

AIR.

DIDON.
Moderato. 100 = ♩ Sur un signe de la
reine, Iopas sort.

...ants. Er - ran - - te sur les mers Ne

Violons et Altos.

mf

Basses et Trombones.

p

fus - - je pas aus - si de ri - va - - ge en ri -

-va - - ge Empor - tée ansein de lô - ra - - ge, Jou

p

-ets des flots a - mers! Hé - - las, des coups du

sort je sais la vi - o - len - ce

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'sort je sais la vi - o - len - ce'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Sur ceux qu'il frap - - pe. *mf*

Cres - *f* *mf*

Flûtes et Hautb. *mf*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Sur ceux qu'il frap - - pe.' and includes dynamic markings *mf*, *Cres -*, *f*, and *mf*. The piano accompaniment includes the instruction 'Flûtes et Hautb. *mf*'.

Au mal - heur com - - pâ - tir Est fa -

vons *mf*

p Flûtes. *n* *mf*

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Au mal - heur com - - pâ - tir Est fa -' and includes the instruction 'vons *mf*'. The piano accompaniment includes the instruction '*p* Flûtes.' and dynamic markings *n* and *mf*.

- ci - - le pour nous. *mf* *p* *mf*

aumal

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- ci - - le pour nous.' and includes dynamic markings *mf*, *p*, and *mf*. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

...heur com - pâ - tir Est fa - ei - le pour nous.

p *f* *p* *mf*

Sans presser. *Rit.*
Qui con - nut la souf - fran - ce Qui con - nut la souf - fran - ce Ne pour - rait voir en vain souf -

p *Sans presser.* *Rit.*

a Tempo. *Ritenu.*
- frir... Qui con - nut la souf - fran - ce Ne pour - rait voir en vain souf -

a Tempo. *Ritenu.*

a Tempo! **Animato.** 160 = ♩

- frir...

a Tempo! **Molto animato.**

mf