

Allegro.

Violino I.
Violino II.
Viola.
EMIRENO.
Bassi.

Del mi - nac.ciar del ven - - - - to si ri - de quer.cia an - no - sa, che

cen - to vol - te e cen - to le scos.se nè pro - vò, le scos.se nè pro - vò;

del mi_nac.ciar del ven - - - - to, si ri_de quer.cia an_no_sa, si ri_de quer.cia an

- no_sa, che cen_to vol.te e cen_to le scos_se nè pro_vò, che cen_to vol.te e

cen_to le scos_se nè pro_vò; del mi_nac.ciar del

ven_to, si ri_de quer.cia an_no_sa, che cen_to vol.te e cen_to le scos_se nè pro -

-vò, che cen-to vol-te e cen - to le scos-se nè pro-

-vò, si ri - de quer-cia an-no - sa, che cen-to vol-te e cen-to le scos-se nè pro -vò, che cen-to vol-te e

cen - to le scos-se nè pro -vò.

(Fine.)

p

p

p

Tal di for-tu-na all' on-te io so-glio al-zar la fron-te che so, che l'or-go - glio-so ab - bat-ter-mi non

può, nò, nò, ab - bat-ter-mi non può, tal di for-tu-na all' on-te io so-glio al-zar la fron-te che

Adagio.

so, che l'or-go - glio - sa ab - bat - ter - mi non può, nò, nò, ab - bat - ter - mi non può.

Da Capo.

SCENA V.

OTTONE, e poi MATILDA.

Ottone.

Tut-to a più lie-te cu-re si ri-vol-ga il pensier; vo - li - si in Ro-ma, di tro-var Te-o-fa-ne i - vi con-

-fi-do. La na-ve su-a, che da E-mi-ren fug-gen-do pre-se ver an-zio il cor-so, ha-vrà sul