

Selene. Arsace.



-mor d'un ben ce-du-to. Se m'a-mi an-cor, par-li-no l'o-pre in te mel' pro-met-te-sti. E pronta è la mia

Selene.



fè, tut-to fa-rò per te... Dal-le ca-te-ne scio-gli De-me-trio, e sa-rà tua Se-le-ne.

Andante.

(Violini.)
Viola.
SELENE.
(Bassi.)




Que-sta qual si-a bel-tà,
senza Viola.



que-sta qual si-a bel-tà del-la sua li-ber-tà,



-tà sa-rà mer-ce-de,
Viola col Basso.

que - sta qual si - a bel - tà, qual si - a bel -

(p)

senza Viola.

- tà del - la sua li - ber - tà, que - sta qual sia bel - tà del - la sua li - ber -

p

- tà sa - rà mer - ce - de, que - sta qual sia bel - tà del - la sua li - ber -

- tà sa - rà mer - ce - de, sa - rà mer - ce - de. Viola col Basso.

Adagio.

Mi

(Fine.)

po - ne i - lac - ci al cor, mi po - ne i - lac - ci al cor, se a lui to - glie il tuo a - mor
senza Viola.

p

du lac - ci il pie - de, mi po - ne i

lac - ci al cor, se a lui to - glie il tuo a - mor da lac - ci il pie - de.

Adagio.

Da Capo.
(parte.)

SCENA VI.

ARSACE, poi ALESSANDRO.

Arsace.

Qual ar - duo im - pe - gno, o Ar - sa - ce! scio - glier De - me - trio? e con qual mez - zo, oh!

Alessandro.

De - i! Pren - ce a - mi - co, se bra - mi la mia pa - ce, deh! se - con - da cor - te - se i de - sir

Arsace.

Alessandro.

(gli dà il sigillo Reale.)

mie - i. Chie - di; tut - to fa - rò. Ren - der do - vra i per me quest' au - reo cer - chio a Be - re -

6

Arsace.

Alessandro.

- ni - ce. (Il si - gil - lo Re - al?) Co - me là - ve - sti? A me lo diè l' am - ba - scia - dor Ro -

6

- ma - no, e gra - ve dis - se, ot - tie - ni o - ra da Ro - ma il dia - de - ma d' E - git - to; a Be - re - ni - ce lo ren - de - rai; ma

sde - gno, se dal - la man di lei non vie - ne il do - no, non che d' E - git - to an - co del mon - do il Re - gno.

6