

CHANSON DE MÉPHISTOPHÈLES

Al^{to} con moto ♩ = 168

Piano introduction in 3/4 time, featuring a 3-measure rest in the bass line. Dynamics include *ff*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *mf*.

MÉPHIST. prenant le milieu de la scène.

Vocal line: U - ne pu - ce gen - til - le Chez un
 Piano accompaniment: Dynamics include *p*, *ff*, *p*, and *cresc.*

M. prin - ce lo - geait Com - me sa propre fil - le, Le brave
 Piano accompaniment: Dynamics include *pp* and *cresc.*

M. hom - me et l'ai - mait . Et, l'histoi - re l'as - su - re, Par son tail -
 Piano accompaniment: Dynamics include *f*, *pp*, and *p*.

M. - leur, un jour, Lui fit pren - dre me - su - re Pour
 Piano accompaniment: Dynamics include *cresc.*, *f*, *mf*, and *cresc.*

M. *f* un habit de cour.

M. L'in-sec-te plein de joi-e, Dès qu'il se vit pa-

M. -ré D'or, de velours, de soie, Et de croix dé-co-

M. -ré, Fit venir de pro-vin-ce Ses frè-res et ses

cresc.

M. *sœurs* Qui, par or - dre du prin - ce, De - -

M. - vin - rent grands sei - gneurs.

M. Mais ce qui fut bien pi - re, C'est que les gens de

M. cour, Sans en o - ser rien di - re, Se grat - taient tout le

M

jour. Cruelle po-li - ti - que! Ah! ——— plaignons leur des -

M

- tin, Et dès qu'u - ne nous pi - que, E - cra - sons-la sou-

M

- dain! (éclats de rire)

I. TÉNORS
Bra.vo! bra-vo! bra - vo! Ha! ha! ha! bra-vo! bra-vis-si -

II. TÉNORS
Ha! ha! ha! bra-vo! bra-vo! bra - vo! bra-vo! bra-vis-si -

I. BASSES
Bra.vo! bra-vo! bra - vo! Ha! ha! ha! ha! bra-vo! bra -

II. BASSES
Bra.vo! bra-vo! bra - vo! Ha! ha! ha! ha! bra-vo! bra -