

Szene und Arie des Orlando

aus „Orlando“ (1732)

(Braccioli.)

Imagini funeste, che turbate quest' alma,
e non avrò sopra di voi la palma.
Sì, già vi fuggo e corro a inalzar col valor novi
trofei!

Ti rendo, oh bella gloria, i affetti miei.
Mà, che parlo, e non moro!
e lascerò quel idolo, che adoro?
Nò! parto! e fia mia gloria
più servir ad amor ch'aver vittoria!

Non fù già men forte Alcide,
benche in sen d'Onfale bella
spesso l'armi egli posò.
Nè men fiero il gran Pelide
sotto spoglie di donzella
d'Asia i regni minacciò.

Ängstigende Bilder, die ihr diese Seele verwirret,
nicht werd ich über euch die Palme erringen.
Ja, schon flieh ich euch und eile, durch Tapferkeit
zu erhöh'n mir neue Trophäen!
Dir opfre ich, schöner Ruhm, meine Leidenschaft.
Doch, was red ich, und sterbe nicht!
und werd ich das Bild denn lassen können, das ich anbe-te?
Nein! ich ende! und es wird mein Ruhm sein,
mehr der Liebe zu dienen als Sieg davonzutragen!

Nicht minder tapfer war einst der Alkide,
wennleich um den Busen der schönen Omphale
oft die Rüstung er legte.
Und nicht minder trotz'ig bedrohte der große
Pelide
unter Mädchengewändern
die Reiche Asiens.

Largo, e piano.

18. *Streichorchester*

I - - ma - gi - ni fu - nes - te,
che tur - ba - te quest' al - ma, e non a - vrò so - pra di
voi la pal - ma. Sì, già vi fug - go e cor - ro

a in-al-zar col va-lor no-vi tro - fe - i! Ti ren - do, oh bella

glo-ria, i af-fet-ti mi-ei. Mà, che par-lo, e non mo-ro!

e la-scie-rò quel i - do - lo, che a-do - ro? Nò! par-to! e fia mia

glo-ria più servir ad a - mor ch'à-ver vit - to - ria!

Andante.

Streicher, Oboen und Hörner

Non — fù già men for-te Al-ci - de,

Cembalo

non — fù già men for-te Al-ci - de,

Orchester

Streicher

ben - che in sen d'On - fa - - le bel-la spesso l'ar-mie - gli po - sò,

Cembalo

ben - che in sen d'On - fa - - le bel - la spesso l'ar -

Oboen

Streicher

Horn

- mi, spesso l'ar - mi e -

Cemb.

Oboen

Cemb.

