuo gran cor,

sa - ria po - co, po - co, po - co, sa - ria po - co al tuo gran cor,

*fos - se un' al - tro mon - do!*

*sa - ria po - co al tuo gran cor.*

*sa - ria po - co al tuo — gran cor.*

*sa - ria po - co al tuo gran cor.*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics "fos - se un' al - tro mon - do!" and "sa - ria po - co al tuo gran cor." written below them. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It consists of ten staves, including a grand staff and three additional staves. The music continues with the same complex, rhythmic accompaniment. A small number '7' is visible at the bottom left of the system.