

SCENA VIII.

BERENICE con il foglio di Mitridate, ed ARISTOBOLO.

Aristobolo.

Berenice.

De' sa-tra-pi è ad-u - na-ta l'as-semble-a, vie-ni Re-gi-na. Oh De-i! mio cor po-trai mi-ra-re e - stin-ti i'

rai, che fur tua vi - ta? Sì, il tra-di - tor.... nò, an-cor un po-co, oh! Nu-mi! sì, sì,

A. (v. pag. 89.)
(ad Aristobolo.)

pe - ra, a ven-det - ta sol mi ren-do. La te - sta di De-me - trio al tem - pio at - ten-do.

Largo, e piano.

(Violini.)

tr
senza Viola.

BERENICE.

(Bassi.)

Av-ver - ti - te mie pu-pil - le, non tra-di - te l'o-nor mi-o, l'onor mio col vo-stro pian-to;

av-ver - ti - te mie pu-pil - le, non tra-di - te, non tra-di - te l'o-nor mi-o col vo-stro pian - to.

- to, col vo-stro pian - to.

(Fine.)

Se ver - sa - te sol due stil - le, sol due stil - le o - scu - ra - te del cor mi - o o - scu - ra - te del cor

Adagio.
mi - o la glo - ria, e' l van - to. Av - ver -

Dal Segno.

B. (v. pag. 88.) *(ad Aristobolo.)*

ren - do. La te - sta di De - me - trio al tem - pio at - ten - do.

SCENA IX.

Tempio col simulacro d'Iside, ove è adunata l'assemblea de'satrapì,
e popolo, trono con sedie; paggi con bacili in cui sono l'insegne Reali.

BERENICE accompagnata dalle sue guardie, poi SELENE, poi ARSACE,
poi ALESSANDRO, poi FABIO, poi ARISTOBOLO, e in fine DEMETRIO.

SINFONIA.

Allegro.

(Violino I.
Oboe I.)
(Violino II.
Oboe II.)
(Viola.)
(Bassi.)