gli posò; non fù già men forte Al - ci - de,

Orchester

Streicher

pp

ben - che in sen d'On - fa - le bel - la spes - so l'ar - mie - gli - po - sò,

nò, nò, non fù men for - te, nò,

Orchester

p

non fù già men for - te Al - ci - de, ben - che in sen - d'On - fa - le bel -

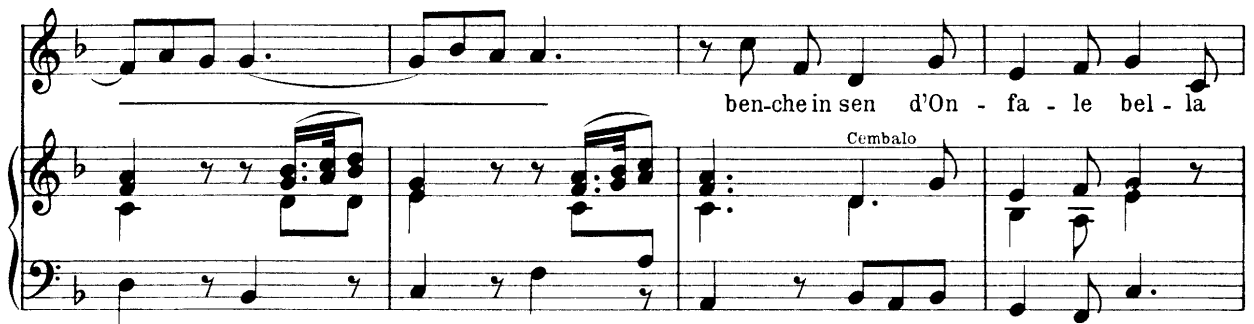


- la - - - - - spesso l'ar - mie - gli po - sò,



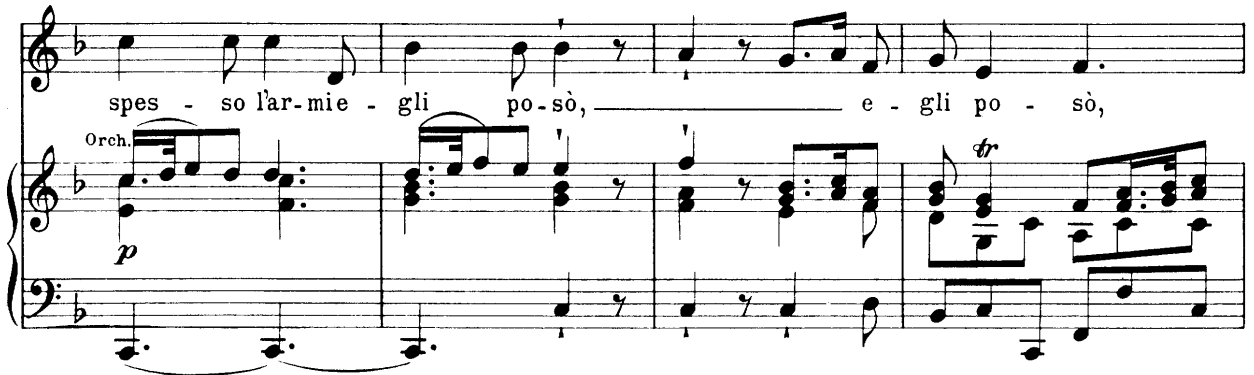
ben - che in sen - d'On - fa - le bel - la

Cembalo



spes - so l'ar - mie - gli po - sò, e - gli po - sò,

Orch. *p*

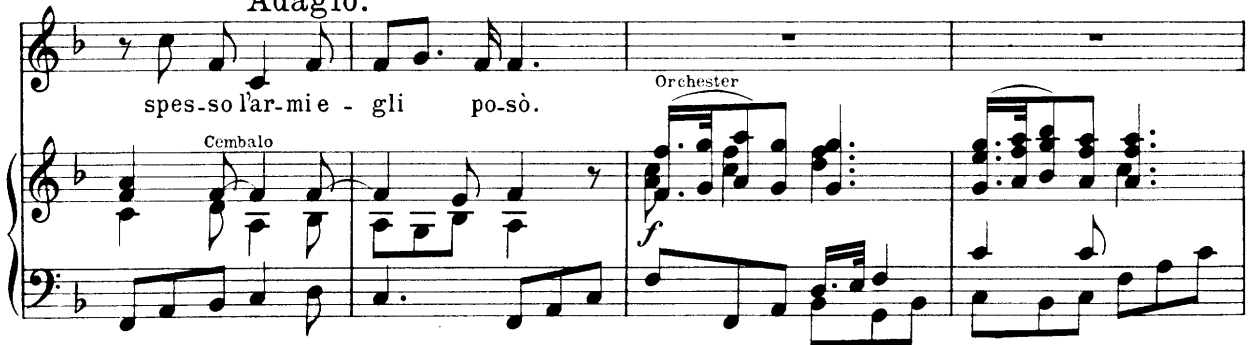


Adagio.

spes - so l'ar - mie - gli po - sò.

Cembalo

Orchestra



Nè — men fie - ro il gran Pe - li - de sot - to spo - glie di don - - zel - la

Cembalo

p

d'A - sia i re - gni mi - nac - - ciò,

d'A - sia i re - gni mi - nac - ciò.

Da Capo dal Segno.